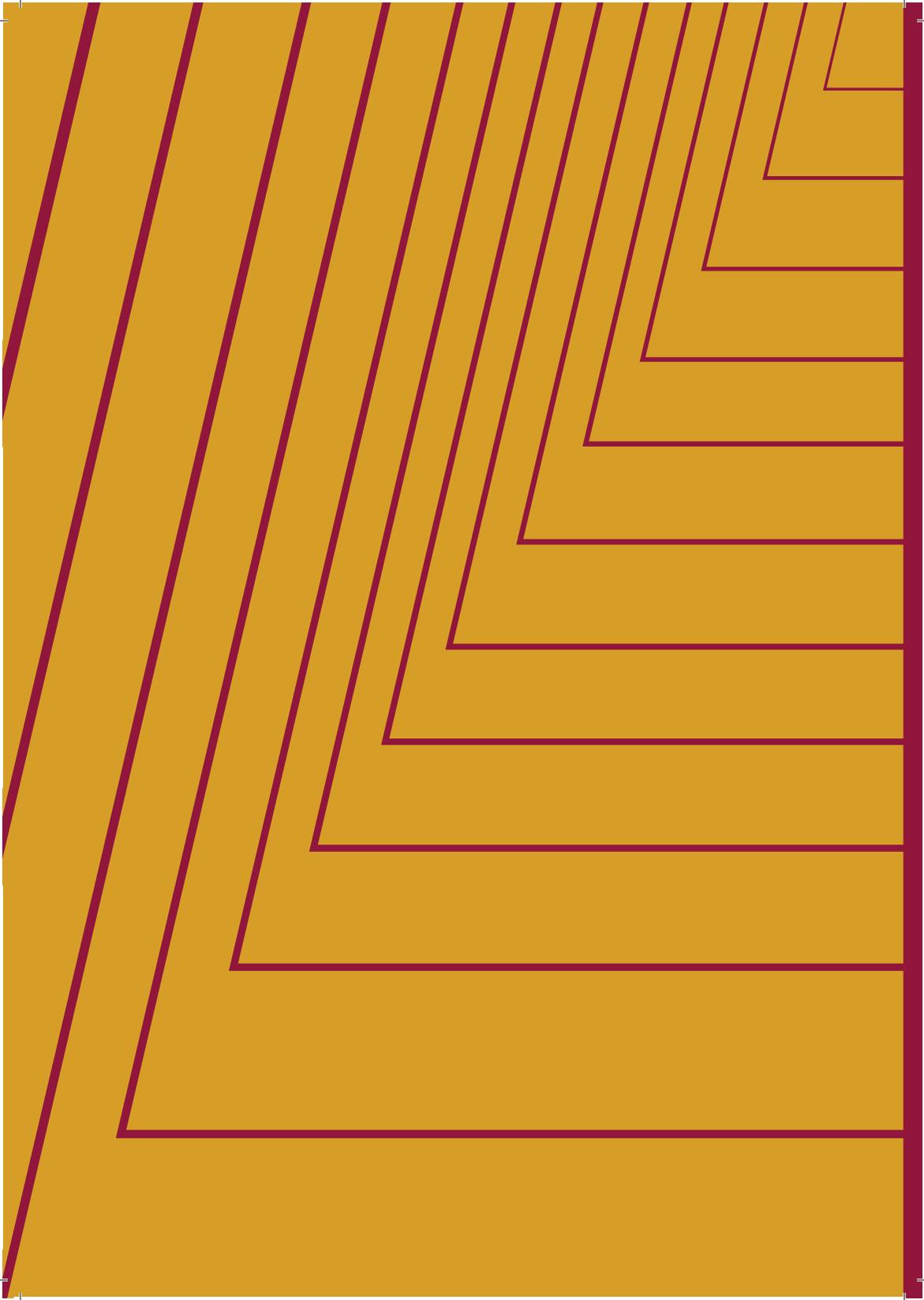




FESTIVAL DU FILM DE SARLAT

30
ANS

9 – 13
NOV 2021



Sarlat 30 ANS

FESTIVAL DU FILM

ÉDITOS

P. 5

SÉANCES SPÉCIALES

P. 49

SÉLECTION OFFICIELLE

P. 15

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

P. 53

TOUR DU MONDE

P. 27

PROGRAMME LYCÉEN

P. 59

JEUNES REGARDS

P. 39

LE FESTIVAL C'EST AUSSI

P. 75



ÉDITOS



L'équipe du Festival a préparé cette édition 2021 avec un enthousiasme constant.

D'abord parce que, depuis sa création en 1991, il n'y avait jamais eu d'interruption.

Sauf l'année dernière en raison du COVID.

Notre frustration, puisque l'annulation est intervenue quelques semaines avant la vingt-neuvième édition, a fait place à une volonté commune de proposer cette année un magnifique programme.

La deuxième raison, c'est l'anniversaire de sa création : 30 ans cette année.

Pour le célébrer, la nouvelle déléguée générale, Christelle Oscar a innové dans les sélections des longs métrages en avant-première, en ajoutant une sélection « Jeunes Regards » à la sélection officielle et aux films Tour du monde, que les cinéphiles apprécient de plus en plus depuis 2012.

Annick Sanson et Rafael Maestro ont préparé pour les lycéens un programme passionnant autour de Fritz Lang, le réalisateur du film du bac 2022.

Les trente ans seront fêtés également par l'édition d'un livre qui raconte l'histoire de ce festival pas comme les autres, avec les 18.000 lycéens venus de toute la France depuis 1991.

Ce livre sera accessible par souscription via l'association « Les amis du cinéma ».

Le cinéma, c'est le Rex à Sarlat, où Blandine Bollier et Arnaud Vialle nous attendent avec grande impatience, après une longue période de fermeture des salles de cinéma et une réouverture chaotique. Merci à nos partenaires, institutionnels et privés, qui n'ont jamais cessé d'apporter leur soutien à notre association, nous permettant de vous proposer un splendide anniversaire.

Rendez-vous dans les salles du cinéma Rex à Sarlat. Bonnes projections !

Pierre-Henri ARNSTAM
Président du Festival du Film de Sarlat



Le temps n'a pas de prise sur le Festival du Film de Sarlat. Année après année, il demeure cet espace de rencontres et de créativité où tout est possible. Il transforme la Cité en ville étudiante. Il offre à tous l'occasion de vivre et partager, pendant plusieurs jours et avec une intensité particulière, des moments rares et soigneusement choisis. Il promet à chaque édition des rencontres plus improbables les unes que les autres.

Depuis 30 ans, nombreux sont les lycéens, les producteurs, les réalisateurs ou les acteurs qui ont marqué de leurs empreintes ce rendez-vous incontournable du 7^{ème} art.

Un palmarès dont il peut être fier ! Mais le succès ne saurait lui faire perdre de son exigence et de son audace. Déterminé et enthousiaste à souhait, il n'a de cesse de nous surprendre. Sa programmation inventive, ouverte à tous les genres et attentive au renouvellement, capte toujours le meilleur.

Une belle aventure humaine que l'on doit à l'engagement des organisateurs mais aussi, à celui sans faille de ses très nombreux bénévoles, de l'ensemble de ses partenaires et bien évidemment de son fidèle public.

Plus que jamais, la Ville de Sarlat, lieu privilégié d'inspiration et de tournage, est heureuse de s'associer à la réussite de cette semaine festive qui sera encore une fois, à n'en pas douter, marquée par les talents et le plaisir d'être ensemble.

Jean-Jacques de PERETTI
Ancien Ministre
Maire de Sarlat
Président de la Communauté de communes
Sarlat-Périgord

ÉDITOS



La situation inédite que nous traversons a donné un coup d'arrêt brutal à la production cinématographique, provoquant jusqu'à la fermeture de salles de cinéma. Si les professionnels ont inventé des moyens de diffusion télévisuels et informatiques, les plateformes, principales bénéficiaires de cette situation ne remplaceront jamais le plaisir des salles obscures et de l'émotion partagée.

La magie a opéré à Sarlat ! Il était inenvisageable de fêter le trentième anniversaire du festival loin du Rex, sans les professionnels, sans les lycéens et sans le public.

Cette année, les élèves plancheront sur *Le secret derrière la porte* de Fritz Lang. Si certains puristes affirment que l'explication psychanalytique est moins fine dans le film du plus talentueux compatriote de Freud que dans les œuvres d'Hitchcock, le suspens est parfaitement mené du début à la fin, de quoi créer quelques insomnies chez les spectateurs. Pionnier du cinéma muet, Lang est considéré comme le bâtisseur du classicisme à l'américaine avec notamment son fameux clair-obscur, voilà un bon retour aux fondamentaux pour les étudiants ! Ce mot d'accompagnement me permet chaque année de rappeler le soutien fidèle du Conseil départemental en faveur du cinéma, axe majeur de sa politique culturelle. La Dordogne aime le cinéma. Nous portons la même ambition depuis les lois de décentralisation : ouvrir le cinéma au plus grand nombre, dans toute sa diversité à travers la programmation des salles mais également la dynamique des tournages et l'ensemble des manifestations festives.

Alors, profitons tous de ce beau moment pour nous réunir, pour nous divertir, pour découvrir et partager avec les professionnels et les lycéens cinéastes de demain.

Bel anniversaire au Festival du Film de Sarlat, longue vie à lui et un respectueux et amical salut à l'ensemble des organisateurs !

Germinal PEIRO
Président du Conseil départemental
de la Dordogne



30 ans ! Quel bel âge pour cette nouvelle édition du Festival du Film de Sarlat qui s'ouvre sur une programmation exceptionnelle concoctée par Christelle Oscar, déléguée générale, qui œuvre pour la seconde année auprès de l'équipe du festival.

Sarlat c'est bien entendu du cinéma pour tous les publics avec des films venus du monde entier, des avant-premières et de belles découvertes.

C'est aussi une programmation spécifique pour les lycéens qui passeront le Bac 2022 en compagnie de Fritz Lang et du film *Le Secret derrière la porte* - ils auront l'opportunité de visionner les plus grandes œuvres du réalisateur expressionniste et maître du film noir. *Métropolis* restera pour nombre d'entre nous, l'un des plus grands chefs-d'œuvre du début du 20^{ème} siècle et c'est une réelle chance de le découvrir au cinéma sur un grand écran.

Je suis très attaché à ce festival pour ce travail remarquable mené chaque année auprès des lycéens. Ils assisteront à des projections, rencontreront les équipes des films, échangeront avec les professionnels, participeront à des séquences de réalisation et se dessineront ainsi un avenir ouvert sur le monde.

J'en suis persuadé, ces quelques jours au Festival du Film de Sarlat laisseront une empreinte de très longue durée et donneront un peu plus de sens à la scolarité de tous ces jeunes.

Et comment conclure sans évoquer le temps et la magie qui opèrent pendant le festival de Sarlat, au cœur de la ville, grâce à une équipe très professionnelle, à des bénévoles très engagés et à une énergie chaque année renouvelée.

Je vous souhaite un très bon festival.

Alain ROUSSET
Président du Conseil régional
de Nouvelle-Aquitaine



30 ANS DE PARTENARIAT ENTRE LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT ET L'ÉDUCATION NATIONALE

Depuis 30 ans, en partenariat avec l'académie de Bordeaux, le Festival du Film de Sarlat est un rendez-vous annuel incontournable pour près de 600 élèves de terminale engagés dans un parcours cinéma-audiovisuel.

Accompagnés de leurs professeurs, ces lycéens bénéficient d'une opportunité unique de vivre une expérience intense d'immersion dans l'univers de la création cinématographique. Durant une semaine, la programmation toujours très riche et éclectique du festival leur offre de nombreuses occasions d'approfondir leur connaissance de la culture et des métiers du cinéma.

Entre ateliers animés par des professionnels confirmés, projections d'œuvres du patrimoine et avant-premières, le programme des jeunes festivaliers est en effet émaillé de nombreuses rencontres avec les professionnels du 7^{ème} art, des temps de partage précieux qui contribuent à stimuler et développer leur esprit critique tout en complétant leur culture générale et cinématographique. Véritable « passeur de mémoire », le Festival du Film de Sarlat perpétue et cultive ainsi depuis 1991 auprès des lycéens de la filière Cinéma et Audiovisuel la passion du 7^{ème} art.

C'est *Le Secret derrière la porte*, thriller psychanalytique et variation originale sur le thème de Barbe-Bleue, qui cette année sensibilisera les lycéens au parcours créatif de Fritz Lang, cinéaste emblématique du XX^{ème} siècle et metteur en scène de chefs d'œuvre majeurs de l'histoire du cinéma. Sous l'égide de cette figure tutélaire, cette édition anniversaire s'annonce sous les meilleurs auspices et devrait cette année encore créer les meilleures synergies entre lycéens, professionnels du cinéma et public, tous unis par une même passion cinéphilique.

Partenaire historique du Festival du Film de Sarlat, l'Éducation nationale sera cette année encore bien présente pour soutenir et encourager cette initiative

portée par une équipe dont je salue l'engagement à offrir un accès à la culture au plus grand nombre. Un objectif partagé avec enthousiasme par les équipes académiques, la DAAC de l'académie de Bordeaux et les professeurs que je tiens ici à remercier et à féliciter pour leur travail et leur dynamisme. Je souhaite à chacune et chacun d'entre vous un beau et fructueux festival 2021.

Anne BISAGNI-FAURE
Rectrice de la région académique
Nouvelle-Aquitaine
Rectrice de l'académie de Bordeaux
Chancelière des Universités

ÉDITOS



Le Festival du Film de Sarlat a fait partie des manifestations qui ont été frappées de plein fouet par la crise sanitaire qui, au plus fort de la pandémie, avait entraîné son annulation en fin d'année dernière.

Ce coup dur avait brisé net toute l'énergie déployée jusqu'au dernier moment par ses organisateurs, et en particulier sa nouvelle déléguée générale, Christelle Oscar, tout juste arrivée dans ce contexte difficile.

C'est donc après une édition avortée que l'équipe, dont je veux saluer ici la détermination, s'est remise immédiatement à travailler pour que le public sarladais, les nombreux professionnels et les lycéens fidèles au rendez-vous, puissent enfin retrouver cette nouvelle édition tout aussi particulière.

Car le festival est d'autant plus attendu qu'il fêtera, comme il se doit et comme il le mérite, son trentième anniversaire.

Bon festival à toutes et à tous.

Maylis DESCAZEUX
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles



Nous voici déjà à l'aube de la 30^{ème} année, et comme on le dirait à un enfant que l'on n'a pas vu grandir : « Qu'est-ce que ça passe vite... »

Les éditions se sont succédées avec leurs faits marquants, leurs personnalités détonantes, des anecdotes qui circulent encore par le bouche-à-oreille, des noms prestigieux. Toutes celles et ceux qui sont passés par là en ont un souvenir marquant, des célébrités aux jeunes des lycées en passant par le public toujours plus nombreux. C'est le propre d'une manifestation à forte personnalité qui a traversé les années, des plus fastes à la plus sombre très récemment, puisqu'en 2020 Sarlat n'a pas eu son Festival du Film.

Conséquence de cette période : des films, beaucoup de films. Ceux qui auraient dû sortir, ceux qui devaient sortir, ceux qui ont été écrits, filmés, produits. La pression est forte, le marché saturé. Alors le festival jouera son rôle de passeur, plus que jamais en faisant de la place pour en accueillir le plus grand nombre tout en gardant une exigence qualitative. Cette 30^{ème} édition se revendique connectée à l'époque, par ses sujets, ses personnages, ses mises en scène... avec une intention toujours maintenue de rassembler les publics et de transcender les générations pour créer du lien dans la salle et hors les murs.

Cette année verra aussi la création d'une nouvelle sélection qui s'ajoutera à l'Officielle, à Tour du Monde, et aux courts métrages. Elle s'intitule Jeunes Regards et présentera des films français, fictions ou documentaires, qui questionnent leur environnement et se distinguent par leur regard singulier, inclusif, social, poétique.

La sélection des courts métrages s'inscrit dans la même démarche et devrait réjouir les amateurs du format.

Le programme lycéen construit autour de Fritz Lang permettra aux jeunes de terminale de poser quelques bases d'une cinéphilie en construction. Découvertes, réjouissances, émotion, et plaisir seront au rendez-vous, car ces 30 ans ce sont les vôtres, alors partageons cela tous ensemble du 9 au 13 novembre 2021.

Christelle OSCAR
Déléguée Générale

L'ÉQUIPE

Président

Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen

Annick SANSON
et Rafael MAESTRO

Déléguée générale

Christelle OSCAR

Trésorière

Christiane SENEQUE-ANDRES

Secrétaire

Vincent BELLARD

Attaché de presse

Jean-Charles CANU

Présentation des films de la sélection officielle et animation des rencontres avec le public

Anne-Claire CIEUTAT

Présentation des films

Tour du Monde et Jeunes Regards

Camille DUPUY

Assistante Programmation

Céline PERRAUD

Accompagnement des équipes de films

Camille JULIENNE

Accréditations

Stéphanie LOUSTAU

Transports et hôtels

Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants

Delphine MOREAU

Régie générale

Xavier MEYER
et Vanessa TOSCANINO

Conception graphique et catalogue

Kevin DAMAN

Logistique lycéens

Céline PERRAUD,
avec Pierre NERAUD

Encadrement du jury jeune

Nathalie NELL

Encadrement petites séquences

Florent BROUSSE,
Jack COLAS,
Jordan BLAYA

Accueil lycéens

Jordan BLAYA

Monteurs

Jérôme BRECHET,
Marie DEROUILLÉ, Antoine BINET,
Bruno HERBRULOT, Julien ROUGIER

Finalisation technique des films lycéens et des petites séquences

Florent BIOT

Comédiens

Sophie JASKULSKI
et, avec l'Atelier Régis MARDON
Charlotte DHENAU, Ombline
LOCKHART, Maylis de PONSINS,
Aline GAILLOT, Ivan HERBEZ,
Baptiste BORDET, Tarik REHANE,
Camille St MARTIN, Yasmin BAU

Réalisateurs

Jérôme ENRICO, Stéphanie
VASSEUR, Jérôme BRECHET,
Jean-Luc MAGE, Frédéric CHIGNAC,
Sylvie KOEHLIN Nathalie
LOUBEYRE, Valérie LEROY, Joël
LABAT, Laurent VINAS-RAYMOND

Votes du public, votes des lycéens

Annette COUVIDAT, Christiane
SENEQUE-ANDRES, Vincent
BELLARD, Danièle LACHAIZE, Denise
LACHAUD, Christiane LAROCHE, Alain
LAUVINERIE, Michel PIQUES, Elyette
SEVE-MAURE, Martine GINESTET,
Isabelle CHAUVEL, Sylvie FAUPIN

Journée professionnelle Nouvelle-Aquitaine

Mia BILLARD,
ALCA Nouvelle Aquitaine
Thierry BORDES,
Commission du Film de la Dordogne
Hervé BONNET,
Espace Productions 47

Ciné Passion en Périgord

Projections Numérique au Centre Culturel et encadrement MANCAV
Rafael MAESTRO, Jennifer BOINE,
Thierry BORDES, Gaëtan DOLHEN,
Etienne LEVISKI, Fanny PETIT VAN
TORNHOUT

Photographes

Emmanuelle THIERCELIN,
Charlotte MANO

Réseaux sociaux

Chloé LAMAZE

Site internet

ALIOKI - Monsieur Charles

Identité graphique

Relief Communication -
Paul Lestrade

Création logo animé

Laura SABOURDY

Chauffeurs

Pierre GRENOT, André GALLON,
Jean-Paul LAVERGNE,
Gérard PECOUYOL,
Jean-Claude CAMINADE,
Djalma CAUCHOIS,
Marc DUVOCELLE, Daniel LAMAZE,
Arnaud CASTANET, Patrick DORIAC

Club VIP

Colette SOUMEYROU

Sécurité

Jean-François CHARTRES

Office de Tourisme et accueil invités cinéma

Katia VEYRET

CINEMA REX

Propriétaire Gérant

Arnaud VIALLE

Directrice

Blandine BOLLIER

Responsable technique

Alain JOUANEL

Technicien de cinéma

Benoit LESCURE

Administration Comptabilité

Béatrice BOUYSSOU

Accueil

Richard BEZINA et Colombe GIRARD

Ciné-Café

Claudie CABON,
Jonathan LAREQUIE, Jeremy HUGÉ
et Philippe DELIBIE

Entretien cinéma

Annick MARTINEZ, Monique
TEYSSANDIER, Sophie VIGNE
BAGLIERI et Eve MATHON

Renforts festival

Guillaume MILHAC-BERNARD,
Edith DIANTANTU-BOLLIER,
Etienne VILATTE,
Céline MALHERBE, Gilles SIOSSAC,
Marie-Pierre NAILLON

Plus l'aide précieuse des élèves et enseignants du Bac pro Accueil de la MFR de Salignac

Paul BALLAND, Juliette BELTZUNG,
Diana BONNET, Gaïam GENESTE,
Clémence LAROU MAGNE,
Nicolas LECOMTE, Florian AUTIER,
Sharline DE MATOS,
Léa BOUYSSOU,
Valentine BARRIERE,
Pierre PAILLART

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÉVÊCHÉ

Directrice

Laurence ETCHEVERRY

Chargé de mission

Benoît OLIVE

Régisseurs techniques

Julien CAMINADE, Maxime MILHAC, Carlos MACHADO, Léo TOCAVEN

Régisseur technique Ancien évêché

Jean-Michel MATHIEU

Communication/Régie publicitaire

Mathieu BUREAU

Accueil/Billetterie/Secrétariat

Sandrine BLAYAC

Gestion administrative

Isabelle BATAILLON

Bar et entretien

Michèle BRETENET

MAIRIE DE SARLAT

Maire

Jean-Jacques de PERETTI

Adjoint au Maire

Marc PINTA-TOURRET

Directeur De Cabinet

Nicolas ZINAMSGVAROV

Directeur Général des Services

Patrice MARTIN

Responsable des Services

Techniques

Sandrine FAGOT

Centre Technique Municipal

Nicolas GAUDUCHEAU, Yoann HAMELIN, Christophe DURU, Sébastien ANDRE, Didier DALIX, Dominique NICOLAS, Valérie SEVESTRE

Vie associative, fêtes et cérémonies

Nadine LABATTUT, Yannick LIMOGES, Bruno MALBEC, Armel LASMESURAS, Franck DESCLOS, Bernard LAGARDE

Informatique

Laurent MORA

Communication

Elise BARRIERE

Association Festival du Film de Sarlat

Conseil d'administration

Pierre-Henri ARNSTAM, Fanny AUBERT MALAURIE, Vincent BELLARD, Jordan BLAYA, Nadia BRAIZET, Valérie CARRETERO-SAJOT, Jack COLAS, Annette COUVIDAT, Pierre GRENOT, Rafael MAESTRO, Marc PINTA-TOURRET, Jean-Louis SALVADORI, Annick SANSON, Christiane SENEQUE-ANDRES, Michel VALETTE

PARTENAIRES PRIVÉS

Audiens
Banque populaire
Biscuiterie Lou Cocal
Brasserie Artisanale de Sarlat
Brûlerie sarladaise
CIC
Citroën
Crédit agricole
E. Leclerc
ESEC
ESRA
FCCE Bouscasse
FL Organisation Services
Groupama
IVBD - Interprofession des Vins de Bergerac et Duras
La Truffe
Liberty Gym
Mc Donald's
MGD Imprimeurs
Mutuelle de Poitiers assurances
Optique Lagoubie
Périgord Travaux Publics
Rougié / Euralis Gastronomie
S.A. Garrigou
SAS Chaune travaux publics
SSC Vaunac
Toques et Distillerie du Périgord
Valette
Vidal

AVEC LA PARTICIPATION DE

Agence d'architecture Coq & Lefrancq
Agence Peiro
Allianz
Arthur Bonnet
Bataillon
Biocoop
Boulangier
Bricomarché
Bricorama
But
Champagne Gil Rouspy
Coché motoculture
Construction plus
Délices et traditions, Carré
Ferme de Vialard
Gare Robert Doisneau
Gourmandises de Lucco
Hôtels Collection Sarlat Dordogne
Périgord
Jardel

Le Bihan

Léni
Les amis du cinéma
LVT Immobilier
Mérilhoo
Optic 2000
Périgord Voyages
Station Total
Taxis Faugère
Transpalux
Valadié immobilier
Yves Rocher

HOTELS ET RESTAURANTS

Auberge Le Mirandol
Chez Antoine
Ciné-café du Rex
Hôtel Ibis
Hôtel Le Compostelle
Hôtel Montaigne
Hôtel Naâd
Hôtel Plaza Madeleine
Hôtel Restaurant La Couleuvrine
Hôtel Saint Albert
Hôtel Le Renoir
L'Ardoise
L'Endroit
Le Petit Bistrot
La Romane
Le Bistrot de l'Octroi
Le Régent

DISTRIBUTEURS

Ad Vitam
Apollo Films
Arizona Distribution
ARP Sélection
Art House Films
Ciné Sorbonne
Condor Distribution
Diaphana Distribution
Gaumont
Haut et Court Distribution
Jour2Fête
KMBO
Le Pacte
Les Alchimistes
Les Bookmakers
Lobster Films
Memento Distribution
New Story
Pathé Distribution
Pyramide Films
Rezo Films
Studio Canal
Tamasa Distribution
Tandem
The Jokers
UFO Distribution
UGC Distribution
Wild Bunch Distribution
Agence Belge du court métrage
Manifest
oriGine Films
Punchline Cinéma
Salaud Morisset
TS Productions

REMERCIEMENTS

Les organisateurs du Festival du Film de Sarlat remercient les institutions, les sociétés, les établissements scolaires, les partenaires associatifs et les personnes qui contribuent à son organisation et son développement.

MEDIAS

Film Français : Réginald de Guillebon, Laurent Cotillon, Adeline Kuyten, Pauline Parniere

France 3 Aquitaine : Xavier Riboulet (Directeur régional), Emmanuelle Sorlier, Philippe Chollet, Bruno Ardouin et Sébastien Bouwy.

France Bleu Périgord : Henri Stassinot, Directeur, Nathalie Coursac, responsable des programmes, Julien Pelé, animateur, Charlotte Jousserand, journaliste, Melvil Turpin, technicien, Frédéric Fleurot, coordinateur multimédia, Almammy Barry, régisseur.

Sud-Ouest : Franck Delage, Chantal Gibert

Télérama : Véronique Viner, Caroline Gouin

Toute la culture : Olivia Leboyer, Christophe Dard

PARTENAIRES PUBLICS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine : Maylis Descazeaux, Directrice, Yves Le Panterer, Conseiller pour le cinéma.

Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée : Dominique Boutonnat, Président, Olivier Henrard, directeur général délégué, Julien Neutres, directeur de la création des territoires et des publics, Daphné Bruneau, Cheffe du service de l'action territoriale et culturelle.

Le Conseil Départemental de Dordogne : Germinal Peiro, Président, Régine Anglard, vice-présidente chargée de la culture et de la langue occitane, Cécile Jallet, Directrice générale adjointe de la Culture, de l'Education et des Sports, Matthieu Druillolle, directeur de cabinet, Sophie Cabanel, chargée de communication

Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine : Alain Rousset, Président, Charline Claveau, vice-présidente en charge de la Culture, du Patrimoine, et des Langues régionales, Philippe Mittet, DGA pôle Education et Citoyenneté, Elisabeth Douzille, adjointe au DGA, Nathalie Leuret, Directrice Adjointe,

Isabelle Barrère, Cheffe du service industries culturelles, Pierre Da Silva, responsable Unité Cinéma et audiovisuel, Maryse Lafenêtre, responsable de l'unité événementielle.

Le Rectorat de l'Académie de Bordeaux : Anne Bisagni-Faure, Rectrice, Catherine Darrouzet, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle, Isabelle Pecheyran-Rossi, inspectrice pédagogique régionale, Jacques Caillaut, Directeur académique, Sandra Mourad, conseillère cinéma et audiovisuel.

Le Ministère de l'Education Nationale : Renaud Ferreira et Marie-Laure Lepetit, Inspecteurs Généraux en charge des enseignements cinéma audiovisuel, Ayda Hadizadeh Boroujani, cheffe du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives, Ghyslaine Deslaurier, adjointe, Barbara Daviet, chargée des dispositifs cinéma.

La Mairie de Sarlat : Jean-Jacques de Peretti, Maire, Ancien ministre, Conseiller d'Etat, Marc Pinta Tourret, maire-adjoint chargé de l'action culturelle, du rayonnement du patrimoine et de la vie associative, les membres du Conseil Municipal et l'ensemble du personnel municipal.
Le Centre Culturel de Sarlat : Laurence Etcheverry, Directrice, et l'ensemble des équipes.

L'Office de Tourisme de Sarlat : Bouahlem Rekkas, Directeur, Katia Veyret et toute l'équipe

Le cinéma Rex : Arnaud Vialle, Blandine Bollier et toute l'équipe

Ciné Passion en Périgord : Rafael Maestro, Jennifer Boine et Julien Robillard

L'ensemble des membres de l'association du Festival du Film de Sarlat

Les organisateurs du Festival remercient particulièrement les équipes de la Préfecture qui ont permis, dans le respect de toutes les règles liées à la crise sanitaire, de préparer le mieux possible cette 30^{ème} édition.

HÉBERGEMENT DES LYCÉENS

Au Relax : Claudine Pourchet
Club Vert Périgord : Nathalie Deplaix et Yves Lecoq
La Ferme de Favard : Karine Bataillon
La Peyrière en Périgord : Karine Perret
Les Chalets d'Argentouveau : Laurence Meloncelli et Eric Laudrin
Les Chalets de la Noyeraie : Gilles Huet
Les Hauts de Calviac : Esther et Manu Britay
Soleil Plage : Christophe Herouin

TRANSPORT DES LYCÉENS

Périgord Voyages : Solène Dehan Canitrot

RESTAURATION DES LYCÉENS

Lycée Pré de Cordy, Jean-Marc Blondelle (Provisueur),
Cécile Seinige (Gestionnaire), William Boyer
(Chef cuisinier) et son équipe

MÉCÈNES 2020

Audiens
Agence Peiro
Ambulances réunies
Bricorama
Caisse d'épargne
Groupama
Hôtel Le Renoir
La Ferme de Vialard
La Romane
Optic 2000
Toques et Distillerie du Périgord
V and B

MÉCÈNES 2021

@com
Caisse d'épargne
ESRA
MGD Imprimeurs
SARL Bounichou
Toques et Distillerie du Périgord
V and B

PARTENAIRES PRIVÉS

Audiens : Nadia Tiddari
Banque populaire : Arnaud Martin,
Sonia Dias Do Rosario, Sandrine Redon
Biscuiterie Lou Cocal : Olivier Charpenet
Brasserie Artisanale de Sarlat : Jean-Yves Fausse,
Xavier Gombert
Brûlerie sarladaise : Jean-Pierre Fromentière,
Rémy Richard
CIC : Patrice Cauvet, Corinne Martinet,
Laurent Cadot
Citroën : Pierre Grenot
Crédit agricole : Loïc de Sousa
E. Leclerc : Pierre Delbourg et Vincent Castagna
ESEC : Jérôme Enrico
ESRA : Max et David Azoulay
FCCE Bouscasse : Ludovic et Patrick Delanes
FL Organisation Services : François Deurre
Groupama : Richard Salles, Dominique Breton
IVBD - Interprofession des Vins de Bergerac et
Duras : Eric Chadourne, Vincent Bergeon et
Marie-Pierre Tamagnon
La Truffe : Jean-Luc Soulié, Marie-Claude Arbaudie
Liberty Gym : Jean-Claude Roques
Mc Donald's : Etienne Aussevadat
MGD Imprimeurs : Christophe, Didier et
Vanessa Cousseyl
Mutuelle de Poitiers assurances : Aurélien Delpech,
Valérie Albié
Optique Lagoubie : Fabienne Lagoubie
Périgord Travaux Publics : Sophie Mora Guinot
Rougé / Euralis Gastronomie : Anthony Flaviot
S.A. Garrigou : Monsieur et Madame Garrigou
SAS Chaussée travaux publics : Pauline Chaussée
SSC Vaunac : Carole Vaunac
Toques et Distillerie du Périgord : Eric Pinoncely,
Olivier Larue
Traiteur : Sylvain Bounichou
Valette : Jacques Valette
Vidal : Pascal Vidal

LISTE DES PRIX DÉCERNÉS

« SALAMANDRE D'OR » PRIX DU PUBLIC

Meilleur Film désigné par le vote du public, doté par la Mairie de Sarlat, sculpture réalisée par Jacques Hurtaud.

PRIX DES LYCÉENS

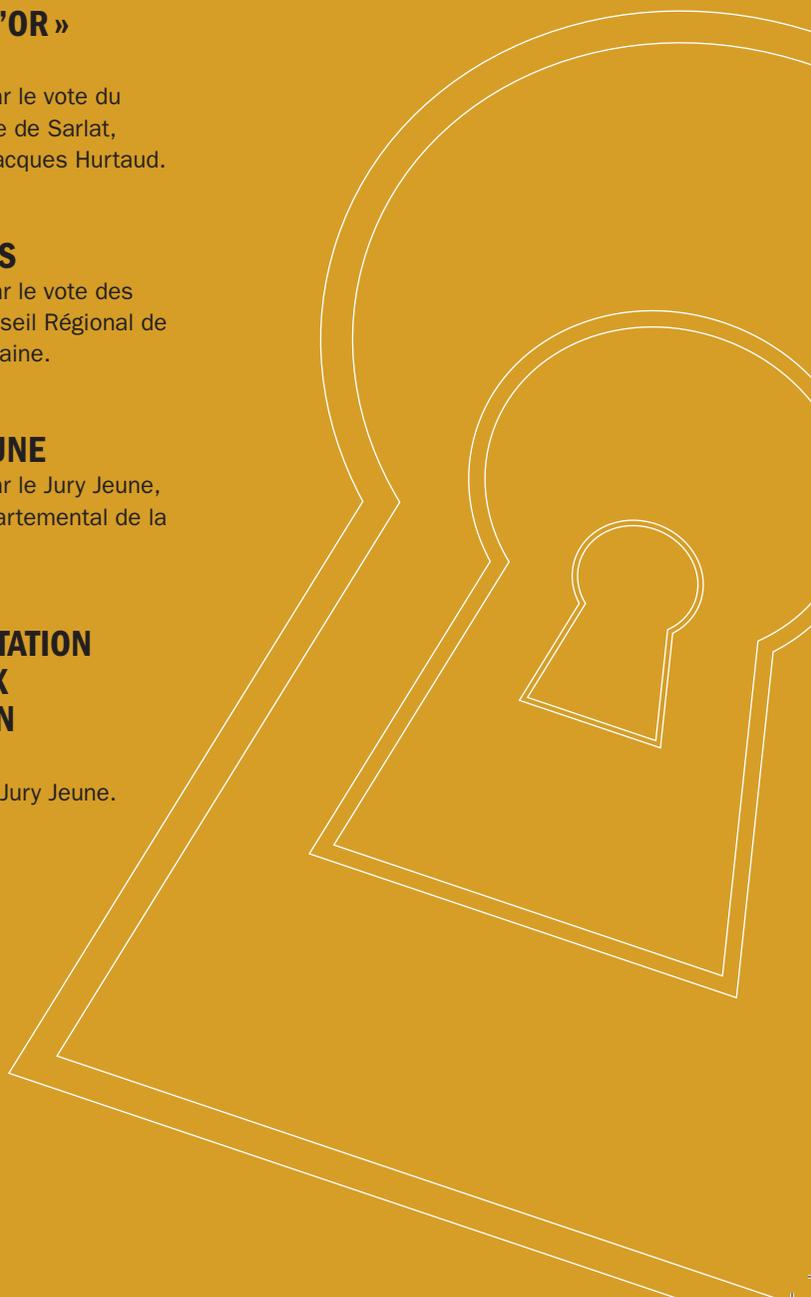
Meilleur Film désigné par le vote des lycéens, doté par le Conseil Régional de la Région Nouvelle-Aquitaine.

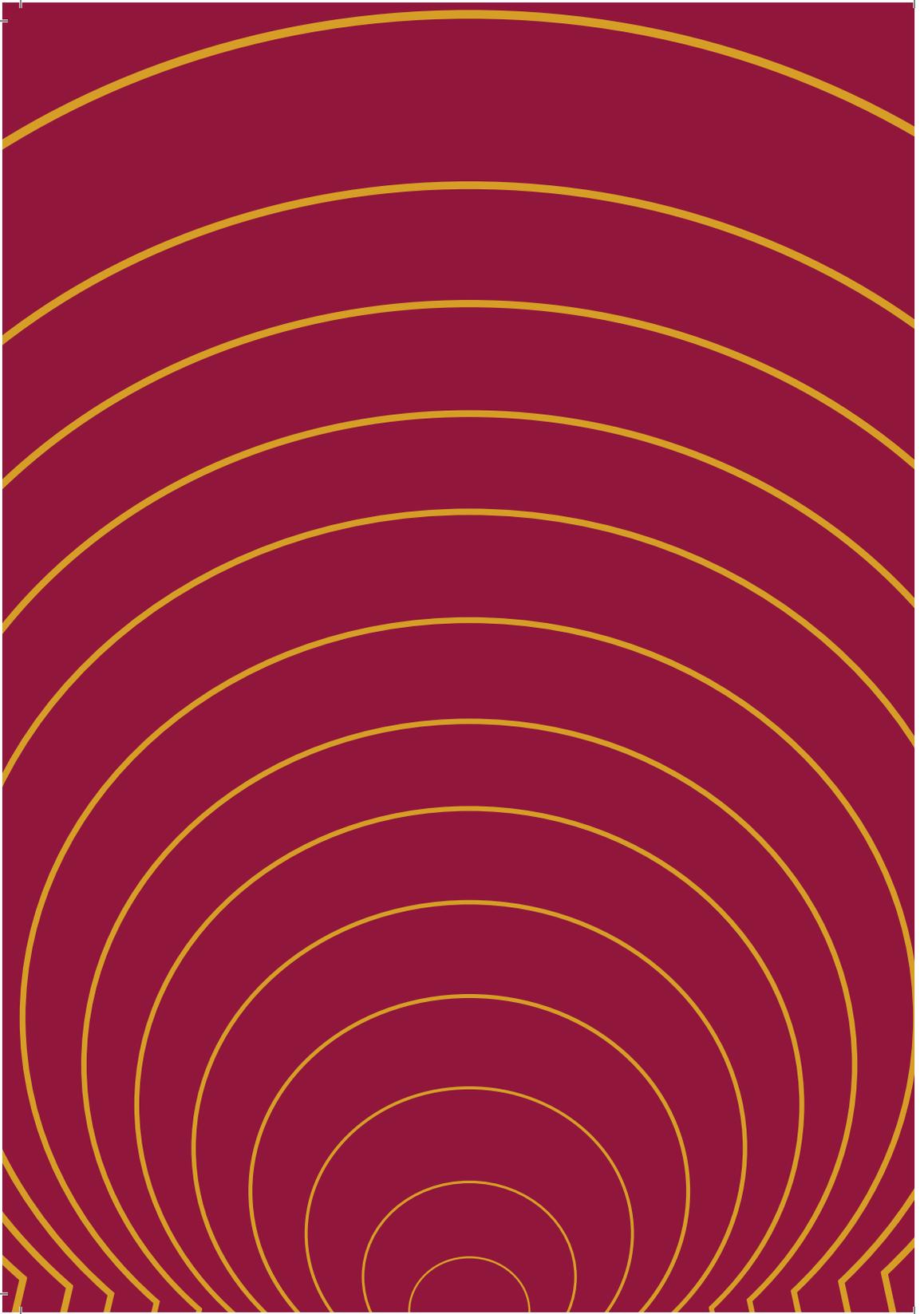
PRIX DU JURY JEUNE

Meilleur Film désigné par le Jury Jeune, doté par le Conseil Départemental de la Dordogne.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE ET PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

désignés par le vote du Jury Jeune.





SÉLECTION OFFICIELLE

FILM D'OUVERTURE

LA VRAÏE FAMILLE

FABIEN GORGEART

ANIMAL

CYRIL DION

L'ÉVÈNEMENT

AUDREY DIWAN

ROSY

MARINE BARNÉRIAS

ARTHUR RAMBO

LAURENT CANTET

LE TEST

EMMANUEL POULAIN-ARNAUD

ROBUSTE

CONSTANCE MEYER

ADIEU MONSIEUR HAFMANN

FRED CAVAYÉ

FILM DE CLÔTURE

COMPAGNONS

FRANÇOIS FAVRAT

SÉLECTION OFFICIELLE



LA VRAÏE FAMILLE

FABIEN GORGEART

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H41

SORTIE NATIONALE LE 16 FÉVRIER 2022

avec Mélanie Thierry Lyes Salem, Félix Moati

Scénario Fabien Gorgeart

Image Julien Hirsch

Production Petit Film

Distribution Le Pacte

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 DIANE A LES EPAULES

2016 LE DIABLE EST DANS LES DETAILS (COURT MÉTRAGE)

2012 UN CHIEN DE MA CHIENNE (COURT MÉTRAGE)

2011 LE SENS DE L'ORIENTATION (COURT MÉTRAGE)



ANIMAL

CYRIL DION

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H45

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

avec Bella Lack et Vipulan Puvaneswaran

Scénario Cyril Dion et Walter Bouvais

Image Alexandre Léglise

Montage Image Sandie Bompar

Son Valérie Deloof et Margot Testemale,

Cyril Holtz

Production Capa

Distribution UGC et Orange Studio

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... D'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment.

Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 DEMAIN

SÉLECTION OFFICIELLE



L'ÉVÈNEMENT

AUDREY DIWAN

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H40

SORTIE NATIONALE LE 24 NOVEMBRE 2021

avec Anamaria Vartoloméi, Kacey Mottet-Klein, Luàna Bajrami, Louise Orry-Diquero, Louise Chevillotte

Avec la participation de Pio Marmaï, Sandrine Bonnaire, Anna Mouglalis

Scénario Audrey Diwan, Marcia Romano avec la collaboration d'Anne Berest

D'après *L'Évènement* d'Annie Ernaux édition Gallimard

Image Laurent Tangy - AFC

Production Rectangle Productions

Distribution Wild Bunch

Je me suis faite engrossée comme une pauvre. L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Une histoire simple et dure retraçant le chemin de qui décide d'agir contre la loi. Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 MAIS VOUS ÊTES FOUS



© Gaumont-My Box Films

ROSY

MARINE BARNÉRIAS

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H26

SORTIE NATIONALE LE 5 JANVIER 2022

avec Marine Barnérias

Scénario Marine Barnérias

Image Marine Barnérias

Montage image Anne-Sophie Bion

Musique -M-

Production My Box Films

Distribution Gaumont

À 21 ans, Marine est diagnostiquée d'une sclérose en plaques qui fait planer sur elle la menace d'une paralysie partielle ou totale.

Contre l'avis de ses médecins, elle décide de ne pas prendre de traitement et quitte la France seule pour traverser trois pays : La Nouvelle Zélande, la Birmanie et la Mongolie.

Durant ce voyage, elle va apprendre à mieux se connaître, retrouver un équilibre et cohabiter avec cette sclérose qu'elle a surnommé Rosy.

1^{ER} LONG MÉTRAGE

SÉLECTION OFFICIELLE



ARTHUR RAMBO

LAURENT CANTET

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H27

SORTIE NATIONALE LE 2 FÉVRIER 2022

avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz,
Sofian Khammes

Scénario Laurent Cantet, Fanny Burdino,
Samuel Doux

Image Pierre Milon

Montage image Mathilde Muyard

Son Julien Sicart

Montage son Valérie Deloof et Agnès Ravez

Mixage Jean-Pierre Laforce

Production Les Films de Pierre

Distribution Memento Distribution

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 L'ATELIER

2008 ENTRE LES MURS

2001 L'EMPLOI DU TEMPS

2000 RESSOURCES HUMAINES



LE TEST

EMMANUEL POULAIN-ARNAUD

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H19

SORTIE NATIONALE LE 29 DÉCEMBRE 2021

avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine

Scénario Emmanuel Poulain-Arnaud
et Noé Debré

Production 24 25 Films

Distribution Apollo Films

Annie Castillon est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent est un exemple d'harmonie. Ses deux grands, Maximilien et César sont des garçons brillants et sensibles. Et Poupi, sa jeune ado, l'épaule sans jamais se plaindre dans l'éducation d'Antoine, le petit dernier. Un week-end comme tous les autres, la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va enrayer la belle harmonie.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 LES COBAYES

SÉLECTION OFFICIELLE



ROBUSTE

CONSTANCE MEYER

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 2 MARS 2022

avec Gérard Depardieu, Déborah Lukumuena

Scénario Constance Meyer

avec la collaboration de Marcia Romano

Image Simon Beaufrils

Montage image Anita Roth

Son Jean-Pierre Duret, Antoine Baudouin,

Agnès Ravez, Fanny Weinzaepflen

Production Dharamsala

Distribution Diaphana Distribution

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.

1^{ER} LONG MÉTRAGE



ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

FRED CAVAYÉ

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H56

SORTIE NATIONALE LE 12 JANVIER 2022

avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche,
Sara Giraudeau

Scénario Fred Cavayé et Sarah Kaminsky
D'après l'œuvre de Jean-Philippe Daguerre

Image Denis Rouden

Production Vendôme Production

Distribution Pathé

Paris 1942. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, Mr Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront le destin de nos trois personnages.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2008 POUR ELLE

2010 À BOUT PORTANT

2016 RADIN !

2017 LE JEU

SÉLECTION OFFICIELLE



COMPAGNONS

FRANÇOIS FAVRAT

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H50

SORTIE NATIONALE LE 9 MARS 2022

avec Najaa Bensaid, Agnès Jaoui, Pio Marmai
Scénario Johanne Bernard, François Favrat

Production Soyouz Films
Distribution Wild Bunch Distribution

À 19 ans, passionnée de street art, Naëlle est contrainte de suivre avec d'autres jeunes un chantier de réinsertion, sa dernière chance pour éviter d'être séparée de ses proches. Touchée par la jeune fille, Hélène, la responsable du chantier, lui présente un jour la Maison des Compagnons de Nantes, un monde de traditions qui prône l'excellence artisanale et la transmission entre générations. Aux côtés de Paul, compagnon vitrailiste qui accepte de la prendre en formation dans son atelier, Naëlle découvre un univers aux codes bien différents du sien... qui, malgré les difficultés, pourrait donner un nouveau sens à sa vie.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 BOOMERANG

2008 LA SAINTE VICTOIRE

2003 LE RÔLE DE SA VIE

JURY JEUNE

Chaque année, le festival propose à sept élèves d'être membres de ce jury lycéen: leur tâche sera ardue, ils devront visionner tous les films de la sélection officielle et désigner le lauréat lors de la cérémonie de clôture. Ce jury a un rôle majeur dans le Festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation féminine et masculine. Les lycéens sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Cette année, les membres du Jury Jeune sont:

Imane BENKADDOUR
Lycée d'Arsonval - Brive

Jules CHANUT
Lycée Pré de Cordy - Sarlat

Antoine JACQUEMOT
Lycée Georges Clemenceau - Reims

Isadora KNEZEVIC
Lycée La Source - Meudon

Liam PIOROWICZ
Lycée La Source - Meudon

Anna SOLER
Lycée d'Arsonval - Brive

Tom VELCIN
Lycée Georges Clemenceau - Reims

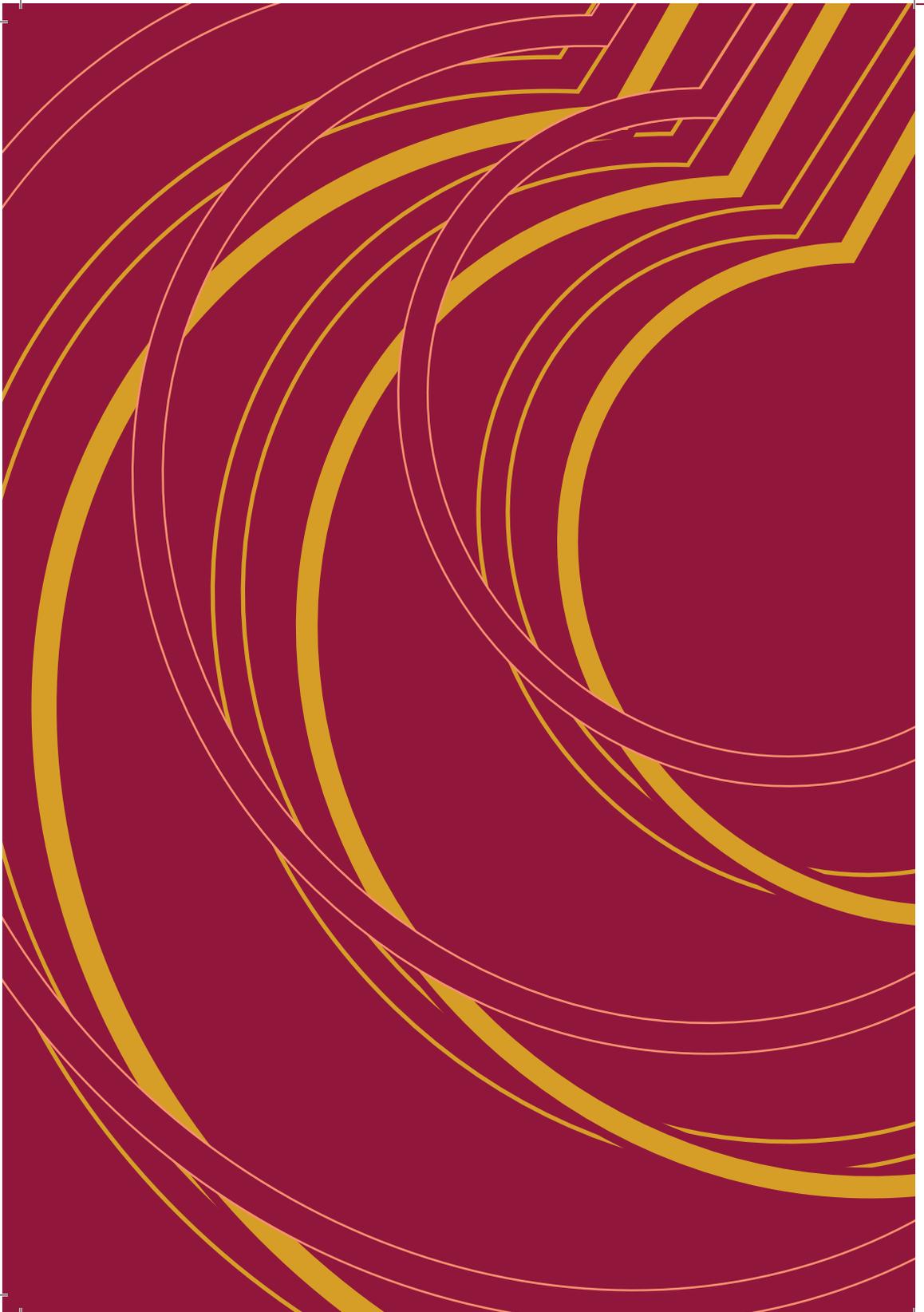


SALAMANDRE D'OR

Jacques HURTAUD

Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, symbole de la ville de Sarlat et du roi François 1^{er}. Elle est décernée par le public, les lycéens et le jury jeune au meilleur film. La comédienne et le comédien à qui le jury jeune décerne un prix d'interprétation reçoivent également une Salamandre.

Auteur de l'affiche du Festival durant 9 ans, Jacques Hurtaud a réalisé d'autres affiches notamment pour le « Bastille Day » à San Antonio, « Pharmaciens sans frontière »... Artiste éclectique, Jacques est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, de romans (SF et policiers). Il est également auteur interprète.



TOUR DU MONDE

A CHIARA

JONAS CARPIGNANO

ALI & AVA

CLIO BARNARD

GHOST SONG

NICOLAS PEDUZZI

HAUT ET FORT

NABIL AYOUC

HIT THE ROAD

PANAH PANAH

LA PANTHÈRE DES NEIGES

MARIE AMIGUET
ET VINCENT MUNIER

LE DIABLE N'EXISTE PAS

MOHAMMAD RASOULOF

LES LEÇONS PERSANES

VADIM PERELMAN

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

MAHAMAT-SALEH HAROUN

MEMORY BOX

KHALIL JOREIGE
ET JOANA HADJITHOMAS

OLGA

ELIE GRAPPE

PICCOLO CORPO

LAURA SAMANI

POULET FRÎTES

JEAN LIBON,
YVES HINANT

POUPELLE

YUSUKE HIROTA

SWEAT

MAGNUS VON HORN

THE CHEF

PHILIP BARANTINI

THE SOUVENIR (PART I)

JOANNA HOGG

UN HÉROS

ASGHAR FARHADI

TOUR DU MONDE



A CHIARA

JONAS CARPIGNANO

COMÉDIE DRAMATIQUE - ITALIE - 2H01

SORTIE NATIONALE LE 30 MARS 2022

avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo,
Grecia Rotolo

Scénario Jonas Carpignano

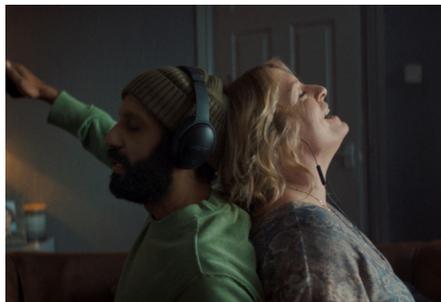
Production Stayblack Productions

Distribution Haut et Court Distribution

Chiara a 15 ans et assiste impuissante au départ précipité de son père de leur petite ville calabraise. La jeune fille est déterminée à comprendre pourquoi il est parti, comme tant d'autres avant lui.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017 A CIAMBRA
- 2015 MEDITERRANEA
- 2012 A CHJÀNA (COURT MÉTRAGE)



ALI & AVA

CLIO BARNARD

COMÉDIE DRAMATIQUE - ROYAUME-UNI - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 23 FÉVRIER 2022

avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook,
Ellora Torchia

Scénario Clio Barnard

Production Moonspun Films

Distribution Rezo Films

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia (6 ans), dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017 DARK RIVER
- 2013 LE GÉANT EGOÏSTE
- 2002 RANDOM ACTS OF INTIMACY (COURT MÉTRAGE)



GHOST SONG

NICOLAS PEDUZZI

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H16

SORTIE NATIONALE LE 6 AVRIL 2022

avec OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols

Scénario Nicolas Peduzzi, Aude Thuries, Léon Chatiliez

Production GoGoGo Films

Distribution Les Alchimistes

Houston, Texas. Alors qu'un ouragan s'annonce, Alexandra, Will et Nate se battent pour survivre dans une ville qui semble dévorer aussi bien les gens que les rêves. Dans cette atmosphère suspendue dans le temps, ces personnages vivent leur vie entre musique, hallucinations et espoirs de rédemption.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2018 SOUTHERN BELLE
 2017 MIKADO (COURT MÉTRAGE)
 2015 DEATH ON THE BASKETBALL (COURT MÉTRAGE)



HAUT ET FORT

NABIL AYOUCHE

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE, MAROC - 1H41

SORTIE NATIONALE LE 17 NOVEMBRE 2021

avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach

Scénario Nabil Ayouch, Maryam Touzani

Production Ali N'Productions

Distribution Ad Vitam

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca.

Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 RAZZIA
 2015 MUCH LOVED
 1998 MEKTOUB

TOUR DU MONDE



HIT THE ROAD PANAH PANAHİ

COMÉDIE DRAMATIQUE - IRAN - 1H33

SORTIE NATIONALE LE 20 AVRIL 2022

avec Hassan Madjooni, Pantea Panahiba, Rayan Sarlak, Amin Simiar, Panah Panahi

Scénario Panah Panahi

Production J.P. Productions

Distribution Pyramide Distribution

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.

1^{ER} LONG MÉTRAGE



LA PANTHÈRE DES NEIGES MARIE AMIGUET ET VINCENT MUNIER

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H32

SORTIE NATIONALE LE 15 DÉCEMBRE 2021

avec Sylvain Tesson, Vincent Munier

Scénario Marie Amiguet et Vincent Munier

Commentaire de Sylvain Tesson

Production Paprika Films

Distribution Haut et Court Distribution

Au coeur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges.

Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes.

En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.



LE DIABLE N'EXISTE PAS MOHAMMAD RASOULOF

COMÉDIE DRAMATIQUE - ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,

IRAN - 2H30 - SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Mahammad Seddighimehr

Scénario Mohammad Rasoulof

Production Mohammad Rasoulof, Kaveh Farnam, Farzad Pak

Distribution Pyramide Distribution

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 UN HOMME INTÈGRE
2013 LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS
2011 AU REVOIR
2002 THE TWILIGHT



LES LEÇONS PERSANES VADIM PERELMAN

COMÉDIE DRAMATIQUE - RUSSIE, ALLEMAGNE, BIÉLORUSSIE

2H07 - SORTIE NATIONALE LE 19 JANVIER 2022

avec Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eldinger, Jonas Nay

Scénario Ilya Zofin

Production Hype Film, LM Media

Distribution KMBO

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas Juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 YOLKI 5
2013 TIMELESS
2011 THE SONG OF NAMES
2007 LA VIE DEVANT SES YEUX

TOUR DU MONDE



LINGUI, LES LIENS SACRÉS MAHAMAT-SALEH HAROUN

COMÉDIE DRAMATIQUE - ALLEMAGNE, BELGIQUE, TCHAD

1H27 - SORTIE NATIONALE LE 8 DÉCEMBRE 2021

avec Achouackh Abakar Souleymane,
Rihane Khalil Alio

Scénario Mahamat-Saleh Haroun

Production Pili Films, Goï-Goï Productions

Distribution Ad Vitam

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte.

Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2018 UNE SAISON EN FRANCE
2013 GRIGRIS
2010 UN HOMME QUI CRIE
1999 BYE-BYE AFRICA



MEMORY BOX JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE, LIBAN, CANADA, QATAR

1H42 - SORTIE NATIONALE LE 19 JANVIER 2022

avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier,
Clémence Sabbagh, Hassan Akil

Scénario Gaëlle Macé, Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige

Production Haut et Court,
About Productions, Micro_Scope

Distribution Haut et Court Distribution

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2012 THE LEBANESE ROCKET SOCIETY
2008 JE VEUX VOIR
2005 A PERFECT DAY



OLGA

ELIE GRAPPE

COMÉDIE DRAMATIQUE - SUISSE - 1H27

SORTIE NATIONALE LE 17 NOVEMBRE 2021

avec Anastasia Budiashkina,

Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio

Scénario Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin

Production PointProd SA, Cinema Defacto, RTS

Distribution ARP Sélection

2013. Une gymnaste ukrainienne de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO, et Kiev, où sa mère journaliste couvre les événements d'Euromaïdan.

1^{ER} LONG MÉTRAGE DE FICTION



PICCOLO CORPO

LAURA SAMANI

COMÉDIE DRAMATIQUE - ITALIE, FRANCE, SLOVÉNIE

1H29 - SORTIE NATIONALE AU 1^{ER} TRIMESTRE 2022

avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri

Scénario Marco Borromei, Elisa Dondi,
Laura Samani

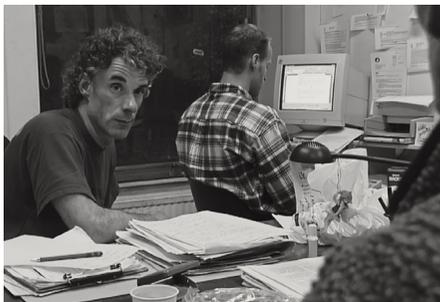
Production Nefertiti Film, Rai Cinema

Distribution Arizona Distribution

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle.

1^{ER} LONG MÉTRAGE

TOUR DU MONDE



POULET FRÎTES

JEAN LIBON, YVES HINANT

POLAR DOCUMENTAIRE - BELGIQUE - 1H40

À DATER 2022

Scénario Jean Libon et Yves Hinant

Production Le Bureau, Chez Georges, Artémis Productions, RTBF

Distribution Apollo Films

Le commissaire Lemoine enquête sur une affaire de meurtre dans les quartiers chauds de Bruxelles. Kalima Sissou, prostituée occasionnelle, a été assassinée chez elle. Le coupable : Alain, boucher de formation et ex petit copain. Le hic, c'est qu'il ne se souvient pas de l'avoir tuée. Une frite, un Tupperware et Sainte Rita vont permettre à Lemoine et son équipe de pieds nickelés de l'incriminer. Interpol n'a qu'à bien se tenir ! Un drôle de polar réalisé par l'équipe de Strip-Tease.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 NI JUGE, NI SOUMISE



POUPELLE

YUSUKE HIROTA

ANIMATION, FANTASTIQUE - JAPON - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

Scénario Akihiro Nishino

Production Studio 4°C, Yoshimoto Kogyo

Distribution Art House Films

À partir de 7 ans

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

1^{ER} LONG MÉTRAGE



SWEAT

MAGNUS VON HORN

COMÉDIE DRAMATIQUE - POLOGNE, SUÈDE - 1H47

SORTIE NATIONALE LE 26 JANVIER 2022

avec Magdalena Koleśnik, Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna

Scénario Magnus von Horn

Production Lava Films, Zentropa International Sweden

Distribution ARP Sélection

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 LE LENDEMAIN



THE CHEF

PHILIP BARANTINI

COMÉDIE DRAMATIQUE - GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS

1H32 - SORTIE NATIONALE LE 19 JANVIER 2022

avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Jason Flemyng

Scénario Philip Barantini, James Cummings

Production Ascendant Films, Burton Fox Films, White Hot Productions

Distribution UFO Distribution

Une soirée dans un bistrot gastronomique de Londres, côté cuisine. À quelques minutes du coup de feu, les problèmes accumulés au sein de l'équipe menacent d'éclater et de mener le restaurant à sa perte.

1^{ER} LONG MÉTRAGE

TOUR DU MONDE



THE SOUVENIR (PART I)

JOANNA HOGG

COMÉDIE DRAMATIQUE, ROMANCE - ÉTATS-UNIS,

GRANDE-BRETAGNE - 1H59

SORTIE NATIONALE LE 30 MARS 2022

avec Honor Swinton Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke, Ariane Labed, Richard Ayoade

Scénario Joanna Hogg

Production Sikelia Productions

Distribution Condor Distribution

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour. Malgré les mises en garde de son entourage, Julie s'enferme peu à peu dans une relation toxique, qui pourrait bien menacer son avenir.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 EXHIBITION

2007 UNRELATED



UN HÉROS

ASGHAR FARHADI

COMÉDIE DRAMATIQUE, THRILLER - IRAN, FRANCE

2H07 - SORTIE NATIONALE LE 15 DÉCEMBRE 2021

avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadrorafai

Scénario Asghar Farhadi

Production Memento Production, Asghar Farhadi Production

Distribution Memento Distribution

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 LE CLIENT

2013 LE PASSÉ

2010 UNE SÉPARATION

2009 À PROPOS D'ELLY



JEUNES REGARDS

À PLEIN TEMPS

ÉRIC GRAVEL

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

STÉPHANIE PILLONCA

ENTRE LES VAGUES

ANAÏS VOLPÉ

JANE PAR CHARLOTTE

CHARLOTTE GAINSBURG

LA PLACE D'UNE AUTRE

AURÉLIA GEORGES

LES MEILLEURES

MARION DESSEIGNE-RAVEL

MES FRÈRES ET MOI

YOHAN MANCA

MĪ ĪUBĪTA MON AMOUR

NOÉMIE MERLANT

NOUS

ALICE DIOP

PLACÉS

NESSIM CHIKHAOUI

RETOUR À REĪMS (FRAGMENTS)

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

RIEN À FOUTRE

JULIE LECOUSTRE
ET EMMANUEL MARRE

SENTĪNELLE SUD

MATHIEU GERAULT

UN MONDE

LAURA WANDEL



À PLEIN TEMPS

ÉRIC GRAVEL

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H28

SORTIE NATIONALE LE 9 MARS 2022

avec Laure Calamy, Anne Suarez,
Geneviève Mnich

Scénario Éric Gravel

Musique Irène Drésel

Production Novoprod Cinéma

Distribution Haut et Court Distribution

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 CRASH TEST AGLAÉ



C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

STÉPHANIE PILLONCA

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H27

SORTIE NATIONALE LE 22 DÉCEMBRE 2021

avec Inès Kalfsbeek, Stéphane Munka,
Fabrice Brault

Scénario Stéphanie Pillonca
et Astrid de Lauzanne

Production Wonder Films

Distribution Pyramide Distribution

C'est toi que j'attendais nous plonge dans l'intimité de couples qui souhaitent adopter un enfant et attendent impatiemment l'appel qui fera basculer leurs vies. Mais c'est aussi l'histoire d'Alexandra qui recherche par tous les moyens son fils né sous X, ou Sylvian qui se bat chaque jour pour retrouver sa mère biologique. Des parcours de vie riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2015 FLEUR DE TONNERRE



ENTRE LES VAGUES

ANAÏS VOLPÉ

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H39

SORTIE NATIONALE LE 16 MARS 2022

avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena, Angélique Kidjo

Scénario Anaïs Volpé

Production Unité de production

Distribution KMBO

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 HEIS (CHRONIQUES)



JANE PAR CHARLOTTE

CHARLOTTE GAINSBOURG

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H28

SORTIE NATIONALE LE 12 JANVIER 2022

avec Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg

Scénario Charlotte Gainsbourg

Production Nolita Cinema

Distribution Jour2fête

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille.

1^{ER} LONG MÉTRAGE

JEUNES REGARDS



LA PLACE D'UNE AUTRE AURÉLIA GEORGES

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H52

SORTIE NATIONALE LE 26 JANVIER 2022

avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma,
Maud Wyler, Laurent Poitrenaux, Didier Brice

Scénario Aurélia Georges et Maud Ameline

Production 31 Juin Films

Distribution Pyramide Distribution

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 LA FILLE ET LE FLEUVE

2008 L'HOMME QUI MARCHE



LES MEILLEURES MARION DESSEIGNE-RAVEL

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H20

SORTIE NATIONALE LE 2 MARS 2022

avec Lina El Arabi, Esther Rollande,
Mahia Zrouki

Scénario Marion Desseigne Ravel

Production 31 Juin Films, Tripode Productions

Distribution Le Pacte

Nedjma, 18 ans : « Sur un mur de ma rue, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. Moi je dis que c'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi. Parce qu'après, t'es à la merci, tu y penses tout le temps, et le monde est à l'envers. J'ai perdu, je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire... ».

1^{ER} LONG MÉTRAGE



MES FRÈRES ET MOI

YOHAN MANCA

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H48

SORTIE NATIONALE LE 5 JANVIER 2022

avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar

Scénario Yohan Manca et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Production A Single Man

Distribution Ad Vitam

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

1^{ER} LONG MÉTRAGE



MÎ IÛBITA MON AMOUR

NOÉMIE MERLANT

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H35

SORTIE NATIONALE AU 1^{ER} TRIMESTRE 2022

avec Gimi Covaci, Noémie Merlant, Sanda Codreanu, Clara Lama-Schmit, Alexia Lefaix

Scénario Noémie Merlant et Gimi Covaci

Production Nord-Ouest Films

Distribution Tandem

Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino et sa famille. Tout les sépare. C'est le début d'un été passionnel et hors du temps.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 SHAKIRA (COURT MÉTRAGE)

JEUNES REGARDS



NOUS

ALICE DIOP

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H55

SORTIE 1^{ER} TRIMESTRE 2022

avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach

Scénario Alice Diop

Production Athénaïse

Distribution New Story

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts que l'on appelle la banlieue. Un mécanicien à la Courneuve, des fidèles commémorant la mort de Louis XVI à la basilique Saint-Denis, une infirmière visitant ses patients, le souvenir de jeunes déportés à Drancy, des enfants, des jeunes profitant de la quiétude de l'été, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'un équipage de chasse à courre et la cinéaste qui revisite elle le lieu de l'enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « Nous ».

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 SAINT-OMER

2016 LA PERMANENCE



PLACÉS

NESSIM CHIKHAOUI

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H55

SORTIE NATIONALE LE 12 JANVIER 2022

avec Shaïn Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebbot, Nailia Harzoune, Moussa Mansaly, Aloïse Sauvage

Scénario Nessim Chikhaoui et Héléne Fillières

Production Albertine Productions

Distribution Le Pacte

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Elias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social. Confronté à un milieu dont il ignore le fonctionnement, Elias ne sait pas encore à quel point cette expérience va changer sa vie.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 PETITES MAINS

2021 LA VIE DEVANT SOI



RETOUR À REIMS (FRAGMENTS) JEAN-GABRIEL PÉRIOT

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H23

SORTIE NATIONALE LE 30 MARS 2022

Scénario Jean-Gabriel Périot, Didier Eribon

Production Les Films de Pierre

Distribution Jour2fête

A travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (Fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 LUMIÈRES D'ÉTÉ
- 2015 UNE JEUNESSE ALLEMANDE
- 2008 ENTRE CHIENS ET LOUPS



RIEN À FOUTRE JULIE LECOUSTRE ET EMMANUEL MARRE

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE, BELGIQUE

1H50 - SORTIE 1^{ER} TRIMESTRE 2022

avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin

Scénario Emmanuel Marre, Julie Lecoustre, Mariette Desert

Production Wrong Men, Kidam

Distribution Condor Distribution

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie lowcost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017 D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (COURT MÉTRAGE)

JEUNES REGARDS



SENTINELLE SUD MATHIEU GERAULT

COMÉDIE DRAMATIQUE, THRILLER - FRANCE - 1H37

À DATER 2022

avec Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair, Denis Lavant

Scénario Mathieu Gerault, Nicolas Silhol

Production Agat Films & Cie

Distribution UFO Distribution

Aux lendemains d'une embuscade qui a décimé son unité, le soldat Christian Lafayette est de retour d'Afghanistan. Alors qu'il essaie de reprendre une vie normale, il est bientôt mêlé à un trafic d'opium pour sauver ses deux frères d'armes survivants. La mission dont ils sont les seuls à être revenus n'était peut-être pas celle qu'ils croyaient...

1^{ER} LONG MÉTRAGE



UN MONDE LAURA WANDEL

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H13

SORTIE NATIONALE LE 5 JANVIER 2022

avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden

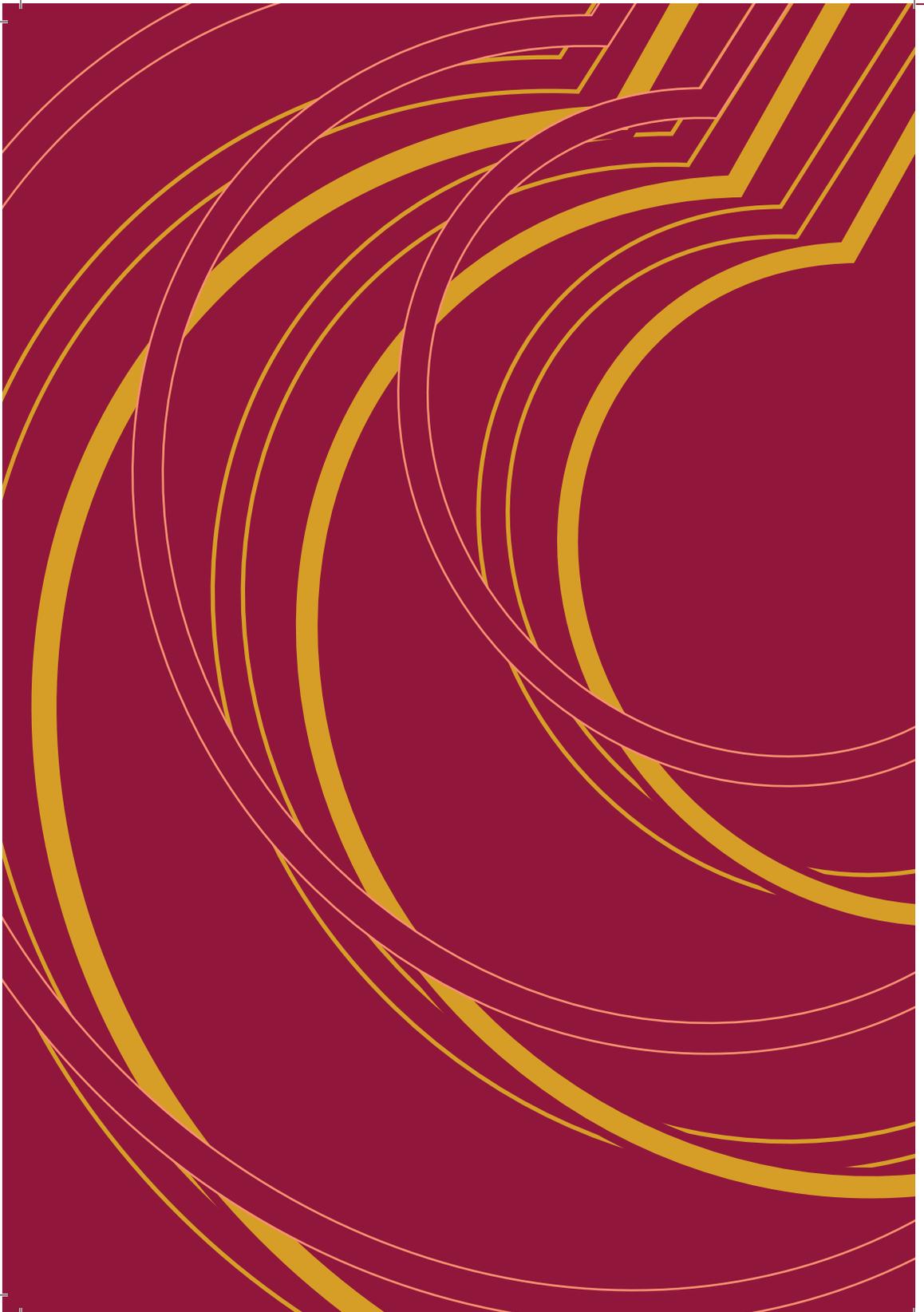
Scénario Laura Wandel

Production Dragons Films, Lunanime

Distribution Tandem

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

1^{ER} LONG MÉTRAGE



SÉANCES SPÉCIALES

EN ATTENDANT BOJANGLES

RÉGIS ROINSARD

LES JEUNES AMANTS

CARINE TARDIEU

ZAI ZAI ZAI ZAI

FRANÇOIS DESAGNAT

SÉANCES SPÉCIALES



EN ATTENDANT BOJANGLES

RÉGIS ROINSARD

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 2H04

SORTIE NATIONALE LE 5 JANVIER 2022

avec Virginie Efira, Romain Duris,
Grégory Gadebois, Solan Machado-Graner

Scénario Régis Roinsard et Romain Compingt

Production StudioCanal

Distribution StudioCanal

Adaptation du roman éponyme signé
Olivier Bourdeaut.

Camille et Georges dansent tout le temps
sur leur chanson préférée Mr Bojangles.
Chez eux, il n'y a de place que pour le
plaisir, la fantaisie et les amis. Jusqu'au
jour où la mère va trop loin, contraignant
Georges et leur fils Gary à tout faire pour
éviter l'inéluctable coûte que coûte.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2020 LES TRADUCTEURS

2012 POPULAIRE



LES JEUNES AMANTS

CARINE TARDIEU

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H52

SORTIE NATIONALE LE 2 FÉVRIER 2022

avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud,
Cécile de France, Florence Loiret-Caille,
Sharif Andura, Sarah Henochsberg

Scénario Sólveig Anspach, Agnès de Sacy,
Carine Tardieu

Production Ex Nihilo, Karé Productions

Distribution Diaphana Distribution

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a
mis sa vie amoureuse de côté. Elle est
cependant troublée par la présence de
Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait
tout juste croisé, des années plus tôt. Et
contre toute attente, Pierre ne voit pas en
elle "une femme d'un certain âge", mais
une femme, désirable, qu'il n'a pas peur
d'aimer. A ceci près que Pierre est marié
et père de famille.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

2011 DU VENT DANS MES MOLLETS

2007 LA TÊTE DE MAMAN



ZAI ZAI ZAI ZAI

FRANÇOIS DESAGNAT

COMÉDIE - FRANCE - 1H22

SORTIE NATIONALE LE 23 FÉVRIER 2022

avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu,
Ramzy Bedia

Scénario François Desagnat, Jean-Luc Gaget

Production 24 25 Films

Distribution Orange Studio Distribution,
Apollo Films

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 LE GENDRE DE MA VIE
2016 ADOPTE UN VEUF
2013 LE JEU DE LA VÉRITÉ
1998 MEKTOUB

JURY COURTS MÉTRAGES

Marie-Claude ARBAUDIE

Marie-Claude Arbaudie a été durant près de 20 ans la rédactrice en chef du journal *Le Film Français*. Parallèlement elle a collaboré pendant 10 ans à l'émission *Bouillon de culture* de Bernard Pivot.

En 2002, elle rejoint le cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, comme conseiller cinéma. De 2004 à 2007, elle occupe le même poste auprès de Renaud Donnedieu de Vabres. Depuis 10 ans elle est productrice au sein de la société Araprod. Elle a produit notamment *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis, *La Yuma* de Florence Jaugey, *Le scandale Paradjanov* de Serge Avedikian et Olena Fetisova, *Passade* de Gorune Aprikian, etc.

Elle est Officier des Arts et Lettres.

Frédéric CHIGNAC

Réalisateur et scénariste. Après une Maîtrise d'Histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour France 2, France 3, Canal Plus, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger, sont aussi une source d'inspiration pour passer à l'écriture et à la réalisation de fictions pour le cinéma. On lui doit notamment le film *Le temps de la kermesse est terminé*, sorti sur nos écrans en 2010, avec Stéphane Guillon et Aïssa Maïga et prix du jury jeune du Festival de Sarlat en 2009.

Laurent VINAS-RAYMOND

Scénariste et réalisateur, historien de formation, en parallèle à son DEA sur « la Résistance », il suit les cours de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris, d'où il sort diplômé section Assistant-Réalisateur. Il entame alors une carrière de 1^{er} Assistant. En préparant doctorat et agrégation d'histoire, il écrit des scénarios dont le court-métrage *L'enfant qui connaissait les femmes* qu'il réalise. S'ensuit écriture et réalisation d'un moyen-métrage : *Mes amis d'en France* narre l'aide de Résistants en 1940 auprès d'un petit garçon fuyant la guerre d'Espagne (Prix public au festival de Lille, acheté et diffusé par France 2). Il écrit et réalise son premier long-métrage *J'ai oublié de te dire* avec Omar Sharif et Emilie Dequenne, comédie dramatique abordant Alzheimer et euthanasie (Prix du public à Sarasota, à La Réunion, à Carros, prix du meilleur 1^{er} film de l'année 2010 à La Réunion). Il enseigne à l'ESEC (casting, scénario, films de fin d'études et encadre, en dernière année, la « section Scénario » avec Jérôme Enrico). Il va réaliser en 2022 son prochain long-métrage, la comédie sociale *Paul emploi* avec Fred Testot, Philippe Torreton, Olivier Marchal, Bruno Putzulu, Philippe Duquesne, Emilie Caen, Delphine Depardieu, Bernard Lecoq.

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1

HAUT LES CŒURS

ADRIAN MOYSE DULLIN

DES GENS BIEN

MAXIME ROY

ERRATUM

GIULIO CALLEGARI

ABADA

JEAN-BENOÎT UGEUX

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2

ON N'EST PAS DES ANIMAUX

NOÉ DEBRÉ

ROADBLOCK

DAHLIA NEMLICH

DES CHOSES EN COMMUN

ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

TITAN

VALÉRY CARNOY

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

COURTS

MÉTRAGES



HAUT LES CŒURS

ADRIAN MOYSE DULLIN

DURÉE: 15 MINUTES

avec Yasser Osmani, Sanya Salhi, Aya Halal, Ramatoulaye N'Dongo

Scénario Adrian Moysse Dullin et Emma Benestan

Production Punchline Cinéma

Distribution Salaud Morisset

Kenza 15 ans et son petit frère Mahdi 13 ans se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve : faire une déclaration d'amour maintenant à Jada : une fille que Mahdi aime mais qui ne le connaît pas. Mis sous pression par sa sœur, Mahdi finit par y aller.



DES GENS BIEN

MAXIME ROY

DURÉE: 30 MINUTES

avec Clara Ponsot, Maxime Roy, Anna Galliena

Scénario Maxime Roy et Clara Ponsot

Production TS Productions, Marianne Productions

Manon, 30 ans, est une chanteuse en galère enceinte de 8 mois. Absorbée par des problèmes administratifs et soumise à la pression financière, son couple avec Ludo se délite et ils n'arrivent pas à préparer l'arrivée du bébé.

PROGRAMME

1



ERRATUM

GIULIO CALLEGARI

DURÉE: 18 MINUTES

avec Aurélia Petit, Xavier Lacaille
Scénario Giulio Callegari et Mikaël Monchicourt
Production TS Productions, Marianne Productions

Florence, enseignante chercheuse, découvre incrédule une inscription anachronique en français moderne sur la fresque gallo-romaine qu'elle vient d'exhumer. Lorsqu'elle réalise que cette inscription date bien de l'antiquité, sa rationalité est mise à rude épreuve.



ABADA

JEAN-BENOÎT UGEUX

DURÉE: 14 MINUTES

avec Pierre Sartenaer, Douglas Grauwels
Scénario Jean-Benoît Ugeux
Production Apoptose
Distribution oriGine Films

Le fils a écrit une bande dessinée sur son enfance. Il l'a envoyée à son père qui vit dans le sud depuis des années. Mais le père n'a pas tellement eu envie de lire cette histoire dans laquelle il se retrouve à poil dans une case sur deux.

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME

2



ON N'EST PAS DES ANIMAUX

NOÉ DEBRÉ

DURÉE: 16 MINUTES

avec Vincent Macaigne, Thomas Blumenthal, Manon Kneuse, Elie Benchimol, Inas Chanti, Michael Zindel

Scénario Noé Debré

Production Moonshaker Films

Distribution Manifest

Igor est complètement déprimé depuis que Marie, son ex, est devenue une star d'Instagram grâce à un groupe militant sur l'orgasme féminin. Igor pense que c'est une stratégie délibérée pour l'empêcher lui de trouver quelqu'un d'autre. Il convainc son copain Arnaud de l'accompagner chez Marie pour tirer les choses au clair.



ROADBLOCK

DAHLIA NEMLICH

DURÉE: 16 MINUTES

avec Julian Farhat, Ahmed Hammadi Chassin, Pascale Seigneurie, Mohamad Yassine

Scénario Pascale Seigneurie

Production Dewberries Films

Distribution Manifest

Beyrouth 2019. En pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux militaires armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.

COURTS

MÉTRAGES



DES CHOSES EN COMMUN
ANN SIROT
ET RAPHAËL BALBONI

DURÉE: 25 MINUTES

avec Gwen Berrou, Ninon Borsei, Fanny Estève, Jérémy Grynberg, Marie Lecomte, Benoit Piret, Hervé Piron

Scénario Ann Sirot et Raphaël Balboni

Production Hélicotronc, Angie Productions

Distribution Agence Belge du court métrage

A bord de véhicules partagés, des destins qui se croisent. En route vers un centre commercial, un festival, un mariage, ou simplement pour une session de conduite accompagnée, conducteurs et passagers testent et réinventent leurs liens d'amour, d'amitié ou de famille...



TITAN
VALÉRY CARNOY

DURÉE: 19 MINUTES

avec Mathéo Kabati, Killyan Guechtoum-Robert, Jef Cuppens, Marcel Degotte, Phénix Brossard, Anne Suarez

Scénario Valéry Carnoy

Production Hélicotronc, Punchline Cinéma, Taka

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son nouvel ami Malik pour participer à un étrange rituel.



PROGRAMME LYCÉEN

LE FILM DU BAC

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

RÉTROSPECTIVE FRITZ LANG

LES CONFÉRENCES

LES ATELIERS DU SAVOIR

COMPÉTITION DES FILMS LYCÉENS

PETITES SÉQUENCES

FRITZ LANG

(1890-1976)

Fritz Lang est l'un des maîtres universellement reconnus du cinéma : en quarante ans, il tourne plus de quarante films, muets et parlants, en noir et blanc et en couleur, en allemand, en français et en anglais, explorant tous les genres. Dès les années vingt, chacun de ses films représente un nouveau défi et rencontre un immense succès public. Il s'inscrit dans l'expressionnisme avec *Docteur Mabuse, le joueur* (1922), et puise aussi dans les légendes germaniques avec *Les Nibelungen* (1924), avant de livrer son fameux film d'anticipation *Metropolis* (1927), et le policier *M le Maudit* (1931). En 1933, il décide d'émigrer, d'abord en France, puis aux États-Unis où il met son talent au service de

plusieurs des grands studios, construisant une œuvre d'envergure comprenant notamment *Furie* (1936), son premier film américain, *Les bourreaux meurent aussi* (1943), film antinazi sur un scénario de Bertolt Brecht, *L'Ange des maudits* (1952), western avec Marlene Dietrich, *Règlement de comptes* (1953) et *L'Invraisemblable Vérité* (1956), sommets du film noir, ou encore le film d'aventures *Les Contrebandiers de Moonfleet* (1955). Il retourne en Allemagne pour réaliser entre 1958 et 1960 ses trois derniers films. Adulé des cinéastes de la Nouvelle Vague, on peut le voir dans son propre rôle dans *Le Mépris* (1963) de Jean-Luc Godard.

FILM DU BAC 2022

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE



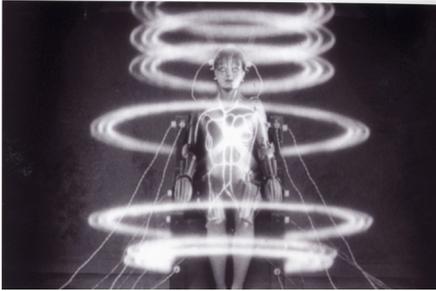
Lors d'un séjour au Mexique, Celia Barrett, une riche héritière américaine, tombe amoureuse d'un architecte du nom de Mark Lamphere. Ils se marient sur un coup de tête. Un soir, pendant leur lune de miel, Mark part subitement à New York. Lorsque Celia le rejoint, elle découvre la face cachée de l'homme qu'elle vient d'épouser : celui-ci a eu un fils d'un premier mariage et son ex-femme est morte dans des conditions mystérieuses. Mark partage également une étrange passion : il reconstitue des chambres dans lesquelles des meurtres ont eu lieu.

1948 - 1h39

avec Joan Bennett, Michael Redgrave,
Anne Revere, Barbara O'Neil

R E T R O S

FRITZ



METROPOLIS

1927 - 2h20

avec Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Brigitte Helm, Fritz Rasp

Metropolis, en 2026, est une fabuleuse mégapole futuriste organisée selon un système de castes. Des ouvriers travaillent dans la ville souterraine pour assurer le bonheur de ceux qui vivent à l'étage des hommes libres dans les jardins suspendus de la ville. Entre les deux niveaux, des technocrates s'assurent du bon fonctionnement des machines. Mais Maria, devenue robot, mènera les ouvriers vers la révolte...



M LE MAUDIT

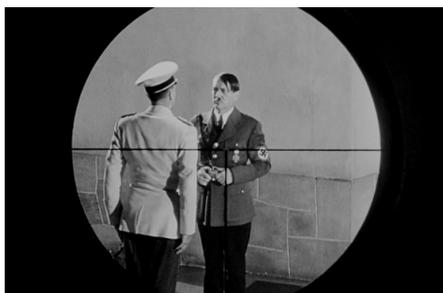
1931 - 1h45

avec Peter Lorre, Otto Wernicke

Toute la presse ne parle que de ça : le tueur d'enfants qui terrorise la ville depuis quelques temps vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation, la pègre décide de retrouver elle-même le criminel...

P E C T I V E

LANG



MAN HUNT

1941 - 1h45

avec Walter Pidgeon, Joan Bennett,
John Carradine

Lors d'une partie de chasse en Bavière, le capitaine Thorndyke, amateur de chasse anglais, tient Hitler au bout de son fusil à lunette. Capturé avant d'avoir pu faire feu, il parvient à s'échapper. De retour en Angleterre, des nazis le traquent. Il décide de retourner en Allemagne pour en finir avec le Führer.



HOUSE BY THE RIVER

1950 - 1h24

avec Louis Hayward, Jane Wyatt, Lee Bowman

Un écrivain en panne d'inspiration tue malencontreusement sa domestique en voulant abuser d'elle. Il demande à son frère de l'aider à faire disparaître le cadavre dans le fleuve. Mais bientôt, le cadavre refait surface et la police portera ses accusations sur le frère complice et non sur le vrai coupable. L'un des films les plus étranges de Fritz Lang, à mi chemin entre conte philosophique et film d'atmosphère et d'angoisse.

LES CONFÉRENCES



FRITZ LANG, VARIATIONS AUTOUR DU MEURTRE

La carrière de Fritz Lang s'inscrit dans un XX^e siècle qui est celui du cinéma et de toutes ses mutations techniques avant l'ère du numérique mais aussi celui de tragiques bouleversements historiques. Lang tourne en Allemagne, en France et aux États-Unis. Son œuvre est donc diverse, mais elle est tout entière hantée par un questionnement sur le mal et marquée par l'importance dramatique du meurtre.

Nedjma Moussaoui est maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, spécialiste d'histoire du cinéma, à l'Université Lumière Lyon 2, où elle coordonne le groupe de travail « Processus de création » du laboratoire Passages Arts & Littératures (XX^e-XXI^e). Elle est aussi membre du programme de recherche « La création collective au cinéma ». Autrice d'une thèse sur Max Ophüls (*Max Ophüls et l'œuvre de Goethe: matériau génétique et substrat esthétique*, 2010), ses travaux concernent les transferts culturels et les phénomènes d'hybridation et portent notamment sur les exilés sous le nazisme. Elle a participé à des volumes universitaires dont *Lola Montès. Lectures croisées* (2011), *La Cinéphilie des cinéastes* (2013) et *L'Art et la machine* (2016) et codirigé les ouvrages collectifs *Penser les émotions. Cinémas, séries, nouvelles images* (2016) et *Mais où sont donc passés les scénaristes ?* (2020), *Lisières esthétiques et culturelles au cinéma* (2020).



LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE, MIROIR DU CINÉMA DE FRITZ LANG

Conte de fées macabre, suspense hitchcockien, exploration de l'inconscient féminin, *Le Secret derrière la porte* oscille entre plusieurs genres, renvoie, de manière pas toujours claire, à plusieurs modèles cinématographiques. Au point de déconcerter les spectateurs, lors de sa sortie. En explorant à la fois la structure de ce film patchwork, et les nombreuses résonances qui relient le film aux œuvres précédentes, et suivantes, de son réalisateur, on essaiera de mieux comprendre la nature de ce « secret » si cher à Fritz Lang.

Françoise Zamour est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'École normale supérieure. Ses recherches portent essentiellement sur le mélodrame à l'interface du théâtre et du cinéma, le cinéma classique hollywoodien, les modalités de représentation du politique au cinéma. Ses travaux plus récents, dans une perspective socio-critique, envisagent la question de l'acteur. Derniers ouvrages parus : *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain, une fabrique de peuples*, Presses universitaires de Rennes, *King Vidor* (en collaboration avec Jean-Loup Bourget), éditions Vrin, *L'Épopée des petites filles*, avec Deborah Levy-Bertherat, Editions L'improviste, 2020.

LES ATELIERS DU SAVOIR

Les Ateliers du savoir animés par des professionnels permettent aux Lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.



ATELIER CRITIQUE

N. T. BINH. Membre du comité de rédaction de la revue *Positif* sous la plume de Yann Tobin, ancien maître de conférences en études cinématographiques à l'École des arts de la Sorbonne (Université Paris 1), réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions sur le cinéma. Auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages sur Joseph Mankiewicz, Ingmar Bergman, Jacques Prévert, Marcel Carné, le cinéma britannique, Paris au cinéma, la direction d'acteurs, musique et cinéma, etc. Trois fois lauréat du prix du Syndicat français de la critique de cinéma : *Lubitsch* (avec Christian Viviani, Rivages, 1991), *Sautet par Sautet* (avec Dominique Rabourdin, La Martinière, 2005), *Monuments, stars du 7e art* (dir. d'ouvrage, Éditions du Patrimoine, 2010). Prix de l'Union des Journalistes de Cinéma 2018 du meilleur entretien pour le dossier « Comédies musicales » dans *Positif* (n° 692, octobre 2018).



ATELIER DÉCORATION

Jean-Marc TRAN TAN BA est chef décorateur. Il a collaboré entre autres avec Michel Leclerc pour *Le Nom des gens*, Baya Kasmi, Carine Tardieu, Pierre Schoeller pour *L'Exercice de l'Etat*.



ATELIER IMAGE

Joël LABAT est directeur de la photographie. Il travaille depuis plus de vingt ans sur des fictions, des films documentaires ou encore des vidéos muséographiques. Il a tourné dans de nombreux pays du monde.



ATELIER SCÉNARIO

Léo KARMANN. D'abord assistant-réalisateur, assistant-scripte et assistant-casting pendant plusieurs années, Léo Karmann passe à la réalisation avec un court-métrage, *Jumble Up*, sélectionné dans plusieurs dizaines de festivals. En 2018, il tourne son premier long-métrage, *La Dernière Vie de Simon*, qu'il a co-écrit avec Sabrina B. Karine, et qui sort en salles le 05 février 2020. Depuis, il travaille en tant que scénariste/réalisateur et développe un deuxième long-métrage produit par Gaumont et une série pour la plate-forme Disney+.



ATELIER SON

Rym DEBBARH-MOUNIR, Monteuse son. Diplômée de la Fémis, elle a conçu et monté le son pour un grand nombre de réalisateurs : N.Ayouch, A. Fontaine, M. Labidi, N. Lvosky, Maiwen, A. Desplechin, C. Ducrocq, M. Simon, R. Amari (...). Sa pratique personnelle du théâtre et de la musique, son approche sensible de son métier la portent tout naturellement à interroger les processus de création, à se lier à d'autres champs de recherches que le cinéma, à interroger les liens qui se nouent entre image, espace et son, entre technique et imaginaire. La dimension corporelle du son faisant sens doublement — perception et conception — elle collabore depuis une dizaine d'années avec metteurs en scène, comédiens, musiciens et auteurs.



ATELIER VFX

Pascal LAURENT a travaillé pendant plus de 30 ans dans les effets spéciaux comme infographiste, puis comme superviseur des effets visuels, enfin comme directeur opérationnel de studio (Laboratoire Éclair Numérique, Mikros Image Canada, Fix studio). Il a ainsi pu collaborer à de nombreux projets de pubs, de cinéma et d'animation.

Depuis deux ans, en parallèle de son activité de superviseur, il écrit des scénarios de séries animées pour enfants.

Filmographie récente : *Au-revoir là-haut* (Albert Dupontel) et *Dans la brume* (Daniel Roby). Il supervise actuellement le premier film de Murielle Magellan, *La page blanche*, une adaptation de la BD de Pénélope Bagieu.

COMPÉTITION DES FILMS LYCÉENS

FILMS LYCÉENS EN COMPÉTITION

Meudon – Lycée La Source
FEMMES D'HIER ET DE DEMAIN (2'42)
documentaire

Qu'est-ce qu'être une femme en 2021 ? Quelle place tient-elle dans la société ? Des lycéennes d'aujourd'hui s'interrogent sur le « girl power » en s'inspirant des femmes d'hier pour devenir des femmes de demain.

Melle – Lycée Joseph Desfontaines
L'ILLUSTREUR (7'46) fiction

James est illustrateur. Lorsqu'il propose à sa fille, Mylène, de travailler avec lui, celle-ci hésite. En a-t-elle seulement le niveau ? Selon James, il n'y a pas de doute là-dessus. Mais Mylène n'en est pas convaincue. Changera-t-elle d'avis ?

Bayonne – Lycée René Cassin
JEUNESSE ENFLAMMÉE (8') fiction

Une jeune fille se confronte à des choix de vie cruciaux, parfois contre l'avis de ses parents...

Montigny Les Metz – Lycée Jean XXIII
PETITE FLEUR (5'20) animation

Un coup de foudre, quelques dictats et un retournement. Ainsi font, font, font...

Brive – Lycée d'Arsonval
COMME MOI (9') fiction

Il se dit qu'après tout, son histoire à lui, elle pourrait être racontée. Il sait qu'elle ne lui appartient pas. C'est pour ça. Il dira « il », il dira « je ». Peut-être la verra-t-on, peut-être pas. C'est son histoire, ce sont leurs histoires, ce sont nos histoires.

Mirecourt – Lycée Jean-Baptiste Vuillaume
FIÈVRE (8') fiction

Tandis que la planète suffoque en raison de mystérieuses particules jaunes qui se déposent partout, un homme vit seul en forêt avec son chien Max. Encore à l'abri dans l'immensité de la forêt, le mal s'approche inéluctablement.

Saint Denis – Lycée Suger
DI RIFI AUX SIMARDS (8') fiction

Charline et Stéphane, un couple de parisiens, s'installent à la campagne, dans un hameau, les Simards. La relation avec leurs voisins, Jean et Marco, va vite être compliquée.

Sariat – Lycée Pré de Cordy
TU SERAS TOUJOURS LÀ (3'52) fiction

« J'aime ces moments-là de partage... Dis Mamie, tu peux me raconter une histoire ? Celle de toi et de Papy ? »

Paris – Lycée Balzac
CHÈRE PSY (9') fiction

Être prise pour une psychanalyste et rencontrer l'amour ! Quel quiproquo !

Franconville – Lycée Jean Monnet
CÔMÉDIES (8'53) fiction

C'est un grand jour pour le jeune Côme et ses copains : ils tournent enfin le court-métrage qu'ils préparent depuis longtemps, et qui doit leur permettre de briller dans les festivals. Mais le caractère de Côme met en péril ce projet.

Saint Etienne – Lycée Jean Monnet
UN FIL À LA PATTE (8') fiction

Un Fil à la patte est une adaptation de Case Départ, une nouvelle de Jean- Claude Mourlevat. Charlie, une lycéenne de 16 ans, aspire à plus d'indépendance à l'égard de ses parents. Ceux-ci l'autorisent alors à passer un temps de vacances sans eux. Elle fait tout son possible pour se montrer digne de leur confiance. Mais un destin cruel semble s'acharner contre elle...

Reims – Lycée Clemenceau
SOUVIENS-TOI (4'35) animation

La réhabilitation prévue d'un quartier rend nostalgique un de ses anciens habitants qui décide de revenir dans la maison de son enfance. Le passé y resurgit, il découvre la vérité sur le drame familial qu'il a vécu enfant.

**Saint Chely d'Apcher – Lycée Théophile
Roussel - YVETTE ET LOUIS (10'10) fiction**

Louis est envoyé chez sa tante Yvette, en Lozère, pour se mettre au vert. Mais l'adolescent continue malgré tout ses bêtises. Yvette lui propose alors un « deal » pour ne rien dire à ses parents.



photo © Charlotte Mano

Jean BOUCARD

Jean Boucard est Président de la Caisse Locale Groupama de Périgueux, ex-Président de la Fédération Départementale de la Dordogne, ex-Vice-Président Régional et ex-administrateur National de Groupama, il a quitté ces missions en 2015. Il est aussi l'ancien Directeur du Centre de Formation Professionnelle Agricole pour Adultes (CFPPA) et du Centre Départemental de Formation Agricole d'Apprentissage (CDFAA) du Lycée Agricole de Coulounieix-Chamiers. Il a créé pendant sa carrière deux entreprises, l'une en formation/insertion : AFAC 24 et l'autre spécialisée en prestation de services aux entreprises : STS 24. Il participe également à des missions en Afrique (Béni - Cameroun) dans le cadre de l'Association Française pour le Développement International (AFDI).

Jean-Luc MAGE

Réalisateur depuis 1974, Jean-Luc Mage, qui avait commencé sa carrière dans le montage en participant, entre autres, à celui des mythiques Shadoks avec André Voisin, a co-écrit et mis en scène une douzaine de téléfilms. Il s'est consacré par la suite aux documentaires dits « de création ». Il est un organisateur d'images plutôt qu'un rapporteur d'images. Il coréalise une série de 30 documentaires de fiction sur les Rois de France et s'attèle à l'écriture et la mise en scène de sa dixième comédie musicale.

JURY POUR LES PRIX DES MEILLEURS FILMS LYCÉENS

Isabelle PECHEYRAN-ROSSI

Inspectrice d'Académie – Inspectrice Régionale de lettres (depuis 2002). Titulaire de l'agrégation externe de lettres modernes (1987) et d'un DEA en Sciences du Langage (1988). Membre du comité de rédaction de la revue *Le Français* aujourd'hui pendant dix ans et membre actuel de son comité de lecture.

Auteure d'ouvrages et d'articles didactiques. Membre du jury de l'agrégation interne de lettres modernes de 2012 à 2016.

Responsable de la mission Maîtrise de la langue depuis 2004 dans l'Académie de Bordeaux et responsable du dossier des enseignements « Cinéma-audio visuels » depuis cette rentrée : dossier que j'aborde en littéraire sans doute ... mais non tant par l'écriture que par LES écritures ; en pédagogue ensuite, convaincue –entre autres choses...- du caractère essentiel des pratiques, artistiques, créatives, concrètes, partagées, collectives...

PETITES SÉQUENCES

LE FILM DU BAC 2022 est *Le secret derrière la porte* de Fritz Lang et le thème retenu pour ces « petites séquences » est « la clé ».

L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO

Ces petites réalisations sont menées par une équipe de 6 jeunes d'un même lycée qui ont, pendant les deux mois précédant le festival travaillé à l'écriture de leur scénario, autour du thème « la clé » en échangeant propositions, conseils et réécriture avec un scénariste professionnel.

Lors de leur prise de contact avec « leur » réalisateur encadrant la veille du tournage, les lycéens l'informent de leurs choix ou parti pris de réalisation : caméra sur pied ou portée, évaluation du nombre de plans, tonalité et genre, rythme, etc. À la lumière de ses conseils, alors, ils finalisent leur projet.

LES CONSTANTES DE L'EXERCICE

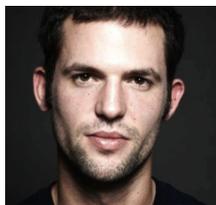
- Durée du court métrage : 3 mn maximum
- Une ½ journée de tournage encadrée par un réalisateur professionnel et une ½ journée de montage encadrée par un monteur professionnel.
- Décor : le lieu de tournage est localisé dans Sarlat et grâce à la couverture satellite de la ville et au site de la mairie, les lycéens peuvent faire des pré-repérages avant d'effectuer leur choix définitif la veille du tournage.
- Les lieux publics de la ville et les commerces font toujours un bon accueil lorsqu'ils sont choisis comme lieu de tournage.
- Il n'y a pas de tournage de nuit.
- Costumes et accessoires : toute liberté est laissée dans ce domaine mais aucune aide n'est fournie par le festival. Il faut donc tout apporter.

• Chaque lycée arrive muni de son propre matériel : caméra, pied, matériel minimum de prise de son. Les musiques qui seront utilisées doivent avoir été préalablement enregistrées.

PERSONNAGES ET COMÉDIENS

Nombre de personnages principaux : 1 ou 2. Ils sont interprétés par des comédiens professionnels. Les autres, personnages secondaires ou figurants, sont interprétés par des volontaires recrutés sur place.

Il faut que la caractérisation de chaque personnage soit suffisante dans la note d'intention, au moins pour les deux joués par des comédiens professionnels, pour que les comédiens sélectionnés correspondent au mieux au projet de l'équipe. Leur rencontre est organisée la veille du tournage. Enfin, comme leurs camarades et les professionnels qui les ont conseillés, ils découvriront pour la première fois sur grand écran leur petite séquence parmi les dix projetées le vendredi soir, lors de la clôture du festival lycéen.



Conseil à l'écriture des scénarii avec Maxime TARIS

Né à Bordeaux, élevé dans le Périgord, tombe amoureux du cinéma à Sarlat, se dévergonde à Paris, s'envole à Londres pour 4 ans, atterrit à Athènes par hasard, retourne à Paris pour la Fémis, revient en Dordogne pour écrire et vivre en forêt. Scénariste, Réalisateur



photo © E. Thiercelin / Divergence

JURY POUR LE PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DES PETITES SÉQUENCES

Jack COLAS

Assistant réalisateur de films animaliers au Museum d'Histoire naturelle; Nommé professeur de Biologie au lycée Pré de Cordy de Sarlat, intègre le groupe de recherche en communication Audio Visuelle (ICAV) du CRDP de Bordeaux; formateur départemental et académique en Audio Visuel; En 1980 participe au lancement du Festival de création audio visuelle de Sarlat destiné à faire connaître et promouvoir les films réalisés en milieux scolaire et universitaire, festival qui deviendra quelques années plus tard le Festival du Film. En 1985 participe à la création des options cinéma et audio visuel dans les lycées.

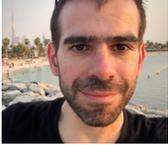
Bruno HODEBERT

Coordinateur des études à l'ESEC à Paris depuis 10 ans et responsable pédagogique de l'année préparatoire et des sections production et scénario, Bruno Hodebert a été pendant 15 ans producteur de films. Il a ainsi participé à la production d'une vingtaine de courts métrages et 7 longs métrages dont *Bernie* d'Albert Dupontel (1996), *Buud Yam* de Gaston Kaboré (1997), *Le monde de Marty* de Denis Bardiau avec Michel Serrault (2000), *L'origine du monde* de Jérôme Enrico avec Roschdy Zem (2001).

Pierre-Henri ARNSTAM

Journaliste, Pierre-Henri Arnstam a travaillé durant plus de 37 ans dans le service public de l'audiovisuel: ORTF, Antenne 2 puis France 2. Il a été reporter, puis responsable d'édition du JT. Nommé rédacteur en chef par Pierre Desgraupes, il sera à deux reprises directeur de la rédaction de la deuxième chaîne, en 1985 et 1986, puis de 1998 à 2001. Dans l'intervalle, il a été responsable des émissions exceptionnelles et à ce titre il a créé notamment le Téléthon avec Jean-Pierre Spiero, La Nuit des Étoiles avec Hubert Reeves et les Championnats d'Orthographe avec Bernard Pivot. Il préside actuellement le Festival du Film de Sarlat et le bureau d'accueil de tournages du Lot-et-Garonne Il est aussi président d'honneur de l'agence ALCA Nouvelle-Aquitaine.

LES RÉALISATRICES / RÉALISATEURS DES PETITES SÉQUENCES



Jérôme BRECHET. J'ai commencé ma carrière en tant qu'étalonneur rushes. J'ai aujourd'hui plus de 60 films à mon actif. J'ai eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les plus réputés directeurs photo (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau).

Ces dernières années, j'ai travaillé sur *Un couteau dans le coeur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beauvils - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019). Dans les sorties à venir, *Faim* (Dir : Pierre-François Martin-Laval, Dp : Régis Blondeau (AFC) - 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle (*Whiplash*, *Lalaland*, *First Man*) et éclairée par Eric Gautier (AFC) (*Into the wild*, *Miral*, *La vérité*).



Frédéric CHIGNAC. Réalisateur et scénariste. Après une Maîtrise d'Histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour France 2, France 3, Canal Plus, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger, sont aussi une source d'inspiration pour passer à l'écriture et à la réalisation de fictions pour le cinéma. On lui doit notamment le film *Le temps de la kermesse est terminé*, sorti sur nos écrans en 2010, avec Stéphane Guillon et Aïssa Maïga et prix du jury jeune du Festival de Sarlat en 2009.



Jérôme ENRICO débute dans le cinéma comme assistant réalisateur de Robert Enrico (*Zone Rouge*), Patrice Chéreau (*La Reine Margot*) et Robert Altman (*Prêt-à-porter*). Il devient professeur, puis directeur de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), une école française de cinéma et d'audiovisuel internationalement reconnue. Il poursuit sa carrière comme réalisateur et scénariste de documentaires et de nombreux programmes pour la télévision. Récemment, il écrit et dirige trois longs métrages : *Paulette* (2013), *Cerise* (2015) et *Bref passage sur la Terre* (2018).



Sylvie KOEHLIN commence sa carrière de scripte avec Claude Zidi avec lequel elle collabore sur plusieurs films.

Par la suite elle travaille avec de nombreux cinéastes dont : Jean-Jacques Beineix, Pierre Jolivet, Claude Miller, Philippe Leguay, Anne Le Ny, Nicole Garcia, Laurent Heynemann, François Dupeyron, Ashgar Farhadi...

Elle est également réalisatrice d'un court métrage *Le sourire du Requin* (1991), d'un documentaire *Partie de Blues* (2000) et du Making Off du *Frère du Guerrier* de Pierre Jolivet (2001). Elle intervient régulièrement à la FEMIS depuis plusieurs années.



Joël LABAT travaille depuis plus de vingt ans sur des fictions, des films documentaires ou encore des vidéos muséographiques. Il a tourné dans de nombreux pays du monde.



Valérie LEROY. Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Femis en 2013. Elle commence à écrire et à réaliser des courts métrages. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international et a reçu une vingtaine de prix. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* lui a permis de se faire repérer parmi les « Talents » de la Fête du court et il fait partie des courts métrages sélectionnés pour les César 2019.



Nathalie LOUBEYRE écrit et réalise des films depuis plus de vingt ans, fictions courtes et documentaires. De *La Coupure* (prix Jean Vigo en 2003) à *La Mécanique des Flux*, son dernier long-métrage (sorti en salles en 2016) en passant par *No Comment* (Grand Prix du documentaire de création au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Paris en 2008), elle raconte le monde tout en explorant des formes originales. Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne au département cinéma de l'Université de Bordeaux-Montaigne.



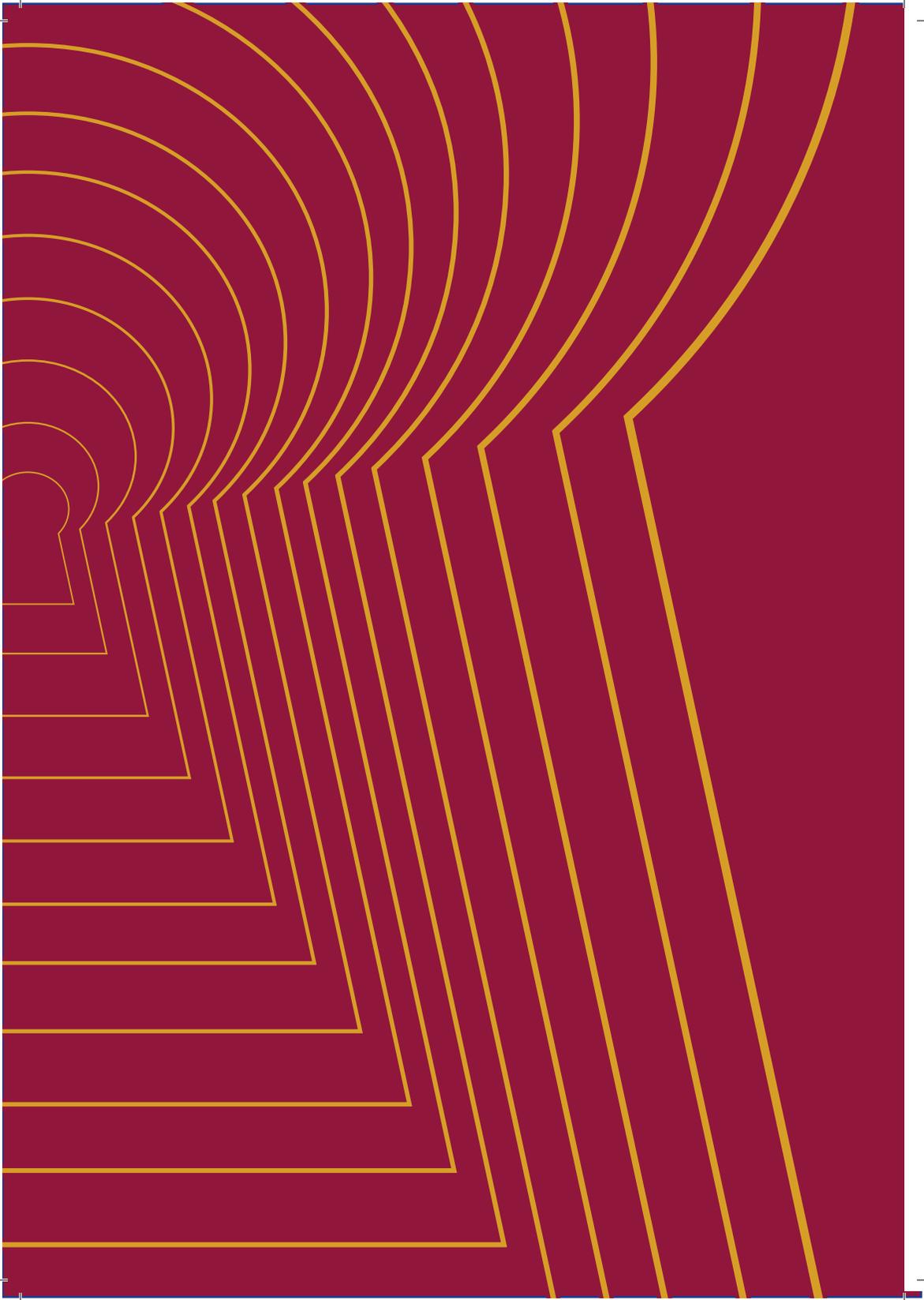
Jean-Luc MAGE. Réalisateur depuis 1974, Jean-Luc Mage, qui avait commencé sa carrière dans le montage en participant, entre autres, à celui des mythiques Shadoks avec André Voisin, a co-écrit et mis en scène une douzaine de téléfilms. Il s'est consacré par la suite aux documentaires dits « de création ». Il est un organisateur d'images plutôt qu'un rapporteur d'images. Il co-réalise une série de 30 documentaires de fiction sur les Rois de France et s'attèle à l'écriture et la mise en scène de sa dixième comédie musicale.



Stéphanie VASSEUR a écrit et réalisé 8 courts métrages dont *Le petit marin*, *3^{ème} B*, *4^{ème} gauche*, *Feu*, *Les empêchés* et *Chercher son nid*. Elle a écrit le scénario de *Mystère* réalisé par Denis Imbert avec Vincent Elbaz et Marie Gillain (sortie décembre 2021), de nombreux sketches pour *Un gars, une fille*, *Samantha*, *Que du bonheur !*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, le scénario d'un unitaire diffusé sur Arte : *Un adultère* avec Isabelle Carré, et les dialogues d'une soixantaine d'épisodes du feuilleton *Un si grand soleil*.



Laurent VINAS-RAYMOND. Scénariste et réalisateur, historien de formation, en parallèle à son DEA sur « la Résistance », il suit les cours de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris, d'où il sort diplômé section Assistant-Réalisateur. Il entame alors une carrière de 1^{er} Assistant. En préparant doctorat et agrégation d'histoire, il écrit des scénarios et réalise. En 2008, il réalise son premier long-métrage *J'ai oublié de te dire* avec Omar Sharif et Emilie Dequenne. Il va réaliser en 2022 son prochain long-métrage, la comédie sociale *Paul emploi* avec Fred Testot, Philippe Torreton, Olivier Marchal, Bruno Putzulu, Philippe Duquesne, Emilie Caen, Delphine Depardieu, Bernard Lecoq.



LE FESTIVAL C'EST AUSSI

**OPÉRATIONS SCOLAIRES :
PROJECTION POUR LES ÉCOLES
PROJECTION POUR LES COLLÈGES**

LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT EN ÉTOILE

**10^{ÈME} RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU CINÉMA
EN NOUVELLE-AQUITAINE**

LES APRÈS-MIDI FRANCE BLEU PÉRIGORD

OPÉRATIONS SCOLAIRES

ÉCOLES



ANIMATION, FANTASTIQUE - JAPON - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

1^{ER} LONG MÉTRAGE

POUPELLE DE YUSUKE HIROTA

Scénario Akihiro Nishino

Production Studio 4°C, Yoshimoto Kogyo

Distribution Art House Films

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

COLLÈGES



COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H13

SORTIE NATIONALE LE 5 JANVIER 2022

1^{ER} LONG MÉTRAGE

UN MONDE DE LAURA WANDEL

avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou, Laura Verlinden

Scénario Laura Wandel

Production Dragons Films, Lunanime

Distribution Tandem

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.



LE FESTIVAL DU FILM DE SARLAT EN ÉTOILE

Cette année encore, le Festival du Film de Sarlat proposera une séance décentralisée au VOX de Montignac et au LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin, 2 cinémas du réseau Ciné Passion en Périgord.

Ciné Passion est depuis 30 ans l'opérateur du Conseil Départemental de la Dordogne pour la diffusion, l'éducation aux images et l'accueil de tournages.

C'est dans ce cadre partenarial que 2 films de la sélection 2021 seront présentés.

Ces projections en « étoile » autour de Sarlat seront autant d'occasions de transmettre l'énergie du festival sur le territoire et ainsi favoriser la rencontre entre des réalisateurs, acteurs, producteurs et le public.

Le programme Ciné Passion,
en coopération avec
le Festival du Film de Sarlat :

Au Cinéma Lux du Buisson de Cadouin
jeu 11/11 – PLACÉS
de Nessim Chikhaoui
en présence de l'équipe du film

Au Cinéma Vox de Montignac
jeu 11/11 – ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ
de François Desagnat

10^{ÈME} RENCONTRE

PROFESSIONNELLE DU CINÉMA

EN NOUVELLE-AQUITAINE

Depuis novembre 2011, à l'invitation du Festival du Film de Sarlat, ALCA Nouvelle-Aquitaine, Ciné Passion en Périgord et Espace Productions 47 (bureaux d'accueil des tournages de Dordogne et du Lot-et-Garonne) organisent une journée professionnelle cinéma, consacrée cette année aux comédiens et comédiennes et aux professions de casting.

En effet, la région Nouvelle-Aquitaine fait face à une augmentation importante des tournages et une implantation régulière des tournages sur les départements qui la compose.

En parallèle, nous constatons l'arrivée en masse des plates-formes de diffusion de contenus avec leur lot de films et de séries à tourner. Tout cela provoque une recherche accrue de talents professionnels locaux et pousse les territoires à valoriser encore davantage leurs compétences locales et les organismes de formations à prendre en considération la formation des talents de demain.

Cet engouement pour les décors de la région invite donc à s'interroger sur l'embauche artistique - maillon faible du recrutement professionnel sur les plateaux de

tournage - face au ratio de plus en plus avantageux des techniciens locaux embauchés sur les films accueillis.

Nous remarquons par ailleurs la montée en puissance de l'embauche de chefs de postes techniques régionaux, notamment celle des directrices et directeurs de casting, et les opportunités que cela leur confère pour mettre en valeur toute la filière territoriale qu'ils connaissent, pour la plupart.

Il s'agit donc de trouver des solutions pour améliorer le recrutement des artistes de notre territoire régional.

Or un besoin criant se fait sentir : celui de faire se rencontrer plus régulièrement ces recruteurs de talents artistiques avec les comédiennes et comédiens de leur région. Aussi, après une première réunion lors du Festival Biarritz Amérique latine, Espace Productions 47, Ciné Passion en Périgord et ALCA initient à Sarlat une rencontre avec des directrices et directeurs de casting reconnus par leurs nombreuses expériences sur les films tournés en région Nouvelle-Aquitaine autour de sessions de casting et d'essais devant caméra.

Rencontre sur invitation exclusivement.

LES APRÈS-MIDI FRANCE BLEU PÉRIGORD



photo © Audrey Delbru

France Bleu Périgord réalise une émission en direct et en public, dans le hall du Rex, du mardi 9 novembre au vendredi 12, de 17h00 à 19h00, ainsi que le samedi 13, de 16h00 à 19h00, avant la clôture du Festival.

France Bleu Périgord y invite les différentes personnalités présentes au Festival, réalisatrices et réalisateurs, comédiennes et comédiens, mais aussi les intervenants et les professionnels qui transmettent aux lycéens leur savoir et leur passion.

Depuis 2010, Georges Pernoud partageait avec des milliers d'amoureux du cinéma le bonheur de découvrir des films en avant-première dans les six salles du Rex.

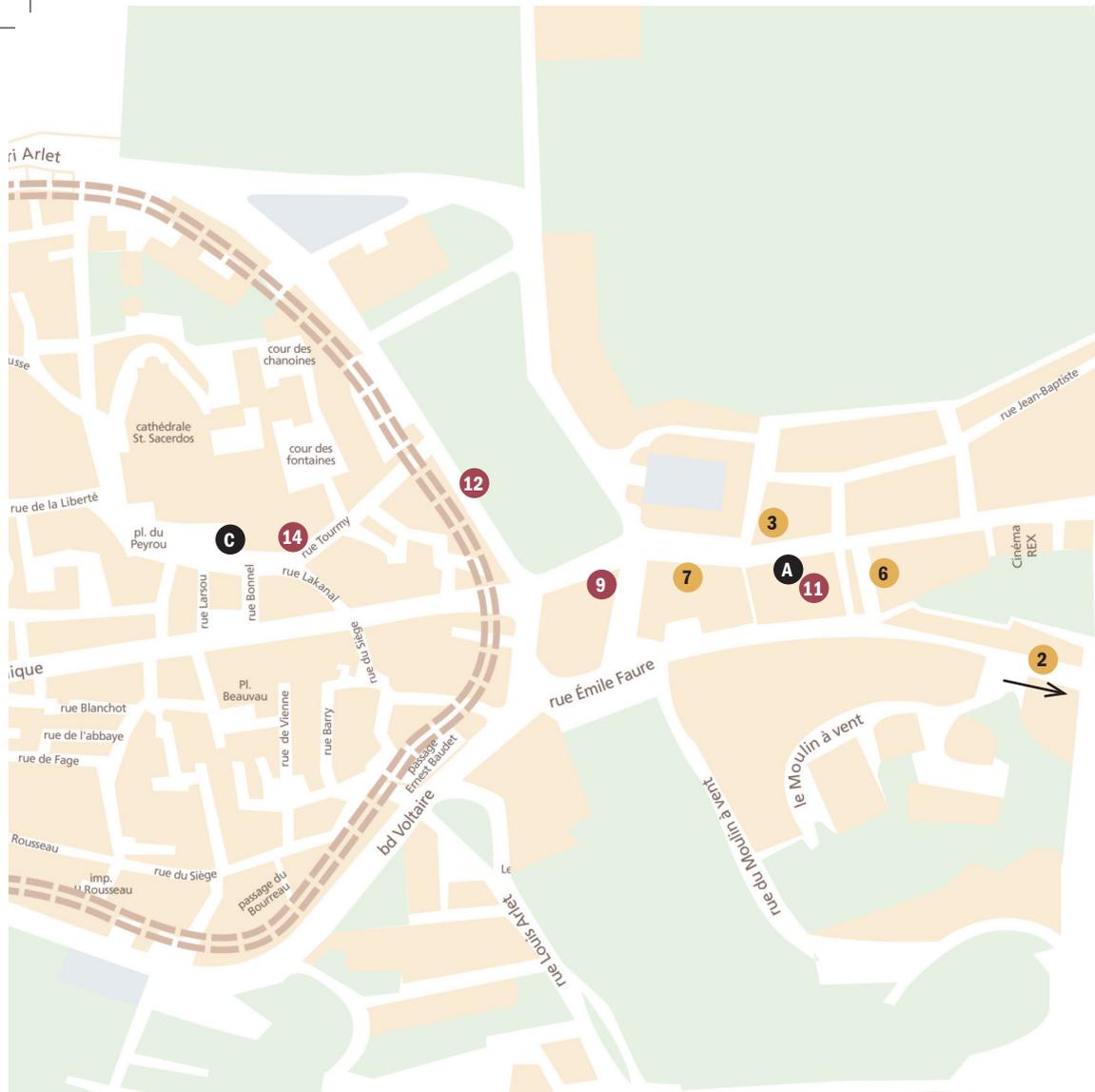


INDEX CARTE

- A** Cinéma REX et Bureau du festival
- B** Centre culturel (Lycéens)
- C** Office de tourisme

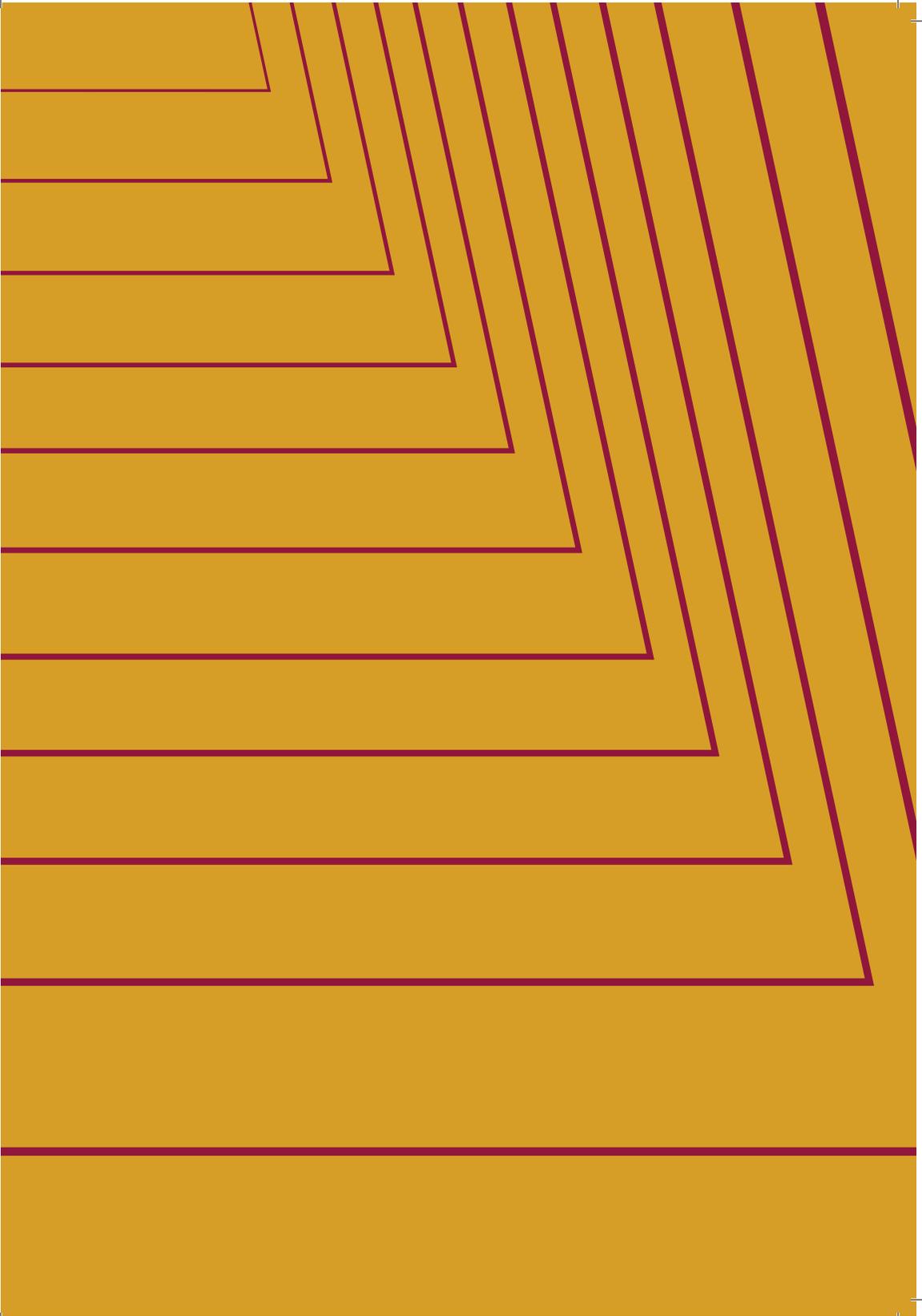
HÔTELS À SARLAT

- 1** **Hôtel La Couleuvrine**
1 place de la Bouquerie
- 2** **Hôtel Ibis**
8 rue Gabriel Tarde
- 3** **Hôtel le Montaigne**
2 place Pasteur
- 4** **Hôtel Plaza Madeleine**
1 place de la petite Rigaudie
- 5** **Hôtel NAAD**
48 avenue Gambetta
- 6** **Hôtel Le Renoir**
2 rue abbé Surgier
- 7** **Hôtel Saint-Albert**
Place Pasteur



RESTAURANT À SARLAT

- | | | |
|---|--|--|
| <p>8 Pizzeria chez Antoine
2 place Petite Rigaudie</p> <p>9 L'Ardoise
6 avenue du Général Leclerc</p> <p>10 Le Bistro de l'Octroi
111 avenue Selves</p> <p>11 Ciné-Café du Rex
18 avenue Thiers</p> | <p>12 L'Endroit
4 place de la grande Rigaudie</p> <p>13 Le Mirandol
7 rue des Consuls</p> <p>14 Le Petit Bistrot
7 rue de Tourny</p> <p>15 Le Regent
6 place Liberté</p> | <p>16 La Romane
3 côte de Toulouse</p> <p>1 La Couleuvrine
1 place de la Bouquerie</p> |
|---|--|--|



WWW.FESTIVALDUFILMDESARLAT.COM