



29^e

FESTIVAL DU FILM DE SARLAT

10 > 14 nov. 2020

www.festivaldufilmdesarlat.com

   #ffsarlat

L'ÉQUIPE

Président :
Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen :
Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Déléguée générale :
Christelle OSCAR

Trésorière :
Christiane SENEQUE-ANDRES

Secrétaire :
Vincent BELLARD

Attaché de presse :
Jean-Charles CANU

Présentation des films et animation des rencontres avec le public :
Anne-Claire CIEUTAT et Marie DURAND

Assistante Programmation :
Céline PERRAUD

Accompagnement des équipes de films :
Camille JULIENNE

Accréditations :
Stéphanie LOUSTAU

Transports et hôtels :
Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants :
Delphine MOREAU et Jordan BLAYA

Accueil des lycéens :
Jordan BLAYA

Régie générale :
Xavier MEYER et Vanessa TOSCANINO

Conception graphique, catalogue et bande annonce :
« Atelier Mêlé » Gwladys ESNAULT

Votes du public :
Annette COUVIAT, Christiane ANDRES, Christiane LAROCHE, Vincent BELLARD, Danielle LACHAISE, Alain LAUVINERIE, Eliette SEVE-MAURE, Michel PICQUES, Denise LACHAUD

Journée professionnelle Nouvelle-Aquitaine :
Mia BILLARD ALCA Nouvelle-Aquitaine
Thierry BORDES Bureau d'Accueil de Tournages – Ciné Passion en Périgord
Hervé BONNET BAT du Lot-et-Garonne – Espace Productions 47

Photographes :
Emmanuelle THIERCELIN, Charlotte MANO

Réseaux sociaux et site internet :
Chloé LAMAZE

Chauffeurs : Pierre GRENOT, Gérard PECOUYOUL, André GALLON, Arnaud CASTANET, Djalma CAUCHOIS, Didier REYDY, Marc DUVOCELLE, Jean-Paul LAVERGNE, Jean-Claude CAMINADE, Daniel LAMAZE

Office de Tourisme et accueil invités cinéma :
Katia VEYRET

CINEMA REX

Propriétaire Gérant :
Arnaud VIALLE

Directrice :
Blandine BOLLIER

Responsable technique :
Alain JOUANEL

Technicien de cinéma :
Benoit LESCURE

Administration Comptabilité :
Béatrice BOUYSSOU

Accueil :
Richard BEZINA et Colombe GIRARD

Ciné-Café :
Claudie CABON, Jonathan LAREQUIE, Jeremy HUGÉ et Philippe DELIBIE

Entretien cinéma :
Annick MARTINEZ, Monique TEYSSANDIER et Sophie VIGNE BAGLIERI

Renforts festival :
Guillaume MILHAC-BERNARD, Maxime DEBANDE, Etienne VILATTE, Céline MALHERBE, Gilles SIOSSAC, Ludovic JARDEL

Plus l'aide précieuse des élèves et enseignants du Bac pro Accueil de la MFR de Salignac : Paul BALLAND, Juliette BELTZUNG, Diana BONNET, Gaïam GENESTE, Clémence LAROU MAGNE, Nicolas LECOMTE, Florian AUTIER, Sharline DE MATOS, Léa BOUYSSOU et Charline TEIXEIRA

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÉVÊCHÉ

Directrice :
Laurence ETCHEVERRY

Chargé de mission :
Benoît OLIVE

Régisseurs techniques :
Julien CAMINADE, Maxime MILHAC, Carlos MACHADO, Léo TOCAVEN

Régisseur technique Ancien évêché :
Jean-Michel MATHIEU

Communication/Régie publicitaire :
Mathieu BUREAU

Accueil/Billetterie/Secrétariat :
Sandrine BLAYAC

Gestion administrative :
Isabelle BATAILLON

Bar et entretien :
Christine MATHIEU, Michèle BRETENET

MAIRIE DE SARLAT

Maire :
Jean-Jacques De PERETTI

Adjoint :
Marc PINTA TOURRET

Directeur de cabinet :
Nicolas ZINAMSGAROV

Directeur Général des Services :
Patrice MARTIN

Responsable des Services Techniques :
Sandrine FAGOT

Centre Technique Municipal :
Nicolas GAUDUCHEAU, Yohann HAMELIN, Bernard DURU, Sébastien ANDRE, Didier DALIX, Dominique NICOLAS, Valérie SEVESTRE

Ve associative, fêtes et cérémonies :
Nadine LABATTUT, Michel SIERRA, Yannick LIMOGES, Bruno MALBEC, Arme LASMESURAS, Franck DESCLOS, Bernard LAGARDE

Informatique :
Laurent MORA

Communication :
Elise BARRIERE

Association Festival du Film de Sarlat Conseil d'administration :
Pierre-Henri ARNSTAM, Fanny AUBERT MALAURIE, Vincent BELLARD, Jordan BLAYA, Nadia BRAIZET, Valérie CARRETERO-SAJOT, Jack COLAS, Annette COUVIAT, Pierre GRENOT, Rafaël MAESTRO, Marc PINTA TOURRET, Annick SANSON, Jean-Louis SALVADORI, Christiane SENEQUE-ANDRES, Michel VALETTE.

PARTENAIRES

PUBLICS
Centre culturel de Sarlat
Ciné-Passion en Périgord
CNC
Conseil Départemental de Dordogne
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine
DRAC – Préfet de Nouvelle-Aquitaine
Fonds de soutien associatif de la Préfecture de Dordogne
Mairie de Sarlat
Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse
Office de tourisme de Sarlat
Rectorat de l'Académie de Bordeaux

MEDIAS
Le Film Français
France Bleu Périgord
France 3 Nouvelle-Aquitaine
Sud-Ouest
Télérama

PARTENAIRES PRIVES

Audiens
Banque populaire
Biscuiterie Lou Cocal
Brasserie Artisanale de Sarlat
Brûlerie sarladaise
Caisse d'épargne
CIC
Citroën
Crédit agricole
Distillerie du Périgord
E. Leclerc
ESEC
ESRA
FCCE Bouscasse
Groupama
Interprofession des Vins de Bergerac et Duras
La Truffe
Liberty Gym
Mc Donald's
MGD Imprimeurs
Mutuelle de Poitiers assurances
Périgord Travaux Publics
Rougié / Euralis Gastronomie

S.A Garrigou
SSC Vaunac
Valette
Vidal

AVEC LA PARTICIPATION DE
Agence Peiro
Allianz
Ambulances sarladaises – S.A.R.L. Paoli
Arthur Bonnet
Axel Joaillier
Bataillon
Biocoop
Bistro de l'Octroi
Bricomarché
Bricorama
But
Champagne Gil Rouspy
Chez Antoine
Coché motoculture
Construction plus
Délices et traditions, Carré
Ferme de Vialard
Gare Robert Doisneau
Gourmandises de Lucco
Guyajoux
Hel's kitchen
Jardel
La Fabrique
Le Bihan
Les amis du cinéma
Mérilhou
Optic 2000
Périgord Voyages
Station Total
Taxis Faugère
Valadié immobilier
Yves Rocher

HOTELS ET RESTAURANTS

Chez Antoine
Ciné-café du Rex
Hôtel Ibis
Hôtel Montaigne
Hôtel Naâd
Hôtel Plaza Madeleine
Hôtel Restaurant La Couleuvrine
Hôtel Saint Albert
Hôtel Western Le Renoir
L'Ardoise
L'Auberge le Mirandol
L'Endroit
L'Essai
La Romane
Le Bistrot de l'Octroi
Le Régent
Les Tontons Burgers

DISTRIBUTEURS

Ad Vitam
Arizona Distribution
Capricci
Condor Distribution
Diaphana
Haut et Court Distribution
JHR Films
Jour2Fête
KMBO
Le Pacte
Les Alchimistes
Memento Films Distribution
Météore Films
New Story
Paname Distribution
Pyramide Films
Rezo Fims
Sophie Dulac Distribution
Studio Canal
Tandem
The Jokers
The Walt Disney Company France
UFO Distribution
UGC Distribution
Warner Bros Entertainment France
Wild Bunch Distribution

L'Agence du court métrage
Dolce Vita
Films Grand Huit
Manifest
Miyu Distribution
Shortcuts Distribution



Une 29^{ème} édition particulière

Après chaque Festival, l'équipe du Festival commence la préparation du programme lycéen suivant. C'est ce qu'ont fait en décembre dernier Annick Sanson et Rafael Maestro. Avec un enthousiasme partagé car le film du bac 2021, « Ready Player One », a été réalisé par un cinéaste particulièrement talentueux, Steven Spielberg.

Tout ce travail a été remis en cause par la crise sanitaire liée au COVID 19. Mais, avec l'accord de toute l'équipe du Festival, j'ai décidé que nous devons maintenir la 29^e édition, du 10 au 14 novembre.

Il nous a paru que, tout en modifiant de façon notable le programme proposé aux lycéens, il était de notre responsabilité d'aider toute la filière cinématographique, et tout particulièrement l'exploitation.

Les spectateurs doivent revenir dans les salles de cinéma si nous voulons éviter qu'elles disparaissent. Et notre Festival, avec des propositions de films variés, peut jouer un rôle dans ce retour.

Avec un programme allégé pour les lycéens, dont un peu plus d'une centaine passera deux journées à Sarlat pour voir le film du bac et assister aux deux conférences autour de ce film et de l'œuvre de Spielberg. Nous accueillerons également pour trois projections des élèves de primaires, de collèges et de lycées hors option cinéma, venus de Dordogne.

Christelle Oscar est la nouvelle déléguée générale du Festival et j'en suis très heureux, car, avec son expérience dans une société de distribution et son ouverture sur l'ensemble de la production, elle va nous proposer des sélections passionnantes, en présence de plusieurs équipes artistiques.

Je salue Jean-Raymond Garcia, pour la qualité de sa participation au Festival 2019.

En 2021, nous fêtons, je l'espère en présence de toutes et tous, le 30^{ème} anniversaire du Festival.

Bon Festival, bonnes projections.

Pierre-Henri Arnstam
Président du Festival du Film de Sarlat



Les œuvres audiovisuelles et cinématographiques ainsi que le jeu vidéo font aujourd'hui partie de nos vies et les moins de 25 ans n'ont jamais passé autant de temps devant les écrans. Or, en l'espace de 10 ans, ils ont migré vers les plateformes, les réseaux sociaux. Même si quelques franchises américaines parviennent encore à créer l'évènement pour cette tranche d'âge, l'engouement des moins de 25 ans s'est déplacé vers les séries et les vidéos en première diffusion sur Internet.

En 2019, plus de 60% du public des films français avait plus de 50 ans contre 37% il y a dix ans, et 80 % avait plus de 25 ans, contre 74 % il y a 10 ans. Ce public a vieilli beaucoup plus vite que la population française dans son ensemble.

Pour reconquérir les jeunes, il faut tout d'abord être là où ils sont, sur les plateformes, et leur donner le goût des œuvres françaises et européennes.

Or, avec 14 % ou 15 % des enfants touchés par les dispositifs nationaux d'éducation à l'image et 87 médiateurs dans les cinémas pour un réseau national de plus de 6 000 salles, notre action peut et doit s'intensifier. Cette priorité est au cœur du plan de relance que nous avons bâti pour le secteur.

Le CNC va soutenir les 220 coordinations locales d'éducation à l'image pour financer des formations, des interventions de professionnels, des ateliers, afin de donner envie aux enseignants qui sont volontaires de s'impliquer davantage dans la mise en œuvre de ces dispositifs.

Ensuite, nous allons nous appuyer sur les partenaires essentiels que sont les régions, en les incitant financièrement à soutenir sur leur territoire des initiatives qui concourront à animer davantage les salles.

Par ailleurs les 30 ans de la mission d'Education au cinéma, créée par Costa Gavras, Jack Lang et Lionel Jospin, seront aussi l'occasion de montrer notre ambition pour les jeunes générations, et je sais que le Festival de Sarlat est un des plus fervents défenseurs de cette ambition.

Merci au Festival de Sarlat de faire vivre la cinéphilie, d'avoir su s'adapter au contexte de crise sanitaire pour préserver, contre vents et marées, un espace dédié à cette mission essentielle pour l'avenir de toute notre culture.

Dominique Boutonnat
Président du CNC



Que de souvenirs ! Que de bons moments passés ensemble ! Que de rencontres, toutes plus improbables les unes que les autres !

A travers les années, le Festival du Film de Sarlat a su s'adapter et se renouveler. Il a su surprendre et surtout il a su partager cette belle aventure humaine.

Il doit, bien sûr sa vitalité et sa pérennité, à l'engagement de ses organisateurs mais aussi, à celui sans faille de ses très nombreux bénévoles, de l'ensemble de ses partenaires et bien évidemment de son fidèle public.

Grâce aux efforts et à l'enthousiasme de tous, les jeunes lycéens vont pouvoir, du 10 au 14 novembre et malgré les circonstances liées à la crise sanitaire, côtoyer le monde du cinéma ; celui-là même qui, au fil du temps, a fait de notre cité un lieu privilégié d'inspiration et de tournage.

Le contexte actuel met à l'épreuve le Festival du Film de Sarlat. Comme il l'a toujours fait, il se dépassera et surmontera les difficultés du moment.

Ainsi, cette année encore, il nous promet des moments d'exception faits d'échanges peu ordinaires, dans une ambiance amicale et festive, à l'image de notre ville.

Cette très particulière 29^{ème} édition, placée sous le signe de la vigilance, saura à n'en pas douter, vous séduire et vous divertir !

Jean-Jacques de Peretti
Ancien Ministre
Maire de Sarlat
Président de la Communauté de communes Sarlat-Périgord Noir



Le Département apporte depuis de nombreuses années un soutien indéfectible au Festival du Film de Sarlat. Notre collectivité est par ailleurs très impliquée en faveur du cinéma grâce à un dispositif plus général en direction du 7^e art avec les aides aux productions venant tourner en Dordogne, l'accompagnement du bureau d'accueil des tournages, l'éducation à l'image pour les collégiens ainsi que le développement de l'accès aux films dans les salles du milieu rural réalisé par Ciné-Passion en Périgord.

Pour cette année particulière, le Conseil départemental souhaite aller plus loin encore. Il affirme sa confiance aux acteurs de l'exploitation cinématographique du territoire, acteurs culturels indispensables, en accompagnant financièrement leur reprise d'activité grâce à un fonds de soutien aux salles de cinéma voté par les élus du Département à hauteur de 150 000 €.

Je tiens à saluer, tout particulièrement cette année, le travail de l'équipe d'organisation, autour de son président Pierre-Henri Arnstam et de sa nouvelle déléguée générale Christelle Oscar, qui a choisi de maintenir le festival et de mener à bien sa préparation pour le bonheur de tous les cinéphiles et fidèles de ce rendez-vous majeur. Cette décision est d'autant plus importante qu'elle contribue à aider les créateurs et interprètes, les distributeurs et exploitants qui subissent les conséquences de cette crise avec notamment une forte diminution de la fréquentation des salles obscures.

Cette 29^e édition du Festival du Film de Sarlat s'annonce donc exceptionnelle à plusieurs titres. Les contraintes sanitaires liées à la Covid 19 bouleversent en premier lieu le programme des lycéens qui a dû être adapté afin de leur permettre de travailler sur des œuvres de Steven Spielberg pour accompagner le film du bac 2021 « Ready Player One ».

Ces circonstances particulières vont également modifier les conditions de projection et l'organisation des débats autour des films qui participent traditionnellement à la richesse et à la vie du festival.

Plus que jamais pour cette édition 2020, organiser ce festival est un véritable défi que tous les organisateurs et participants sauront relever pour donner à ce rendez-vous incontournable des amateurs de cinéma tout le succès qu'il mérite.

Bon festival à toutes et à tous !

Germinal Peiro
Député Honoraire, Président du Conseil départemental



Que vive le Cinéma dans le monde d'après !

La « diversité cinématographique » fait à nouveau escale à Sarlat, son port d'attache et s'amarre durant 5 jours pour convoquer sous toutes ses formes, du court au long, la création artistique.

Mais cette 29^e édition s'inscrit dans un contexte particulier. La pandémie du Covid est passée par là. Et cette séquence dure et folle que nous avons vécue et vivons encore ensemble comporte de nombreux éléments de rupture.

Il y a eu ces lieux précieux que sont les salles de cinéma que nous n'avons pu fréquenter. Leur réouverture est récente et complexe. Il y a eu ces gens aimés qui tout à coup ont été éjectés de nos vies avec le confinement. Il y a eu ces rencontres auxquelles il a fallu renoncer, en premier lieu avec un monde de la Culture qui a été le premier à devoir cesser toute activité et qui sera le dernier à pouvoir reprendre une activité normale... tant de choses se sont rompues en quelques semaines.

Si les personnes respectent « distanciation physique et gestes barrières », le lien social et l'aspiration au collectif sont eux plus que jamais revendiqués. Et il y a urgence à retrouver la parole essentielle des artistes.

Ainsi la jeunesse qui entretient une relation singulière à votre festival sera bien présente, et les 120 lycéens des classes option Cinéma de Brive et Sarlat pourront découvrir un cinéma pluriel, échanger sur l'œuvre en abordant la démarche de création, montrer qu'un film est un objet artistique à part entière et qu'il est une fenêtre ouverte sur le monde...

De la passion et de la ténacité, il en faut pour réussir à organiser un festival dans un tel contexte, mais vous pouviez compter sur le soutien sans faille de la Région Nouvelle-Aquitaine. Alors point de résignation ou de fatalisme, rendez-vous dès le 10 novembre pour montrer que la culture résiste et fait encore figure d'exception !

Alain Rousset
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine



Pour faire face au défi de la crise sanitaire, le Festival du Film de Sarlat se mobilise auprès des élèves de lycées engagés dans les filières « Cinéma et audiovisuel », en adaptant le programme lycéen. Les lycées de proximité se voient proposer un programme particulièrement attractif, depuis « Ready Player One », le nouveau film du baccalauréat réalisé par Steven Spielberg, jusqu'à la possibilité de participer aux deux conférences, moments forts dont la captation sera partagée par tous les lycées de France disposant d'une spécialisation en cinéma et audiovisuel.

Cette œuvre de science-fiction nous offre une plongée dans le monde virtuel du jeu vidéo. Derrière le pouvoir d'évasion de ce divertissement grand public, Spielberg, artiste dont la filmographie fait œuvre, réaffirme la souveraineté de toute forme de liberté créative. Aux côtés des cinématographies françaises et étrangères que le Festival a coutume de mettre à l'honneur, la production foisonnante du célèbre réalisateur américain nous rappelle en effet à quel point industrie et art sont intimement liés. Surtout, elle nous invite à fréquenter ces salles obscures qui, paradoxalement, nous aident à ouvrir nos yeux.

Je remercie chaleureusement l'équipe du Festival pour leur engagement auprès de la jeunesse, et je salue tout particulièrement la qualité des liens tissés au cours des années entre le Festival et l'académie de Bordeaux, ainsi que l'investissement enthousiaste des professeurs, sans lesquels cette parole artistique forte resterait sans écho.

Anne Bisagni-Faure
Rectrice de la région académique Nouvelle-Aquitaine
Rectrice de l'académie de Bordeaux
Chancelière des Universités



À l'heure où j'écris ces mots et où la situation sanitaire demeure encore incertaine, il est à espérer que le festival ait bien lieu cette année et se déroule dans les meilleures conditions possibles. Une édition évidemment toute particulière en ces temps troubles et inédits, mais une édition quand même.

Je le souhaite vivement car, si le secteur culturel a subi de plein fouet et continue de subir la crise du COVID19, les festivals en ont jusqu'à présent payé un lourd tribut en reports ou annulations. Le Ministère de la Culture en a pleinement conscience et a mis en place un fonds d'aide de 10 M€ jusqu'à la fin de l'année 2020, qui sera doté de 5 M€ supplémentaires pour le premier trimestre 2021.

Dans ce contexte qui évolue de jour en jour, notre volonté demeure intacte pour préserver de toutes nos forces les acteurs culturels et construire avec eux de nouveaux horizons et d'heureux lendemains, et pour que perdure ce travail inestimable de diffusion de l'art et de la culture.

C'est tout le sens que souhaite donner la Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot-Narquin, aux états généraux des festivals, organisés début octobre, qui proposeront au printemps prochain de nouvelles mesures pour permettre à nos artistes et manifestations d'affronter cette période sans précédent.

Je veux ici réaffirmer notre soutien plein et entier au festival du film de Sarlat et à tous les festivals qui seront, avec l'éducation artistique et culturelle, un acteur essentiel du secteur culturel et de sa relance.

Aussi, je tiens à saluer l'énergie et la détermination de toute l'équipe du festival, et en particulier Christelle Oscar, nouvelle déléguée générale, pour faire en sorte que cette manifestation puisse se tenir et offrir au public sarladais l'occasion de célébrer le cinéma dans toute sa richesse et sa vitalité.

Bon festival à toutes et tous !

Arnaud Littardi
Directeur régional des affaires culturelles
de Nouvelle Aquitaine



Cette édition 2020, à laquelle j'ai l'honneur de contribuer depuis quelques mois, se voit chamboulée mais nous sommes ravis de maintenir un lien avec le public.

Cette année, si la réalité n'a pas complètement dépassé la fiction, elle s'en est fortement approchée. Le scénario qui nous a été imposé avait des allures de « déjà-vu » dans le paysage cinématographique.

Le réel s'est incrusté avec insistance dans nos vies, nous assignant à résidence, réduisant nos interactions et coupant nos élans.

Heureusement, des films sont là pour nous raconter le monde, celui qui continue de tourner.

Malgré l'absence d'un bonne partie des lycéen-nes de terminale « option cinéma », le principe fondateur du festival, la transmission, est toujours là. Transmission par la rencontre... car le virus du cinéma peut continuer de se répandre.

Au programme, des films portés par celles et ceux qui les font et qui viendront nous parler de cinéma.

A travers leurs regards, se dessine l'époque, ici même, juste à côté, ou même très loin. De la France post attentats aux monts Appalaches en passant par le Haut-Karabakh, de Téhéran au nord du Québec.

Alice, Milla, Rosa, Louloute, Sacha, Ibrahim, Youri, Teddy, Benjamin... des héroïnes, des héros, certain-es super, d'autres anti, certain-es du quotidien, d'autres malgré eux.

Celles et ceux qui le voudront se trouveront face à des dinosaures, des requins ou à l'extraterrestre le plus attachant du monde car n'oublions pas que l'ombre de Steven Spielberg plane sur le programme lycéen cette année avec le film *Ready Player One* et que nous proposons une rétrospective de ses films ainsi que deux conférences qui s'annoncent passionnantes.

Savourons la chance de partager cela tou-tes ensemble, dussions-nous porter un masque sur le nez.

Au plaisir donc de nous retrouver du 10 au 14 novembre 2020 !

Christelle Oscar
Déléguée générale du Festival du Film de Sarlat

Salamandre d'or

Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, sculpture symbolisant la ville de Sarlat et le roi François 1^{er}. Elle sera décernée par le public au meilleur film parmi les films en Sélection Officielle présentés durant ce 29^{ème} festival.

C'est au cœur de la forêt Carsacoise qu'il s'est installé en 1973. Homme-orchestre, touche à tout, il aborde d'une façon libre et passionnée différentes pratiques artistiques.

Il est en effet, tour à tour, illustrateur, peintre (expositions en France et à l'étranger : Paris, St Denis de la Réunion, Québec, Texas...), auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, mais encore de romans de SF et de romans policiers.

Il a à son actif deux pièces de théâtre jouées par le Théâtre de Poche de Sarlat, une troisième est en écriture. Affichiste pour le Festival du Film de Sarlat durant 9 ans, il a également réalisé de nombreuses affiches, notamment pour le 'Bastille Day' à San Antonio et Pharmaciens sans frontières.

Il est aussi auteur interprète, avec 3 albums, et une série de concerts.

Son atelier est à son image : un art à conjuguer au pluriel, des créations et des ouvrages en devenir...

SOMMAIRE

SÉLECTION OFFICIELLE p. 11

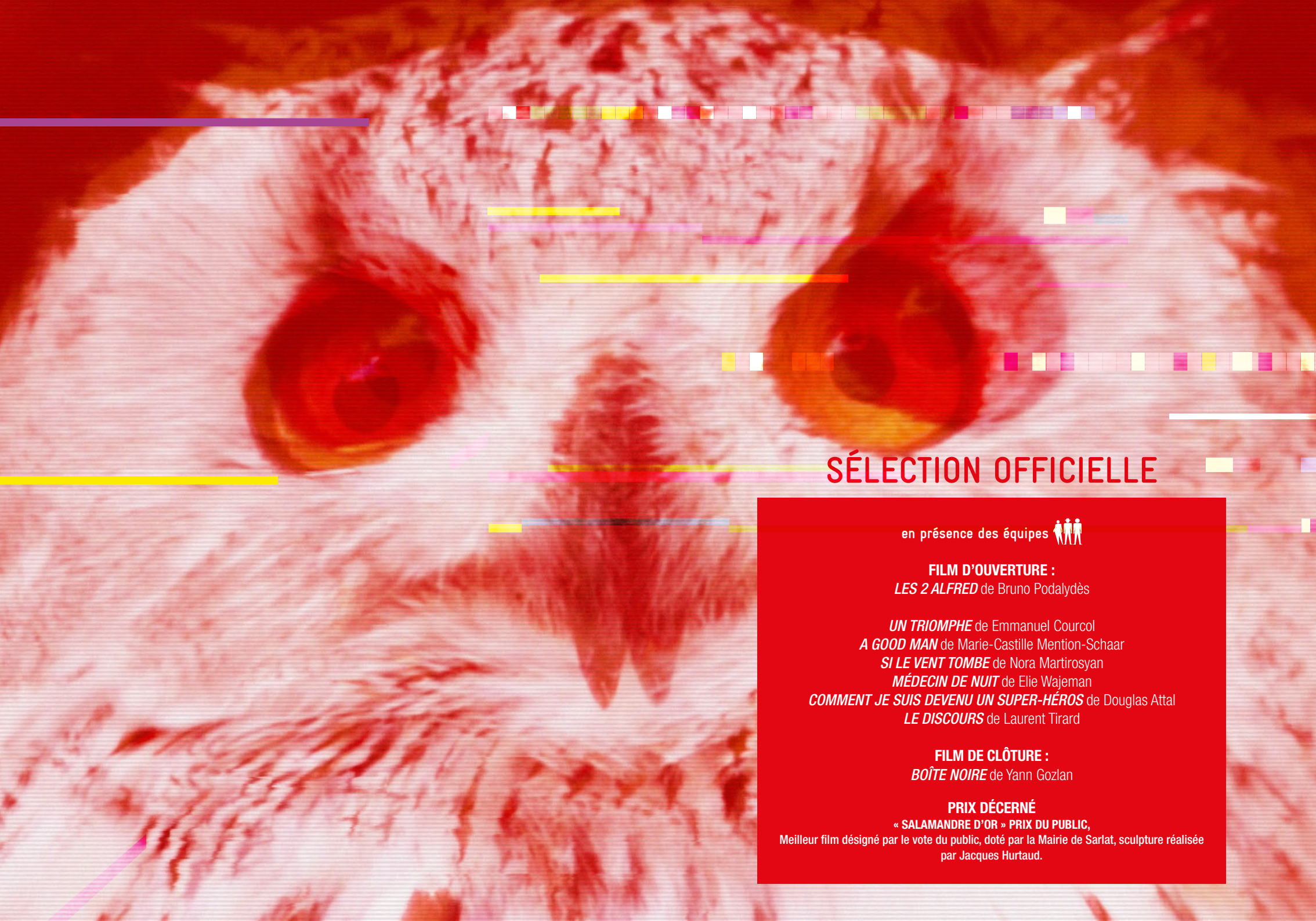
SÉLECTION TOUR DU MONDE p. 29

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES p. 41

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE p. 47

RÉTROSPECTIVE STEVEN SPIELBERG p. 48

LE FESTIVAL C'EST AUSSI... p. 57



SÉLECTION OFFICIELLE

en présence des équipes 

FILM D'OUVERTURE :

LES 2 ALFRED de Bruno Podalydès

UN TRIOMPHE de Emmanuel Courcol

A GOOD MAN de Marie-Castille Mention-Schaar

SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan

MÉDECIN DE NUIT de Elie Wajeman

COMMENT JE SUIS DEVENU UN SUPER-HÉROS de Douglas Attal

LE DISCOURS de Laurent Tirard

FILM DE CLÔTURE :

BOÎTE NOIRE de Yann Gozlan

PRIX DÉCERNÉ

« SALAMANDRE D'OR » PRIX DU PUBLIC,

Meilleur film désigné par le vote du public, doté par la Mairie de Sarlat, sculpture réalisée par Jacques Hurtaud.



Film d'ouverture

LES 2 ALFRED 92'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Bruno Podalydès **Scénario** Bruno Podalydès avec la collaboration de Denis Podalydès
Interprétation Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès, Yann Frisch, Luana Bajrami, Leslie Menu, Michel Vuillermoz, Jean-Noël Brouté, Philippe Uchan, Isabelle Candelier, Patrick Ligardes **Image** Patrick Blossier **Montage** Christel Dewynter **Son** Laurent Poirier, Loïc Prian, Cyril Holtz **Décor** Wouter Zoon **Production** Why Not Productions **Distribution** UGC Distribution

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très « friendly » qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant ! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif.

Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir...

La rencontre avec Arcimboldo, « entrepreneur de lui-même » et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis ?

Sortie nationale le 2 décembre 2020



UN TRIOMPHE

105'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020 - Prix du Public

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020 - Prix du Meilleur Acteur

Réalisation / Scénario Emmanuel Courcol **Interprétation** Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Sofian Khammes, Pierre Lottin, Wabinlé Nabié, Alexandre Medvedev, Saïd Benchnafa, Marina Hands, Laurent Stocker **Image** Yann Maritaud **Son** Pierre Gauthier, Sandy Notarianni **Montage** Guerric Catala **Production** Agat films & Cie **Distribution** Memento Films

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison.

Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine.

Inspiré d'une histoire vraie.

Sortie nationale le 23 décembre 2020



A GOOD MAN

108'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Réalisation Marie-Castille Mention-Schaar **Interprétation** Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Gabriel Almaer, Alysson Paradis, Anne Loiret, Geneviève Mnich, Jonas Ben Ahmed **Image** Myriam Vinocour **Son** Dominique Levert, Agathe Poche, Christophe Vingtrinier **Montage** Benoît Quinon **Production** Willow Films **Distribution** Pyramide Films

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant, alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera.

Sortie nationale le 3 mars 2021



SI LE VENT TOMBE 100'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Acid Cannes 2020
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Nora Martirosyan **Scénario** Nora Martirosyan, Emmanuelle Pagano, Olivier Torres, Guillaume André **Interprétation** Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan, Vartan Petrossian, Narine Grigoryan **Image** Simon Roca **Montage** Nora Martirosyan, Yorgos Lamprinos **Son** Anne Dupouy **Production** Sister Productions, Aneva Production, Kwassa Films **Distribution** Warner Bros Pictures

Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

Sortie nationale le 18 novembre 2020



MÉDECIN DE NUIT

82'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Elie Wajeman **Scénario** Elie Wajeman, Agnès Feuvre **Interprétation** Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmai **Image** David Chizallet **Son** Mathieu Leroy **Musique** Evgueni & Sacha Galperine **Montage** Benjamin Weill, Béatrice Herminie **Production** Partizan Films **Distribution** Diaphana

Mikaël est médecin de nuit.

Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes.

Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos.

Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main.

Sortie nationale le 9 décembre 2020



COMMENT JE SUIS DEVENU UN SUPER-HÉROS 100'

Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Réalisation Douglas Attal **Scénario** Douglas Attal, Mélisa Godet, Charlotte Sanson **Interprétation** Pio Marmai, Vimala Pons, Benoît Poelvoorde, Leïla Bekhti, Swann Arlaud **Image** Nicolas Loir **Montage** Francis Vesin **Son** Nicolas Provost, Marc Doisne **Production** Les Productions Du Trésor, Artémis Productions **Distribution** Warner Bros. Pictures

Paris 2020. Dans une société où les surhommes sont banalisés et parfaitement intégrés, une mystérieuse substance procurant des super-pouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Face aux incidents qui se multiplient, les lieutenants Moreau et Schaltzmann sont chargés de l'enquête. Avec l'aide de Monté Carlo et Callista, deux anciens justiciers, ils feront tout pour démanteler le trafic. Mais le passé de Moreau ressurgit, et l'enquête se complique...

Sortie nationale le 16 décembre 2020



© Christophe Brachet

LE DISCOURS

88'

Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Laurent Tirard **Scénario** Laurent Tirard, d'après l'ouvrage de Fabrice Caro **Interprétation** Benjamin Lavernhe, Kyan Khojandi, Sara Giraudeau, Julia Piaton, François Morel, Guilaïne Londez
Son Éric Devulder, Alexandre Fleurant, Olivier Do Huu **Musique** Mathieu Lamboley **Montage** Valérie Deseine **Production** Les Films Sur Mesure, Le Pacte **Distribution** Le Pacte

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressert le sempiternel gigot et Sophie, sa soeur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois.

Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

Sortie nationale le 16 décembre 2020



Film de clôture

BOÎTE NOIRE

127'

Réalisation Yann Gozlan **Scénario** Nicolas Bouvet, Yann Gozlan, Jérémie Guez, Simon Moutairou
Interprétation Pierre Niney, Lou De Laâge, André Dussollier, Sébastien Pouderoux et Olivier Rabourdin **Image** Pierre Cottreau **Montage** Valentin Féron **Son** Nicolas Bouvet **Production** 24 25 Films, Wy Productions **Distribution** Studio Canal

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité...

Sortie nationale le 17 mars 2021

SÉLECTION TOUR DU MONDE

143 RUE DU DÉSERT de Hassen Ferhani **DOC**

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS de Stéphanie Pillonca **DOC** **11+**

DE L'OR POUR LES CHIENS de Anna Cazenave Cambet **1^{er} film**

DOUCE FRANCE de Geoffrey Couanon **DOC**

FAVOLACCE de Fabio et Damiano D'Innocenzo

GAGARINE de Fanny Liatard et Jérémy Trouihl **1^{er} film** **11+**

GAZA MON AMOUR de Arab et Tarzan Nasser

IBRAHIM de Samir Guesmi **1^{er} film** **11+**

KUESSIPAN de Myriam Verreault **11+**

L'AFFAIRE COLLECTIVE de Alexander Nanau **DOC**

LA LOI DE TÉHÉRAN de Saeed Roustayi

LE DIABLE N'EXISTE PAS de Mohammad Rasoulof

LA TROISIÈME GUERRE de Giovanni Aloi **1^{er} film**

LE MARIAGE DE ROSA de Iciar Bollain

LE PÈRE DE NAFI de Mamadou Dia **1^{er} film**

LES LEÇONS PERSANES de Vadim Perelman

LOULOUTE de Hubert Viel **11+**

LOUXOR de Zeina Durra

MILLA de Shannon Murphy **1^{er} film**

NOMADLAND de Chloé Zhao

PETITE FILLE de Sébastien Lifshitz **DOC**

PETITE SŒUR de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond

SEIZE PRINTEMPS de Suzanne Lindon **1^{er} film**

SOUS LE CIEL D'ALICE de Chloé Mazlo **1^{er} film** **11+**

TEDDY de Ludovic et Zoran Boukherma

THE LAST HILLBILLY de Diane-Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe **DOC**

TRUE MOTHERS de Naomi Kawase

WENDY de Benh Zeitlin

ZANKA CONTACT de Ismaël El Iraki **1^{er} film** **11+**

SÉANCE JEUNE PUBLIC : LE PEUPLE LOUP de Tomm Moore et Ross Stewart **ANIM'**

143 RUE DU DÉSERT FRANCE, ALGÉRIE, QATAR - 100' DOC

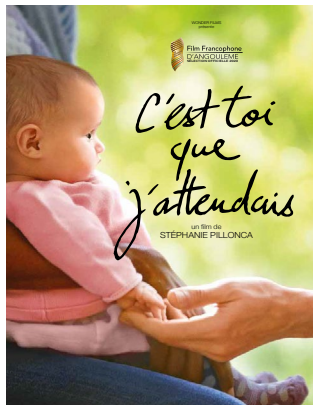


Festival des 3 continents - Nantes - Montgolfière d'argent, Prix du Jury jeune & Prix Wik-Fip du public, 2019
Festival international du film de Locarno - Prix du meilleur réalisateur émergent

Réalisation Hassen Ferhani **Image** Hassen Ferhani **Montage** Stéphanie Sicard, Nadia Ben Rachid, Nina Khada, Hassen Ferhani **Son** Mohamed Ilyas Guetal, Antoine Morin **Production** Allers Retours Films, Centrale Électrique **Distribution** France Météore Films

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des oeufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS FRANCE - 87' DOC



Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Stéphanie Pillonca **Scénario** Stéphanie Pillonca, Astrid De Lauzanne **Image** Hugues Poulain, Matthieu-David Cournot, Jacques Ballard, Arthur Lauters **Montage** Fabien Bouillaud **Musique** Martin Balsan **Production** Wonder Films **Distribution** Pyramide Films

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire de Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

DE L'OR POUR LES CHIENS FRANCE - 89' 1^{er} film



Semaine de la Critique - Cannes 2020

Réalisation Anna Cazenave Cambet **Scénario** Anna Cazenave Cambet, Marie-Stéphane Imbert **Interprétation** Tallulah Cassavetti, Corentin Fila, Ana Neborac, Carole Franck, Romain Guillermic **Image** Kristy Baboul **Montage** Joris Laquittant **Son** N'dembo Ziavoula, Geoffrey Perrier **Musique** Koudlam **Production** Cg Cinéma **Distribution** Rezo Films

Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris. Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui.

DOUCE FRANCE FRANCE - 95' DOC



Réalisation Geoffrey Couanon **Image** Léo Roussel, Robin Fresson, Valentina Proveni, Lucie Baudinaud, Alexis Cohen, Juan Sepulchre **Montage** Antoine Challeil **Bruitage** André Fèvre **Production** Elzevir Films et De Deux Choses Lune **Distribution** Jour2Fête

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique de bétonner les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces néo-citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre !

FAVOLACCE ITALIE, SUISSE - 102'



Berlinale 2020 - Ours d'argent du meilleur scénario

Réalisation / Scénario Fabio & Damiano d'Innocenzo **Interprétation** Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriel Montesi, Max Malatesta, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebggiani, Justin Korovkin, Giulia Melillo, Laura Borgioli **Image** Paolo Camera **Montage** Esmeralda Calabria **Son** Marc Thill **Production** Rai Cinema, Vision Distribution, Amka Films Production, QMI, Mailand **Distribution** Le Pacte

La chaleur de l'été annonce les vacances prochaines pour les familles de cette charmante et paisible banlieue des environs de Rome. Des familles joyeuses, qui parviennent à créer l'illusion de vraies vacances malgré leurs faibles moyens. Des familles normales. Enfin presque. Car leurs enfants vont bientôt pulvériser le fragile vernis des apparences...

GAGARINE FRANCE - 97' 1^{er} film



Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle

Réalisation Fanny Liatard, Jérémy Trouilh **Scénario** Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit **Interprétation** Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil Mccraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj **Montage** Daniel Darmon **Son** Dana Farzanehpour **Production** Haut Et Court, France 3 Cinema **Distribution** Haut Et Court Distribution

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

GAZA MON AMOUR PALESTINE, FRANCE, ALLEMAGNE, PORTUGAL, QATAR - 88'



Mostra de Venice 2020 - Sélection Orizzonti
Festival international du film de Toronto 2020 - Sélection Officielle

Réalisation Tarzan et Arab Nasser **Scénario** Tarzan Nasser, Arab Nasser en collaboration avec Fadette Drouard **Interprétation** Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad **Image** Christophe Graillet **Montage** Véronique Lange **Musique** Andre Matthias **Production** Les Films du Tambour, Riva Filmproduktion, Ukbar Filmes **Distribution** Dulac Distribution

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce trésor embarrassant, les ennuis commencent pour Issa.

IBRAHIM FRANCE - 79' 1^{er} film



Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020 - Valois de Diamant, Valois du scénario, Valois de la mise en scène, Valois de la musique

Réalisation / Scénario Samir Guesmi **Interprétation** Abdelrani Bendaher, Samir Guesmi, Rabah Nait Oufella, Luana Bajrami, Philippe Rebbot **Image** Céline Bozon **Montage** Pauline Dairou **Musique** Raphaël Elgoulachvili **Production** Why Not Productions **Distribution** Le Pacte

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Achille de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute...

KUESSIPAN QUÉBEC - 117'

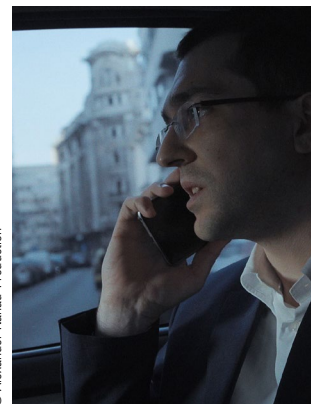


Festival international du film de Toronto 2019

Réalisation Myriam Verreault **Scénario** Myriam Verreault, Naomi Fontaine **Interprétation** Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Etienne Galloy **Image** Nicolas Canniccioni **Montage** Amélie Labrèche, Myriam Verreault et Sophie Leblond **Musique originale** Louis-Jean Cormier **Production** Max Films Media **Distribution** Les Alchimistes

Nord du Québec. Deux amies inséparables grandissent dans une réserve de la communauté innue. Mikuan vit au sein d'une famille aimante et Shaniss tente de se construire malgré une enfance bafouée. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan s'amourache d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

L'AFFAIRE COLLECTIVE ROUMANIE, LUXEMBOURG - 109' DOC



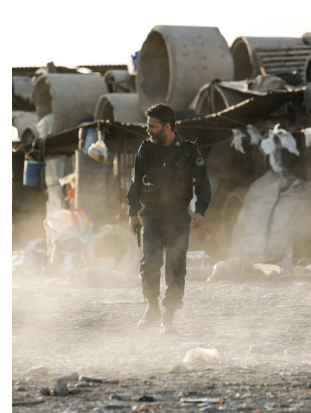
© Alexander Nanau - Production

Mostra de Venice 2019 - Sélection Officielle
Festival international du film de Toronto 2019 - Sélection Officielle

Réalisation Alexander Nanau **Scénario** Antoaneta Opris **Montage** Alexander Nanau, George Cragg, Dana Bunesu **Musique originale** Kyan Bayani **Production** Samsa Film, HBO Europe **Distribution** Sophie Dulac Distribution

Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, le 30 octobre 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique. Suivant ces journalistes, les lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, L'Affaire collective jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.

LA LOI DE TÉHÉRAN IRAN - 134'



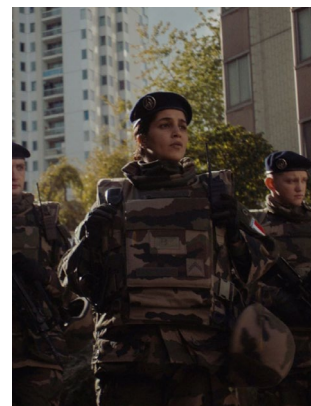
Mostra de Venice 2019 - Sélection Officielle

Réalisation / Scénario Saeed Roustayi **Interprétation** Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houman Kiaie, Parinaz Izadyar, Farhad Aslani **Image** Hooman Behmanesh **Montage** Bahram Dehghan **Musique** Payman Yazdani **Production** Seyed Jamal Sadatian & Mohammad-Sadegh Ranjeshan **Distribution** Wild Bunch

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K.

Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

LA TROISIEME GUERRE FRANCE, ITALIE - 90' 1^{er} film



Mostra de Venice 2020 - Sélection Orizzonti

Réalisation Giovanni Aloi **Scénario** Dominique Baumard, Giovanni Aloi **Interprétation** Anthony Bajon, Leila Bekhti, Karim Leklou, Jonas Dinal **Musique** Bruno Bellissimo **Image** Martin Rit **Montage** Rémi Langlade **Production** Capricci Production **Distribution** The Jokers, Capricci

Dans les rues de Paris, trois militaires de l'opération Sentinelle font leur patrouille. Aux aguets, ils attendent un danger imminent mais invisible. Face à l'inaction, la frustration les gagne, en particulier Léo qui est en proie aux doutes. Et le jour où une manifestation de casseurs dérape, il dérape aussi...

LE DIABLE N'EXISTE PAS IRAN, ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 150'



Berlinale 2020 - Ours d'or

Réalisation / Scénario Mohammad Rasoulof **Interprétation** Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Mohammad Valizadegan, Mohammad Seddighimehr, Jila Sahi, Shaghayegh Shourian, Mahtab Servati, Baran Rasoulof **Image** Ashkan Ashkani **Montage** Mohammadreza Muini, Meysam Muini **Musique** Amir Molookpour **Production** Mohammad Rasoulof, Kaveh Farnam, Farzad Pak **Distribution** Pyramide Films

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté

LE MARIAGE DE ROSA ESPAGNE - 97'



Festival du cinéma espagnol de Málaga 2020 - Prix spécial du jury, meilleure second rôle féminin

Réalisation Iciar Bollain **Scénario** Bollain et Alicia Luna **Interprétation** Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza **Musique** Vanessa Garde **Image** Sergi Gallardo, Beatriz Sastre **Montage** Nacho Ruiz Capillas **Production** Halley Productions, Setembro Cine, Tandem Films, Turanga Film **Distribution** Memento Films Distribution

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

LE PÈRE DE NAFI SÉNÉGAL - 100' 1^{er} film

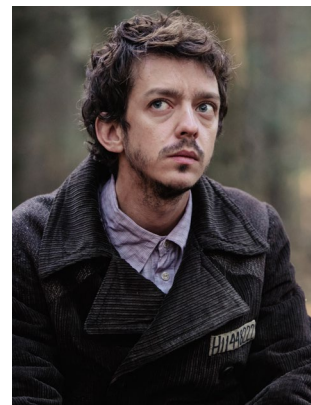


FIFF Namur - Prix découverte

Réalisation / Scénario Mamadou Dia **Interprétation** Alsane Sy, Saïkou Lo, Aïcha Talla **Image** Sheldon Chau **Montage** Alan Wu Son Ousmane Coly **Costumes** Salimata Ndiaye **Musique** Gavin Brivik **Production** Mohamed Julien Ndao, Mamadou Dia **Distribution** JHR Films

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. À la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

LES LEÇONS PERSANES RUSSIE, ALLEMAGNE, BIÉLORUSSIE - 127'



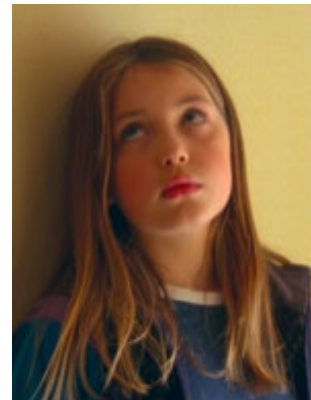
© Hype Film

Berlinale 2020 - Prix du Public, Mention Spéciale du Jury

Réalisation Vadim Perelman **Scénario** Ilya Zofin **Interprétation** Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay, Leonie Benesch, Alexander Beyer, Luisa-Céline Gaffron, David Schütter **Image** Vladislav Opelyants **Son** Boris Voyt **Montage** Vessela Martschewski, Thibault Hague **Musique** Evgueni Galperine, Sacha Galperine **Production** Hype Film, LM Media

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

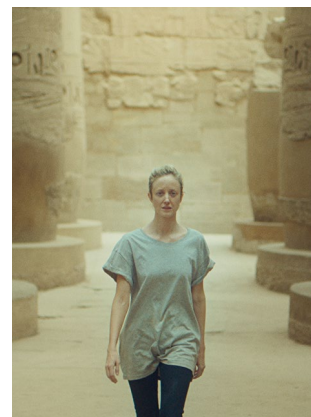
LOULOUTE FRANCE - 88'



Réalisation / Scénario Hubert Viel **Interprétation** Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond, Erika Sainte **Image** Alice Desplats **Musique** Frédéric Alvarez **Son** Terrence Meunier **Montage** Fabrice du Peloux **Production** Bathysphère Production **Distribution** Tandem films

Louloute, dix ans, vit dans la ferme familiale dans l'insouciance et le bonheur. Mais bientôt ses parents croulent sous les dettes et elle assiste, impuissante, à la dégringolade de l'exploitation. Trente ans plus tard, Louise se replonge dans les souvenirs de son enfance.

LOUXOR ANGLETERRE, EGYPT, EMIRATS ARABES UNIS - 87'



Réalisation / Scénario Zeina Durra **Interprétation** Andrea Riseborough, Musa Mostafa, Michael Landes, Mohamed Gamal Othman, Shereen Reda **Image** Zelmira Gainza **Montage** Andrea Chignoli **Musique** Nascuy Linares **Production** Film Clinic, Frontrow, Shoebox Films **Distribution** Rezo Films

Quand Hana, une Britannique qui travaille dans l'humanitaire, retourne dans la cité antique de Louxor, elle y croise Sultan, son amour de jeunesse, un archéologue. En déambulant dans cette ville qu'elle connaît si bien et qui la hante, Hana va s'efforcer de concilier les choix du passé avec les incertitudes du présent.

MILLA AUSTRALIE - 118' 1^{er} film



Mostra de Venise 2019 - Prix Marcello Mastroianni du Meilleur Esprit

Réalisation Shannon Murphy **Scénario** Rita Kalnejais **Interprétation** Eliza Scanlen, Toby Wallace, Emily Barclay, Eugene Gilfedder, Essie Davis, Ben Mendelsohn **Image** Andrew Commis **Acs** Montage Steve Evans **Musique** Amanda Brown **Production** Alex White, Jan Chapman **Distribution** Memento films

Milla n'est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c'est toute sa vie et celle de son entourage qui s'en retrouvent bouleversées.

NOMADLAND ÉTATS-UNIS - 108'



Mostra de Venise 2020 - Sélection Officielle - Lion d'or
Festival international du film de Toronto 2020

Réalisation / Scénario Chloé Zhao **Interprétation** Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Swankie **Musique** Ludovico Einaudi **Image** Joshua James Richards **Montage** : Chloé Zhao **Production** Highwayman, Hear/Say, Cor Cordium **Distribution** The Walt Disney Company France

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle.

De vrais nomades (Linda May, Swankie et Bob Wells) incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

PETITE FILLE FRANCE - 85' DDC



Berlinale 2020 - Sélection Panorama

Réalisation Sebastien Lifshitz **Image** Paul Guillaume **Montage** Pauline Gaillard **Son** Yolande Decarsin **Production** Agat Films & Cie **Coproduction** Avec Arte France, Final Cut For Real **Distribution** Ad Vitam

Sasha, un jeune garçon de 7 ans, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans.

Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener, pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

PETITE SŒUR SUISSE - 99'



Réalisation / Scénario Stéphanie Chuat, Véronique Reymond **Interprétation** Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus, Thomas Ostermeier, Linne-Lu Lundershausen, Noah Tscharlant, Isabelle Caillat, Moritz Gottwald, Urs Jucker **Montage** Myriam Rachmuth **Image** Filip Zumbrunn **Son** Patrick Storck, Gina Keller, Jacques Kieffer **Production** VEGA film **Distribution** Arizona films

Lisa est une dramaturge allemande qui a en partie abandonné ses ambitions artistiques pour suivre sa famille en Suisse.

Lorsque son frère jumeau Sven, acteur vedette du théâtre Schaubühne de Berlin, tombe malade, Lisa remue ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette profonde relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante.

SEIZE PRINTEMPS FRANCE - 74' 1^{er} film



Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020
Festival international du film de Toronto 2020 - Selection Discovery

Réalisation Suzanne Lindon **Interprétation** Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala (de la Comédie Française), Frédéric Pierrot, Rebecca Marder (de la Comédie Française) **Image** Jérémie Attard **Montage** Pascale Chavance **Musique** Vincent Delerm **Production** Avenue B Productions **Distribution** Paname Distribution

Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils pensent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle avait tant de mal à vivre comme les autres.

SOUS LE CIEL D'ALICE FRANCE - 90' 1^{er} film



Semaine de la Critique - Cannes 2020
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020

Réalisation Chloé Mazlo **Scénario** Chloé Mazlo, Yacine Badday **Interprétation** Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad, Isabelle Zighondi, Mariah Tannoury, Jade Breidi **Image** Hélène Louvart **Musique** Bachar Mar Khalifé **Montage** Clémence Carré **Production** Moby Dick Films **Distribution** Ad Vitam

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. La-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de douce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...

TEDDY FRANCE - 88'



Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Réalisation / Scénario Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma **Interprétation** Anthony Bajon, Ludovic Torrent, Christine Gautier, Noémie Lvovsky **Image** Augustin Barbaroux **Montage** Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Béatrice Herminie **Musique** Amaury Chabauty **Son** Rémi Chanaud **Production** Les Films Velvet, Baxter Films **Distribution** The Jokers Films

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales...

THE LAST HILLBILLY FRANCE, QATAR - 80' DOC



Acid Cannes 2020
Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Réalisation/Scénario Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe **Image** Thomas Jenkoe **Montage** Théophile Gay-Mazas **Musique** Jay Gambit **Production** Films de Force Majeure **Distribution** New Story

Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Ces habitants de l'Amérique blanche rurale ont vécu le déclin économique de leur région. Aux États-Unis, on les appelle les «hillbillies» : bouseux, péquenauds des collines. *The Last Hillbilly* est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, témoin surprenant d'un monde en train de disparaître et dont il se fait le poète.

TRUE MOTHERS JAPON - 140'



Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle
Festival international du film de Toronto 2020

Réalisation Naomi Kawase **Scénario** Naomi Kawase, Mizuki Tsujimura, Izumi Takahashi **Interprétation** Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Makita **Image** Yuta Tsukinaga **Son** Roman Dymny **Production** Kino Films, Playtime **Distribution** Haut et Court Distribution

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre...

WENDY ÉTATS-UNIS - 112'



Festival du Cinéma Américain de Deauville 2020

Réalisation Benh Zeitlin **Scénario** Benh Zeitlin & Eliza Zeitlin **Interprétation** Devin France, Yashua Macl, Gage Naquin, Gavin Naquin, Ahmad Cage, Krzysztof Meyn, Romyri Ross **Image** Sturla Brandth Grøvlen, DFF **Montage** Affonso Gonçalves, ACE, Scott Cummings **Musique** Dan Romer, Benh Zeitlin **Production** Fox Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Department of Motion Pictures, Journeyman Pictures **Distribution** Condor distribution

La lecture du mythe universel de Peter Pan par Benh Zeitlin, le réalisateur de *Les Bêtes du Sud Sauvage*.

ZANKA CONTACT MAROC, FRANCE - 120' 1^{er} film



Mostra de Venise 2020 - Sélection Orizzonti, Prix d'interprétation féminine

Réalisation / Scénario Ismaël El Iraki **Interprétation** Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey, Abderrahmane Oubihem, Mourad Zaoui, Fatima Attif **Image** Benjamin Rufi **Son** Fabrice Osinski, Frédéric Meert, Ingrid Simon, Hélène Lamy Au Rousseau, Elias Verweken, Manu De Boissieu **Montage** Camille Mouton **Musique** Alexandre Tartièr Neyl Nejaj **Production** Barney Production, Mont Fleuri Production, Velvet Films **Distribution** Ufo Distribution

Dans un Casablanca déjanté, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Janes berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires. Un trauma enfoui commun les rapproche : le rock n'roll les unit, la voix d'or de Rajae et la guitare en peau de serpent de Larsen. Peut-être leur seul espoir réside-t-il dans une chanson, celle qu'ils rêvent et écrivent à deux : Zanka Contact.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

LE PEUPLE LOUP IRLANDE - 103' ANIM'



Festival international du film de Toronto 2020

Réalisation Tomm Moore, Ross Stewart **Scénario** Will Collins **Musique originale** Bruno Coulais **Son** Bruno Seznec **Production** Folivari **Distribution** Haut et Court Distribution

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

JURY COURTS MÉTRAGES

Marie-Claude ARBAUDIE

Marie-Claude Arbaudie a été durant près de 20 ans la rédactrice en chef du journal *Le Film Français*. Parallèlement elle a collaboré pendant 10 ans à l'émission *Bouillon de culture* de Bernard Pivot. En 2002, elle rejoint le cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, comme conseiller cinéma. De 2004 à 2007, elle occupe le même poste auprès de Renaud Donnedieu de Vabres. Depuis 10 ans elle est productrice au sein de la société Araprod. Elle a produit notamment *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis, *La Yuma* de Florence Jaugey, *Le scandale Paradjanov* de Serge Avedikian et Olena Fetisova, *Passade* de Gorune Aprikian, etc. Elle est Officier des Arts et Lettres.

Bruno HODEBERT

Coordinateur des études à l'ESEC à Paris depuis 10 ans et responsable pédagogique de l'année préparatoire et des sections production et scénario, Bruno Hodebert a été pendant 15 ans producteur de films. Il a ainsi participé à la production d'une vingtaine de courts métrages et 7 longs métrages dont *Bernie* d'Albert Dupontel (1996), *Buud Yam* de Gaston Kaboré (1997), *Le monde de Marty* de Denis Bardiau avec Michel Serrault (2000), *L'origine du monde* de Jérôme Enrico avec Roschdy Zem (2001).

FRÉDÉRIC CHIGNAC

Réalisateur et scénariste. Après une Maîtrise d'Histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour France 2, France 3, Canal Plus, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger, sont aussi une source d'inspiration pour passer à l'écriture et à la réalisation de fictions pour le cinéma. On lui doit notamment le film *Le temps de la kermesse est terminé*, sorti sur nos écrans en 2010, avec Stéphane Guillon et Aïssa Maïga et prix du jury jeune du Festival de Sarlat en 2009.

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

Programme courts métrages 1

LE DÉPART de Saïd Hamich

IRRÉPROCHABLE de Nathan Franck

SHAKIRA de Noémie Merlant

ASMAHAN LA DIVA de Chloé Mazlo

LES TISSUS BLANCS de Moly Kane

Programme courts métrages 2

YANDERE de William Laboury

QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT de Sofia Alaoui

REPLAY de Bridget O'Driscoll

LA MAISON (PAS TRÈS LOIN DU DONEGAL) de Claude Le Pape

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1



LE DÉPART

25'

Festival du film francophone de Namur 2020 - Prix de la mise en scène, Prix de la meilleure photographie
Prix Unifrance du court métrage 2020 - Mention spéciale du jury

Réalisation / Scénario Saïd Hamich Benlarbi Interprétation Ayman Rachdane, Fatima Attif, Younes El Khalfaoui, Ayman El Khalfaoui Production Barney Production Distribution Shortcuts Distribution

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



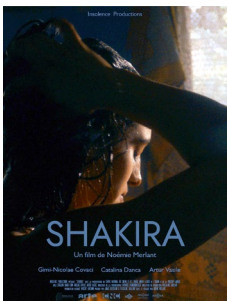
IRRÉPROCHABLE

14'

Festival Off-Courts de Trouville 2020 - Prix Office franco-québécois pour la jeunesse et Prix UniFrance

Réalisation / Scénario Nathan Franck Interprétation Bastien Bouillon, Clémentine Baert, Camille Bardery
Production Année Zéro, Les Films Pelléas Distribution Shortcuts Distribution

Samuel et Agnès se retrouvent bloqués dans un ascenseur juste après que le premier a volé le sac de la seconde.
Dans le huis clos qui suit, l'agresseur et la victime se confrontent, avant de finir par tomber les masques.



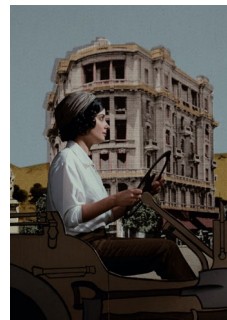
SHAKIRA

25'

Festival du Film de Cabourg 2020 - Prix d'interprétation féminine et Mention spéciale court métrage
Festival du film français d'Helvétie (FFFH) 2020 - Prix Forum du bilinguisme

Réalisation / Scénario Noémie Merlant Interprétation Catalina Danca, Gimi-Nicolae Covaci, Artur Vasile
Production Insolence Productions Distribution Manifest

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune rom, va intégrer le « gang aux pinces » et rencontrer Marius...

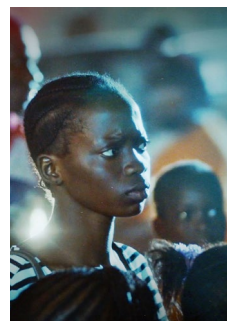


ASMAHAN LA DIVA

6'

Réalisation Chloé Mazlo Scénario Chloé Mazlo, Christophe Duchiron Production Causette Prod, Doncvoilà productions Distribution Miyu Distribution

Asmahan, diva et princesse druze a eu une courte vie, mais quelle vie ! Mariages, gloire, espionnage, amants, alcool, poker, suicides, meurtres, scandales... Cette Marilyn orientale a marqué la grande époque des comédies musicales égyptiennes. Aujourd'hui encore, sa voix résonne dans tout le Proche-Orient et sa mystérieuse mort dans les eaux du Nil continue d'alimenter les plus folles rumeurs...



LES TISSUS BLANCS

20'

Prix Unifrance du court métrage 2020

Réalisation Moly Kane Scénario Moly Kane, Emma Cascales, Romain Le Bonniec Interprétation Madjiguene Seck, Khadim Sène, Rokhaya Touré Production Films Grand Huit, Babubu Films Distribution Films Grand Huit

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES II

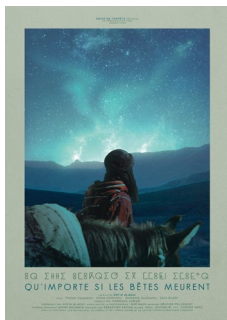


YANDERE

21'

Réalisation William Laboury **Scénario** Anne Brouillet, William Laboury **Interprétation** Gulliver Benhadj-Bevernaege, Armande Boulanger, Ayumi Roux **Production** Kazak Productions **Distribution** L'Agence du court métrage

Maïko, la petite amie holographique de Tommy, l'aime d'un amour infini. Jusqu'au jour où Tommy la quitte pour une autre fille, bien réelle cette fois. Submergée par un sentiment inconnu, Maïko découvre le goût de ses propres larmes. Des larmes qui transforment sa chair et lui donnent le goût du sang...



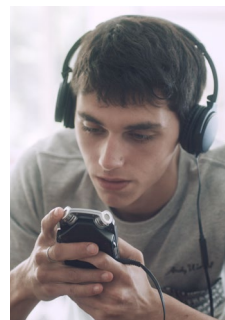
QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

23'

Festival du film de Sundance 2020 - Grand prix du jury

Réalisation / Scénario Sofia Alaoui **Interprétation** Saïd Ouabi, Oumâima Oughaou, Moha Oughaou **Production** Envie de Tempête Productions **Distribution** L'Agence du court métrage

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



REPLAY

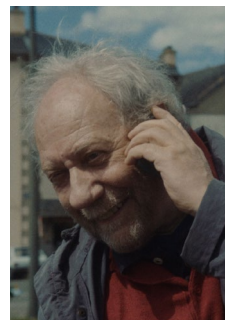
16'

Réalisation Bridget O'Driscoll **Scénario** Bridget O'Driscoll, Jérôme Wiciak **Interprétation** Théo Augier, Jérôme Bidaux, Marie-Agnès Gillot **Production** Dolce Vita Films **Distribution** Dolce Vita

Gaspard, 17 ans, s'acharne à enregistrer des sons de tous les jours dans l'espoir de réveiller sa mère, qui est dans le coma.

Mais pour son père, ces expériences qui l'isolent de plus en plus du monde extérieur, mettent en péril l'équilibre fragile de la famille.

L'obstination désespérée de Gaspard portera-t-elle ses fruits ?



LA MAISON (PAS TRÈS LOIN DU DONEGAL)

30'

Réalisation / Scénario Claude Le Pape **Interprétation** Jackie Berroyer, Quentin Hodara, Laurent Le Pape, Simon Le Pape **Production** Domino Films **Distribution** L'Agence du court métrage

La maison est au 9 bis, vieille route de Landerneau, en haut du Donegal. Non, ce n'est pas le propriétaire qui fera les visites, parce qu'il n'est plus là, mais il y a quelqu'un qui connaît bien...



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

PROGRAMME LYCÉENS OPTION CINÉMA

- Le film du bac
- Rétrospective Spielberg
- Les conférences

PROGRAMME SCOLAIRE

- Primaires, collèges et lycées

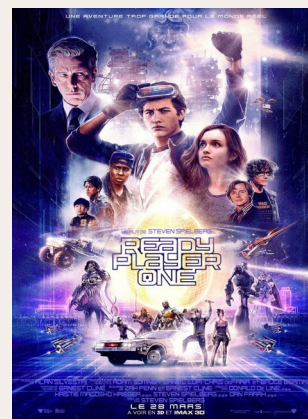
STEVEN SPIELBERG



Né en 1946 aux États-Unis, issu de la deuxième génération du Nouvel Hollywood, Steven Spielberg commence très jeune à faire des films, et se fait connaître avec *Duel*, un téléfilm qui remporte un succès international. Quelques années après, en 1975, il réalise le premier blockbuster américain, *Les dents de la mer*, qui le fera connaître dans le monde entier. Commence alors sa brillante carrière hollywoodienne, où en maître incontesté du divertissement de qualité – on le surnomme d'ailleurs « The entertainment King » – il réalise de nombreux films à succès depuis plusieurs décennies : *E.T. l'extra-terrestre*, *Indiana Jones*, *Jurassic Park*, *La*

liste de Schindler, et bien d'autres. Connu autant pour ses films à grand spectacle que pour des films plus intimistes basés sur des faits historiques, Steven Spielberg a réalisé plusieurs des plus gros succès américains, et remporté plusieurs Oscars. Son dernier film en date, à sortir en 2021, est un remake du long métrage classique *West Side Story*.

En 2021, les lycéens de terminale option cinéma audiovisuel auront comme nouveau film à étudier pour le bac *Ready Player One*, que Steven Spielberg a réalisé en 2018.



FILM DU BAC 2021

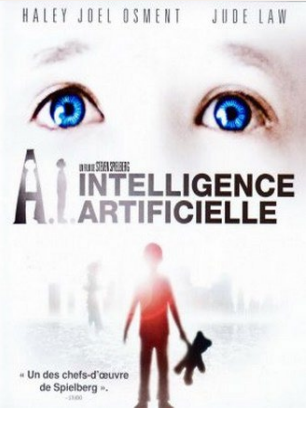
READY PLAYER ONE

2018, 140'

Interprétation Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn

Dans un futur proche, le monde entier a subi les affres de plusieurs crises successives, qui ont plongé les sociétés dans un marasme persistant. Mais les technologies en constante évolution ont permis à une population majoritairement pauvre de trouver une échappatoire. Fondé sur le principe de la réalité virtuelle, le jeu vidéo OASIS est ainsi devenu l'espace de vie privilégié des habitants de la planète. L'un d'entre eux, Wade Watts, passe ses journées dans cet univers alternatif en quête de l'easter egg, un artéfact dissimulé dans le jeu par son créateur, James Halliday, décédé il y a plusieurs années. Une chasse au trésor en forme de concours en plusieurs épreuves, qui offrira au gagnant le contrôle technique, logistique et économique de la totalité de l'OASIS. Profitant déjà d'une position de quasi-monopole sur toutes les technologies liées au divertissement de masse (bande passante, combinaison haptique), la société Innovative Online Industries souhaite parachever sa domination en mettant la main sur l'easter egg. S'engage alors un duel à distance entre son PDG, Nolan Sorrento, aux moyens et à l'amoralité illimités, et le jeune Wade, aidé de quatre autres joueurs : Aesh, Daito, Sho et surtout Art3mis — dont Wade est amoureux sans jamais l'avoir rencontrée en dehors de l'OASIS. Pourchassé dans le réel par Sorrento, l'adolescent est récupéré in extremis par une milice clandestine dirigée par Art3mis — qui s'appelle en vérité Samantha. La lutte pour l'OASIS se joue lors d'une bataille finale qui voit l'avatar de Wade, Parzival, triompher à la fois de Sorrento et du concours de Halliday. L'adolescent devient alors le propriétaire de l'OASIS, dont il partage le contrôle avec ses camarades du « Top 5 ».

RÉTROSPECTIVE SPIELBERG
OUVERTE AU PUBLIC



A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

2001
Interprétation Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor

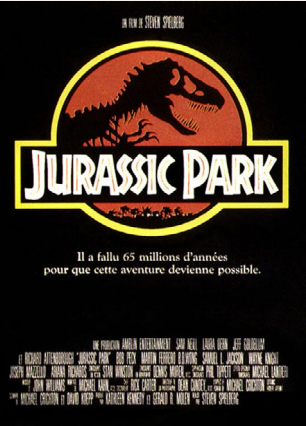
Dans un XXIe siècle où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs. Peu après cette annonce, David, un robot de onze ans, fait son entrée chez Henry et Monica Swinton, un couple dont le jeune fils a été cryogénisé en attendant la découverte d'un remède pour guérir sa grave maladie. Bientôt abandonné par sa mère adoptive, David entame un périlleux voyage à la recherche de son identité et de sa part secrète d'humanité.



E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

1982 (séance non accessible au public)
Interprétation Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se réfugie dans une résidence de banlieue. Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa soeur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.



JURASSIC PARK

1993
Interprétation Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum

Ne pas réveiller le chat qui dort... C'est ce que le milliardaire John Hammond aurait dû se rappeler avant de se lancer dans le "clonage" de dinosaures. C'est à partir d'une goutte de sang absorbée par un moustique fossilisé que John Hammond et son équipe ont réussi à faire naître une dizaine d'espèces de dinosaures. Il s'apprête maintenant avec la complicité du docteur Alan Grant, paléontologue de renom, et de son amie Ellie, à ouvrir le plus grand parc à thème du monde. Mais c'était sans compter la cupidité et la malveillance de l'informaticien Dennis Nedry, et éventuellement des dinosaures, seuls maîtres sur l'île...



LES DENTS DE LA MER

1975
Interprétation Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...



PENTAGON PAPERS

2017
Interprétation Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson

Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au New York Times qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour des secrets longtemps enfouis...

CONFÉRENCES

Les associations soutiennent les grandes causes.

Adhérer à l'association

- C'est soutenir le cinéma d'ici et d'ailleurs
- C'est soutenir le cinéma Rex de Sarlat
- C'est soutenir le Festival du film de Sarlat
- C'est contribuer à la présence de la culture à Sarlat
- C'est lancer un appel : Venez au cinéma

SarLat La canéda

LE REX

Dordogne PÉRIGORD LE DÉPARTEMENT



DIALOGUE ENTRE DEUX MONDES avec Louis Blanchot

Adapté d'un roman à succès, *Ready Player One* suit les aventures d'un jeune adolescent, Wade Watts, aux prises avec une multinationale superpuissante, l'IOI. L'originalité de ce duel est qu'il court sur deux mondes : le réel (celui d'un futur proche ravagé par la pauvreté) et le virtuel (dans lequel s'immergent les habitants du monde entier via un jeu vidéo nommé OASIS). En nous appuyant sur une multitude d'analyses d'extraits, nous verrons comment le film entremêle ces deux registres (les technologies qu'il utilise et combine, les modes de récit qu'il convoque, les rapports de contraste et de correspondance qu'il alimente) tout en réfléchissant aux enjeux conceptuels de cette hybridité.

Louis Blanchot est critique de cinéma pour les revues *Chronic'art*, *Carbone*, *Trois Couleurs* et *Stylist*. Il conduit par ailleurs des ateliers de sensibilisation à la cinéphilie dans plusieurs établissements scolaires, pour le compte du Forum des Images. Il intervient également à l'Université de Paris 7 Diderot. Son premier essai, *Les Vies de Tom Cruise*, est sorti en 2016 aux éditions Capricci. Il est aussi l'auteur de plusieurs documents pédagogiques pour le CNC (*Alien*, *The Big Lebowski*). Son actualité : *Le Gouffre aux Chimères*, essai sur *Jurassic Park*, à paraître aux éditions Carbone (2020)



VOIR COMME UN ENFANT avec Murielle Joudet

Les récits de Steven Spielberg se structurent très souvent autour d'une image que le spectateur attend, craint, désire et qui, lorsqu'elle surgit, fait basculer la réalité dans une autre dimension. Quant au héros spielbergien, il est souvent défini par cette faculté de voir ce que les autres ne voient pas : qu'il s'agisse d'un extra-terrestre, d'un requin, d'un génocide, d'un camion tueur, d'un meurtre qui n'a pas encore eu lieu... Et ce « don de voir » est, chez le cinéaste, intimement lié à l'enfance et à ses grands affects : terreur, émerveillement, sidération. Autant d'états que le spectateur traverse à son tour et qui lui font vivre une expérience intimement spielbergienne : voir avec les yeux d'un enfant.

Murielle Joudet est critique de cinéma au journal *Le Monde*, au magazine *Les Inrocks*, également à la radio (France Culture) et à la télévision (Canal+). Elle a écrit des livres sur Isabelle Huppert, Alfred Hitchcock et Gena Rowlands.

PROGRAMME SCOLAIRE

PRIMAIRES / COLLÈGES

LE PEUPLE LOUP IRLANDE - 103' **ANIM'**



Festival international du film de Toronto 2020

Réalisation Tomm Moore, Ross Stewart **Scénario** Will Collins
Musique originale Bruno Coulais **Son** Bruno Seznec **Production** Folivari **Distribution** Haut et Court Distribution

13/11 à 9h30
13/11 à 13h30
Séances suivies d'une rencontre avec l'équipe du film

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups.
Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit.
Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

COLLÈGES / LYCÉES

GAGARINE FRANCE - 97' **1^{er} film**

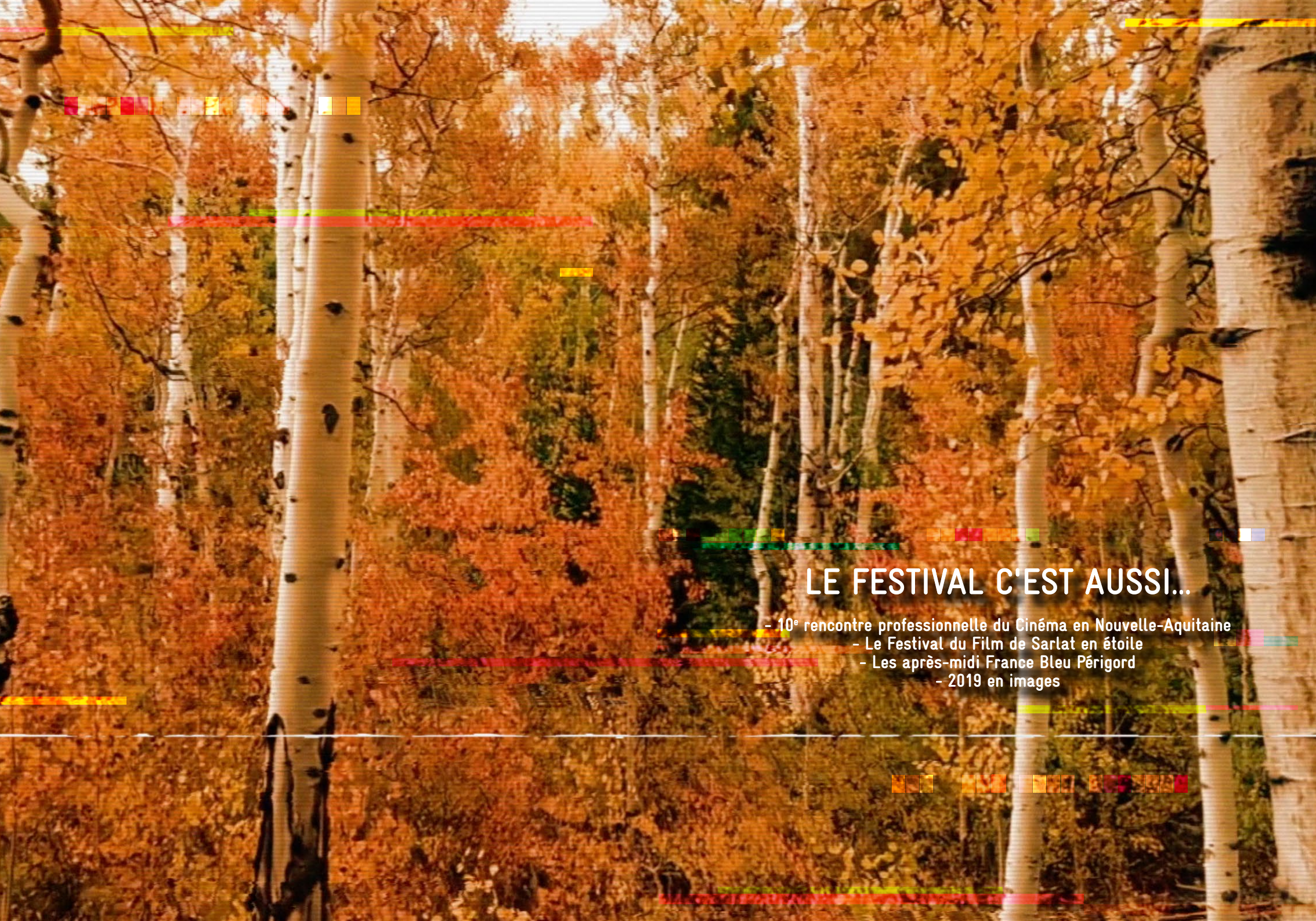


Festival de Cannes 2020 - Sélection Officielle

Réalisation Fanny Liatard, Jérémy Trouilh **Scénario** Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit **Interprétation** Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil Mccraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj **Montage** Daniel Darmon **Son** Dana Farzanehpour **Production** Haut Et Court, France 3 Cinema **Distribution** Haut Et Court Distribution

13/11 à 13h30
Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance.
Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».



LE FESTIVAL C'EST AUSSI...

- 10^e rencontre professionnelle du Cinéma en Nouvelle-Aquitaine
- Le Festival du Film de Sarlat en étoile
- Les après-midi France Bleu Périgord
- 2019 en images



10^{ème} rencontre professionnelle du Cinéma en Nouvelle-Aquitaine

Depuis novembre 2011, à l'invitation du Festival du Film de Sarlat, ALCA Nouvelle-Aquitaine, Ciné Passion en Périgord et Espace Productions 47 (bureaux d'accueil des tournages Dordogne et Lot-et-Garonne) organisent une journée professionnelle cinéma.

Elle aura lieu le jeudi 12 novembre avec, le matin, une présentation des dispositifs spécifiques AFDAS, Pôle Emploi Culture Spectacle et AUDIENS. L'après-midi, rencontre autour du thème : L'éco production, le tournage et le territoire. Ou comment rendre l'accueil des films en région plus écologique ?

Pour répondre aux engagements écologiques gouvernementaux et territoriaux, découlant de la convention citoyenne pour le climat ou de la Conférence de Paris de 2015 sur les changements climatiques (COP 21), le monde du cinéma et de l'audiovisuel a commencé à aborder ce sujet. Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) a créé un groupe d'experts sur le développement durable.

De pollueurs, les acteurs du cinéma s'engagent à devenir vertueux, en laissant une empreinte la moins visible possible de leur passage sur un décor.

Le cinéma a le désir d'accomplir la transition énergétique et écologique de toute sa filière. Tous les principes de fabrication d'un film, de sa mise en tournage jusqu'à ses finitions, sont questionnés. A l'échelle d'une région, d'un département ou d'une collectivité territoriale, désireux d'accueillir un film et de faire respecter ses engagements écologiques, que cela signifie-t-il ? Que cela implique-t-il pour chacun ?

Comment améliorer les transports, l'utilisation des matériels de fabrication, l'alimentation, l'énergie nécessaires à un tournage ? Comment recycler, protéger la nature filmée, dans une période sanitaire qui pousse à utiliser en force des moyens individuels peu écologiques ? Comment s'approprier les moyens et les actions mises en œuvre par les collectivités ? Quelles formes incitatives envisager pour convaincre les productions de choisir un territoire même s'il est exigeant en matière d'écologie ?

Comment se distinguer d'un territoire à un autre dans la quête d'un affichage positif de son identité au travers d'un film, tout en ayant le souci impérieux de préserver les lieux, le milieu naturel ? Comment concerner les professionnels régionaux du cinéma à ces questions et comment former les étudiants en cinéma à l'éco production ?

Ces réflexions et échanges d'expériences permettront d'identifier les actions futures en Nouvelle Aquitaine, en réunissant élus locaux, acteurs du terrain, producteurs et bureaux d'accueil des tournages.

Pierre-Henri Arnstam
Festival du Film de Sarlat

Mia Billard
ALCA Nouvelle-Aquitaine

Thierry Bordes
Bureau d'accueil des tournages de la Dordogne - Ciné Passion en Périgord

Hervé Bonnet
Espace Productions 47, bureau d'accueil des tournages du Lot-et-Garonne



Le Festival de Sarlat en étoile

Pour la 4^{ème} année, le Festival du Film de Sarlat proposera une séance décentralisée au VOX de Montignac et au LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin, 2 cinémas du réseau Ciné Passion en Périgord.

Ciné Passion est depuis 30 ans l'opérateur du Conseil Départemental de la Dordogne pour la diffusion, l'éducation aux images et l'accueil de tournages.

C'est dans ce cadre partenarial que 2 films de la sélection 2020 seront présentés et accompagnés de membres des équipes de films.

Ces projections en « étoile » autour de Sarlat seront autant d'occasions de transmettre l'énergie du festival sur le territoire et ainsi favoriser la rencontre entre des réalisateurs, acteurs, producteurs et le public.

Le programme Ciné Passion, en coopération avec le Festival du Film de Sarlat (projections avec équipes) :

Au Cinéma Lux du Buisson de Cadouin
mer 11/11 – *IBRAHIM*

Au Cinéma Vox de Montignac
ven 13/11 – *GAGARINE*



Les après-midi France Bleu Périgord

France Bleu Périgord réalise une émission en direct et en public dans le hall du Rex du mardi 10 novembre au vendredi 13 novembre, de 17h00 à 19h00, ainsi que le samedi 14 de 16h00 à 19h00 avant la clôture du Festival. Les différentes personnalités présentes au Festival seront invitées.



© C. Mano

Zineb Triki pour le film *Le meilleur reste à venir* en 2019



© C. Mano

Olivier Marchal et Gérard Lanvin pour le film *Papi Sitter* en 2019.



© E. Thiercelin

Club V.I.P. du Festival



© C. Mano

Des collégiens rencontrent l'équipe du film *La dernière vie de Simon*.



© C. Mano

Céleste Brunnquell récompensée pour *Les éblouis* de Sarah Suco



© C. Mano

Atelier «Profession Cinéaste d'animation» pour les lycéens



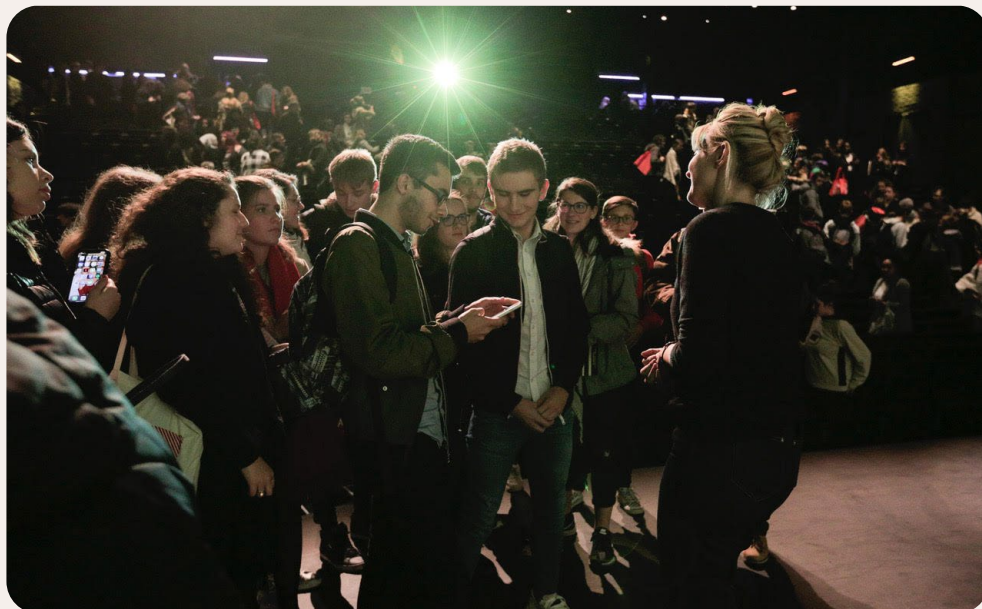
© C. Maro

Remise des prix "Petites Séquences" aux lycéens



© C. Maro

Rencontre avec Hakim Jemili



© C. Maro

Rencontre avec Julie Gayet



© E. Thiercelin

Fête de clôture du festival

