

Sarlat

Festival du Film de Sarlat

8 / 12 novembre 2022 - 31^e édition

www.festivaldufilmdeSarlat.com

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté de faire découvrir le cinéma aux **lycéens**. Au fil des années, il est devenu le lieu de la **transmission** pour le jeune public, mais aussi pour tous les publics.

Le festival, ce sont de nombreux **films** venus du monde entier, dont une trentaine en avant-première ou parfois passés par les grands festivals internationaux, montrés à Sarlat dans un esprit de découverte et d'ouverture, offerts à un public curieux, ils donnent à voir un **panorama de la production** cinématographique. Ils sont, pour la plupart, accompagnés par leur réalisateur.trice ou un membre de l'équipe.

Les films

Christelle Oscar, directrice artistique, assure la sélection des films, répartis dans **quatre sections** :
Sélection Officielle, Tour du monde, Jeunes Regards et Courts métrages

La sélection sera annoncée à l'occasion de la **conférence de presse** qui se tiendra le **12 octobre** à Sarlat. Elle sera retransmise en ligne sur **Facebook**. La liste des films sera disponible sur le site du festival.



Les lycéens

Le festival s'adresse principalement aux **élèves** des enseignements optionnels cinéma audiovisuel. Un **programme pédagogique** articulé autour du nouveau film du baccalauréat (cette année, *I Vitelloni*, de Federico Fellini - 1953), de son réalisateur et de son oeuvre, ainsi que de nombreuses **rencontres avec des professionnels** sont proposés à **580 lycéens** et leurs professeurs. Certains d'entre eux, accompagnés par des professionnels, s'essayent à la **réalisation** (les Petites séquences) ou à la **critique** (Prix Jury Jeune et Prix d'interprétation remis à un film de la sélection officielle). Une **compétition** de films réalisés par des élèves de Terminales permet enfin à chacun de se confronter à la diversité des approches.

Le film du baccalauréat 2022 : *I Vitelloni*, de Federico Fellini - Italie, 1953

Cinq hommes, trentenaires, vivent aux crochets de leur famille et passent leur journée en déambulations dans la ville ou sur la plage, en jeux, en festivités diverses et flirts incessants. Troisième film de Federico Fellini, *I Vitelloni* s'inscrit dans une époque où le cinéma italien entame sa rupture avec le néoréalisme d'après-guerre.