



Festival du Film de Sarlat

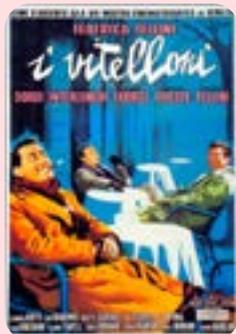
8 / 12 novembre 2022 - 31^e édition

festivaldufilmdeSarlat.com

LE PROGRAMME LYCÉEN

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté de faire découvrir le cinéma aux lycéens qui ont choisi un enseignement de spécialité cinéma au bac. Il reçoit chaque année quelque 600 élèves venus de France.

Film du baccalauréat 2023



I Vitelloni de Federico Fellini Italie, 1953

Avec Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Riccardo Fellini...

Dans une petite cité balnéaire du nord de l'Italie, cinq amis assistent au dernier événement de la saison, l'élection de Miss Sirène 1953. Mo-

raldo le benjamin rêveur, Fausto le don Juan, Alberto le boute-en-train, Leopoldo le poète et Riccardo le troubleur sont des « vitelloni » : de jeunes adultes désœuvrés de l'après-guerre qui vivent toujours chez leurs parents, végètent dans le cadre monotone de la province et rechignent à se lancer dans la vie. Ils passent leur temps à jouer au billard, traîner aux terrasses des cafés et déambuler la nuit venue dans les rues vides de la ville endormie. Ils s'entretiennent de farces, de bons mots, de projets futiles, au risque de voir leur jeunesse leur passer sous le nez.

La conférence : Des Vitelloni à Roma, Le cinéma rêvé de Federico Fellini

Démiurge absolu, rêveur éveillé, créateur de formes poétiques insensées, Fellini a poussé le cinéma dans ses retranchements et en a déployé les potentialités. Il a donné corps à des films qui, parce qu'ils sont faits de l'étoffe dont sont tissés les rêves, sapent nos systèmes logiques. Des Vitelloni encore enraciné dans le réel aux extravagances de Roma, en passant par les débordements scandaleux de La dolce vita et les mystérieuses révélations de 8 1/2, Fellini nous ouvre à une nouvelle perception du monde, plus souterraine, plus intuitive.

Marie-Pierre Lafargue, diplômée de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, est intervenante cinéma au sein de l'association Ciné 32. Elle enseigne le cinéma au département Art & Com de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Elle est également co-auteur du *Dictionnaire du cinéma italien. Ses créateurs de 1943 à nos jours* (Editions Nouveau monde, 2014).

Trois autres films de Federico Fellini seront présentés :

La Dolce Vita - 1960

Huit Et Demi - 1963

Fellini Roma - 1972

Les lycéens peuvent aussi, comme les autres festivaliers, découvrir les films du Festival. Des projections en avant première suivies de rencontres un professionnel sont aussi proposées aux élèves des **collèges et des écoles** du secteur de Sarlat.

Les ateliers du savoir

Le festival met en place 6 ateliers permettant d'approfondir les connaissances des élèves et leurs pratiques ou de découvrir la variété des professions du cinéma et de l'audiovisuel. Ces ateliers seront gratuits et ouverts au public. Les curieux sont les bienvenus au Rex et au Centre culturel les mercredi, jeudi et vendredi à 11h15.

L'image :: Le son :: Filmer au portable :: La critique de cinéma sur les réseaux sociaux :: Profession cheffe costumière :: Fabriquer un jeu vidéo

Les Petites Séquences

Cette année, les Petites Séquences font peau neuve: tous les élèves participants reçoivent un scénario commun, librement adapté du film *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné, conçu par Maxime Taris. Un véritable exercice de mise en scène, sur le célèbre modèle du "suédé" : un remake fidèle à la narration, mais libre dans la forme et le style.

Compétition des films d'élèves

Le festival organise une compétition de films d'élèves réalisés dans le cadre de l'enseignement du cinéma et présentés au baccalauréat 2022.

Les prix

Salamandre d'or : meilleur film de la sélection officielle désigné par le vote du public.

Prix des lycéens : meilleur film de la sélection officielle désigné par le vote des lycéens.

Prix du jury jeune : meilleur film de la sélection officielle, prix d'interprétation féminine et masculine.

Prix du court métrage : meilleur film de la sélection désigné par un jury professionnel.