

31^e festival du film

Sarlat

8 > 12 nov 2022



#ffsarlat

Les Vitelloni de Federico Fellini © 1953 Cité Films (France) et Mediaset/PEG Films (Italie). Restauration de CSC - Cineteca Nazionale et Istituto Luce - Cinecittà



éditoriaux	2
sélection officielle	15
tour du monde	25
jeunes regards	39
jeune public	47
séances spéciales	51
sélection courts métrages	57
programme pédagogique	63
le festival c'est aussi	77





PIERRE-HENRI ARNSTAM
Président du Festival du Film de Sarlat

La relance du festival en novembre 2021, après l'interruption de 2020, nous a permis de rappeler l'histoire de la création de cette rencontre unique : depuis 1991, plus de 20.000 lycéens ayant choisi l'option cinéma pour le baccalauréat sont venus à Sarlat pour suivre un programme spécialement conçu autour du film du bac.

Annick Sanson et Rafael Maestro vont proposer aux 580 lycéens venant de 26 établissements de toute la France ainsi que d'un lycée du Canada plusieurs films de Federico Fellini. Une soixantaine d'entre eux vont réaliser à Sarlat un court métrage. Ils rencontreront des professionnels et les équipes artistiques des films présentés en avant première.

Ces films ont été sélectionnés par la directrice artistique du Festival, Christelle Oscar.

Dans les six salles du cinéma Rex, plus d'une centaine de projections vont se succéder pour les films accompagnés souvent par leurs équipes.

Le court métrage sera évidemment présent aussi bien au Rex qu'au Centre Culturel, avec la présence également des équipes.

À Sarlat, pour récompenser les longs métrages de la sélection officielle, le public présent au Rex choisit son meilleur film, les lycéens font de même et un jury jeune, composé de sept lycéennes et lycéens, sélectionnés sur lettre de motivation, désigne un film mais aussi les prix d'interprétation.

En novembre 2021, nous étions heureux que le public soit revenu plus nombreux dans les salles du Rex. Malheureusement, la fréquentation a reculé ensuite, comme dans la quasi totalité des salles de cinéma. Pourtant, les choix que font toute l'année Blandine Bollier et Arnaud Vialle permettent à tous les amateurs de cinéma de trouver un ou plusieurs films qui correspondent à leur goût.

Voir, ensemble, un film en salles, découvrir des œuvres de cinéastes lointains ou retrouver des artistes que l'on aime, voilà un plaisir dont il ne faut plus se priver !

Bonnes projections !



JEAN-JACQUES DE PERETTI
Ancien Ministre
Maire de Sarlat
Président de la Communauté de communes Sarlat-Périgord

Ce n'est pas un hasard si le Festival du Film de Sarlat rayonne bien au-delà de notre région. Année après année, il s'est forgé une renommée que personne ne peut, aujourd'hui, lui contester.

Il la doit avant tout, aux bénévoles et institutionnels du 7^e art, dont l'engagement de tous les instants a permis qu'il devienne et demeure l'une des vitrines de notre cité.

Il doit également cette notoriété aux partenaires, institutionnels et privés, sans le soutien desquels il n'aurait pu gravir les marches du succès et compter parmi les événements annuels incontournables du calendrier culturel de la Ville.

Le Festival du Film de Sarlat est une valeur sûre pour un public, passionné ou simplement curieux, en quête de propositions cinématographiques inédites et sans cesse renouvelées.

Une parenthèse dans l'automne sarladais où les projecteurs mettent en lumière les talents reconnus et ceux à venir ; une ouverture sur un monde à multiples facettes où se côtoient, durant plusieurs jours, les anonymes, les lycéens et tous les professionnels du cinéma.

Un lieu où il fait bon vivre et échanger, en toute convivialité, à l'image de la Capitale du Périgord Noir.



GERMINAL PEIRO
Président du Conseil départemental
de la Dordogne

Il est toujours agréable de se rappeler les bonnes nouvelles. Même si la crise sanitaire a touché de plein fouet le cinéma avec en France 138 jours de fermeture en 2021 contre 162 en 2020, le dernier bilan des tournages frise tous les records (dont +62% pour les tournages internationaux... Ridley Scott est passé par la Dordogne !) et nos exportations atteignent un niveau historique. Bref, et c'est également l'avis de la profession, contrairement aux annonces de certains, le secteur n'a non seulement pas fait naufrage mais s'est redressé vite et mieux que dans beaucoup d'autres pays.

En Périgord, depuis plus de trente ans, Sarlat ouvre les portes du cinéma à tous les publics et particulièrement aux lycéens, artistes et professionnels en devenant grâce à une parfaite organisation, à des dispositifs de rencontres et d'échanges, de formation ou même de création.

Les témoignages élogieux produits par les festivaliers lors du symbolique trentième anniversaire l'an dernier apportent, s'il en était besoin, un soutien total à celles et ceux qui, minutieusement et consciencieusement, préparent cette manifestation solidement inscrite dans le paysage cinématographique français.

Mais au-delà, tous s'accordent à dire que ce succès découle d'un excellent état d'esprit : Sarlat, c'est le partage !

Le partage justement... Qui mieux que le réalisateur de cinéma et scénariste Federico Fellini peut illustrer cet acte généreux ?

Les lycéens plancheront dans quelques mois sur *Les Vitelloni* (il n'en existe aucun en Dordogne), un des premiers chefs-d'oeuvre felliniens, ils seront accompagnés par l'intervention de Marie Pierre Lafargue, spécialiste du cinéma italien.

Mais, partage encore, trois autres films majeurs du cinéaste qui n'hésitait pas à comparer la vie à une combinaison de magie et de pâtes, seront proposés aux festivaliers. Fellini nous a fait partager l'amour de son pays et particulièrement de Rome. Comment imaginer aujourd'hui cette ville magnifique sans Marcello Mastroianni et Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi ?

Aussi, dans la douceur des souvenirs de ce cinéma italien de l'après-guerre aux portes du XXI^e siècle, je réaffirme le soutien du Conseil départemental au Festival du Film de Sarlat, salue très amicalement les formidables acteurs de l'organisation et souhaite à toutes et à tous une excellente 31^e édition.



ANNE BISAGNI-FAURE

Rectrice de la région académique

Nouvelle-Aquitaine

Rectrice de l'académie de Bordeaux

Chancelière des Universités

Le Festival du Film de Sarlat est heureux de se mobiliser auprès des élèves engagés dans les filières « Cinéma et audiovisuel ». Une trentaine de lycées venus de la France entière se voit proposer un programme particulièrement attractif autour du nouveau film du baccalauréat. À cette occasion, *I Vitelloni* de Federico Fellini sera à l'honneur cette année et donnera lieu à un parcours à travers l'œuvre foisonnante de ce grand réalisateur italien du XX^e siècle. Qu'il s'adonne à une observation onirique de la société italienne dans l'incontournable *Dolce Vita*, ou qu'il s'interroge sur le processus créatif avec le très personnel *Huit et demi*, par exemple, cet immense créateur parvient toujours à abolir la frontière entre imaginaire et réalité, rendant ainsi un vibrant hommage aux pouvoirs mêmes du cinéma.

Comme chaque année, les 600 lycéens auront la possibilité de participer à la conférence sur le film au programme, dont la captation est partagée par tous les lycées de France disposant d'une spécialisation en cinéma et audiovisuel. Ils compléteront cette approche patrimoniale du cinéma par la découverte d'univers cinématographiques contemporains et variés, grâce à la sélection « Tour du monde » et « Jeunes regards », ou encore la programmation de films français en avant-première. Ce temps d'exploration se doublera d'un temps de rencontre avec des équipes de tournage, et pour les volontaires, d'un temps de pratique de tournage ou d'expérience de jury. Invités dans les coulisses du travail artistique, et sans renoncer pour autant au plaisir collectif des

projections sur grand écran, les lycéens participeront ainsi aux principaux temps forts de la vie d'un film qui constituent les premiers jalons d'un parcours professionnel.

Je remercie chaleureusement l'équipe du Festival pour son engagement auprès de la jeunesse, et je salue tout particulièrement la qualité des liens tissés au cours des années entre le Festival et l'académie de Bordeaux, ainsi que l'investissement enthousiaste des professeurs, sans lesquels cette parole artistique forte resterait sans écho.



ALAIN ROUSSET
Président du Conseil Régional de
Nouvelle-Aquitaine

La jeunesse, cœur vibrant du festival ! Prendre les routes du Cinéma, c'est faire une halte à Sarlat comme une cure de jouvence offerte par un festival singulier, qui a inscrit dans son projet fondateur la rencontre de la création cinématographique avec des centaines de lycéens.

Faire taire les cassandres qui se plaisent à prédire la fin du cinéma, ne pas céder au défaitisme face aux baisses de fréquentation des salles de cinéma, mais au contraire revendiquer une formidable audace, celle de parier et de soutenir la jeune création, véritable fabrique de l'avenir... Voilà notre défi commun.

Routes symboliques et routes imaginaires, votre festival conjugue un cinéma au pluriel qui a le courage d'ouvrir de nouvelles connexions, de transgresser les langages narratifs en écho à la découverte perpétuelle d'émotions enthousiasmantes.

Avec vous le cinéma est synonyme de jeunesse, de bonheur, de joie et de fête, *La dolce vita...* impossible toutefois de se réjouir tant la situation de l'Ukraine, menacée depuis des mois dans l'intégrité de son territoire, dans son identité et dans sa culture, nous inquiète tous. Face au séisme provoqué par cette invasion nous avons témoigné de notre solidarité envers « la résistance héroïque dont font preuve Volodymyr Zelensky et tout le peuple ukrainien ».

Défendre l'art et la culture, garantir la liberté et les droits humains, sont les deux faces d'une même exigence de solidarité humaniste qui sont inscrits dans notre l'ADN commun de votre festival et de la Région. Alors rdv le 8 novembre pour sentir le souffle de cette liberté !



MAYLIS DESCAZEAUX
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles

On ne pouvait rêver plus bel écran que le festival de Sarlat pour (re)vivre le cinéma de Fellini à l'honneur cette année.

Le temps d'une projection, nous pourrions presque nous croire à Rimini hors saison devant *Les Vitelloni*, le film au programme du baccalauréat cette année. Et quel plaisir nous aurons à découvrir ou à revoir ce chef d'œuvre en salle – non sans une certaine nostalgie, tandis que les plus jeunes d'entre nous ressentiront cette irrépressible soif d'émancipation qui pousse ses personnages à sortir de leur désœuvrement infantile vers un ailleurs et d'autres horizons. C'est ici toute la magie du cinéma à l'œuvre, sa force et son pouvoir de substituer à notre regard, un monde qui s'accorde à nos désirs, saluant au passage Jean-Luc Godard et André Bazin.

C'est en définitive tout le sens de notre action en faveur des festivals comme Sarlat, pour que ceux-ci puissent offrir et diffuser largement le cinéma et la cinéphilie dans le cadre de l'expérience unique en salle, sur tous les territoires et pour tous les publics, plus particulièrement les jeunes au travers de l'éducation à l'image et au moyen du Pass Culture.

Dans cette ambition de promotion et de démocratisation du septième art, je tiens à saluer l'engagement de l'équipe du festival ainsi que l'ensemble des partenaires pour l'organisation de tous ces moments de célébrations du cinéma, et pour que cette magie opère encore et toujours.

Le Maestro disait souvent : « Je ne crois qu'en ce qui m'émerveille ». Nul doute que les nombreux lycéens venant de toute la France – et les cinéphiles de tous âges – sauront se retrouver à Sarlat et dans ce credo, et continueront de s'émerveiller de cinéma.

Bon festival à toutes et tous !



ANNICK SANSON, RAFAEL MAESTRO
Responsables du programme lycéen

31^e prise pour le Festival du Film de Sarlat, le festival des lycéens !

« Je me suis tout inventé : une enfance, une personnalité, des nostalgies, des rêves, des souvenirs, pour pouvoir les raconter », nous rappelle l'immense Federico Fellini, dont nous allons traverser une partie de l'œuvre à partir du film du Bac 2023, *Les Vitelloni*.

3^e film du Maestro, sorti en 1953, cette œuvre sera étudiée lors d'une conférence animée par Marie-Pierre Lafargue, contextualisée par la projection de films majeurs du réalisateur, illustrée par la mise en place d'une exposition en partenariat avec l'immense revue cinéphilique, Positif.

La grande nouveauté de cette 31^e édition, au cœur du programme pédagogique, concernera les « Petites Séquences », formule qui a permis à des générations de lycéens de la France entière de s'essayer à la réalisation libre d'un film dans les rues de Sarlat, encadrés par des réalisateurs, monteurs et comédiens professionnels, portés par l'émulation du Festival autant que par la stimulation de pouvoir projeter leur travail - dès la fin du montage - devant une salle comble et surexcitée. Cette année, les Petites Séquences font donc peau neuve : Un scénario commun pour tous les élèves participants, écrit par Maxime Taris, librement adapté du film *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné (1994). Un véritable exercice commun de réalisation et de mise en scène !

Au sein de ce programme pédagogique, il est bon de rappeler que les 6 ateliers du savoir seront gratuits et ouverts au public. Les curieux sont les bienvenus au Rex et au Centre culturel les mercredi, jeudi et vendredi à 11h15.

Non seulement les imprévus font partie du voyage, mais ils sont le voyage lui-même. Faire un film, ce n'est pas tenter de conformer la réalité à des idées préconçues, c'est être prêt à tout ce qui peut arriver.

Nous espérons que le public lycéen connaîtra le même plaisir de découverte durant cette semaine festivalière que nous avons eu à le bâtir ; excellent festival à toutes et tous.



CHRISTELLE OSCAR
Directrice artistique

Pour cette 31^e édition, de nombreux invités se donneront rendez-vous à Sarlat du 8 au 12 novembre 2022. Au sein d'un programme riche, les occasions de se retrouver et d'échanger seront multiples : toute la Sélection officielle sera accompagnée par ses équipes ; les cinéastes les plus prometteurs ou singuliers de la sélection Jeunes Regards seront également présents pour rencontrer le public ; et nombre de professionnels du cinéma œuvreront à accompagner les lycéens au cours de ces 5 jours intenses.

Il sera intéressant, cette année, d'observer les passerelles reliant les œuvres. Vous verrez des films courageux de cinéastes sortant du cadre, ou plus précisément de leur cadre ; des films dans lesquels l'intime est politique ; des films revenant sur un passé récent, dramatiquement d'actualité ; des films où jaillit l'humour, le désir, la liberté.

Des films que j'ai très envie de proposer au public, en particulier aux lycéens, souhaitant qu'ils en sortent bousculés, grandis et émus.

C'est un exercice intéressant de s'arrêter devant une programmation que l'on a élaborée. À titre personnel, je suis toujours stupéfaite par la force de l'inconscient qui s'impose in fine. Le résultat est là : politique, à travers des trajectoires de personnages, des faits historiques, et des élans passionnés.

Rappelons que le jeune public et les familles sont également les bienvenus au festival, le programme indiquant les séances appropriées.

Enfin, on ne le dit pas assez, mais les conditions de projections offertes par le Rex et le Centre culturel sont de très grande qualité, c'est une chance d'y avoir accès. Je vous encourage donc à voir un maximum de films. Prenez le risque d'être surpris et faites-vous plaisir !

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival.

L'ÉQUIPE

Président

Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen

Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Directrice Artistique

Christelle OSCAR

Trésorière

Christiane SENEQUE-ANDRES

Secrétaire

Vincent BELLARD

Attaché de presse

Jean-Charles CANU

Présentation des films de la Sélection officielle et animation des rencontres avec le public

Anne-Claire CIEUTAT

Présentation des films Tour du Monde et animation des rencontres avec le public

Camille DUPUY

Assistante Programmation

Céline PERRAUD

Accompagnement des équipes de films

Jéhanne BARGAQUI

Accréditations

Oihana DACHARY avec
Stéphanie LOUSTAU

Transports et hôtels

Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants

Delphine MOREAU

Régie générale

Xavier MEYER et Vanessa
TOSCANINO

Conception graphique et catalogue

Kevin DAMAN

Logistique lycéens

Céline PERRAUD avec Jordan BLAYA

Encadrement du jury jeune

Brigitte GUYOT

Encadrement petites séquences

Florent BROUSSE, Jack COLAS,
Jordan BLAYA

Accueil lycéens

Raphaël BERTOMEU, Jules CHANUT,
Raphaël SIREYJOL, Jeanne VIONNET

Monteuses et monteur

Marie DEROUILLÉ, Antoine BINET,
Laetitia FERRY

Finalisation technique des films lycéens et des petites séquences

Florent BIOT

Comédiennes et comédiens

Simon BERMOUL,
Raphaël BERTOMEU, Léo DELMAR,
Salomé NAUDY, Virgile DESPORTE,
Medhi LE TEXIER, Chiara LHOUMEAU-
CAPORICCIO, Ninon ROSZEWITCH,
Niels TEYNIÉ

Réalisatrices et réalisateurs

Jérôme ENRICO, Stéphanie
VASSEUR, Jérôme BRECHET,
Sylvie KOECHLIN, Nathalie LOUBEYRE,
Valérie LEROY, Joël LABAT,
Laurent VINAS-RAYMOND,
Guila BRAOUDÉ

Votes du public, votes des lycéens

Annette COUVIDAT,
Christiane SENEQUE-ANDRES,
Vincent BELLARD, Danielle
LACHAIZE, Denise LACHAUD,
Christiane LAROCHE, Alain
LAUVINERIE, Michel PIQUES, Elyette
SEVE-MAURE, Martine GINESTET,
Isabelle CHAUVEL, Sylvie FAUPIN,
Sylvie FORES, Maryse FREU

Journée professionnelle

Nouvelle-Aquitaine
Anne-Laure JOUANNE,
ALCA Nouvelle-Aquitaine
Rafael MAESTRO,
Ciné Passion en Périgord
Thierry BORDES,
Bureau d'accueil des tournages -
Ciné Passion en Périgord
Fanny PETIT VAN TORNHOUT,
Bureau d'accueil des tournages -
Ciné Passion en Périgord

Projections au Centre Culturel et actions culturelles

Ciné Passion en Périgord
Jennifer BOINE, Gaëtan DOLHEN,
Etienne LEVISKI

Photographes

Emmanuelle THIERCELIN,
Charlotte MANO

Réseaux sociaux et site internet

Chloé LAMAZE avec Margot LAVIGNE

Site internet

ALIOKI - Monsieur Charles

Identité graphique

Relief Communication -
Paul LESTRADE

Chauffeurs

Pierre GRENOT, André GALLON,
Jean-Paul LAVERGNE,
Gérard PECOUYOUL,
Jean-Claude CAMINADE,
Djalma CAUCHOIS,
Marc DUVOCELLE, Daniel LAMAZE,
Arnaud CASTANET, Patrick DORIAN

Club VIP

Colette SOUMEYROU avec Sandrine
et Jean-Michel DAUBIGE

Sécurité

Jean-François CHARTRES

Office de Tourisme et accueil invités cinéma

Katia VEYRET

CINEMA REX

Propriétaire Gérant

Arnaud VIALLE

Directrice

Blandine BOLLIER

Responsable technique

Alain JOUANEL

Technicien de cinéma:

Benoît LESCURE

Médiation culturelle

Camille DUPUY

Administration Comptabilité

Béatrice BOUYSSOU

Accueil

Richard BEZINA et Colombe GIRARD

Ciné-Café

Jeremy HUGE et Philippe DELBIE

Entretien cinéma

Annick MARTINEZ, Monique
TEYSSANDIER, Maty KAMBEL
DIATTARA, Joëlle GRIMAUD,
Loredana BOURDET

Renforts festival

Gilles SIOSSAC, Marie-Pierre
NAILLON, Jean Marc NAILLON,
Marianne AUDIT, Zoé LESCURE,
Jeanne PITAUD, Kerwinn GIRELLI,
Muriel MANET COURTOIS,
Jean Philippe GROUSSET,
Lily LENGLET, Elisa CANCEL

Plus l'aide précieuse des élèves et enseignants du Bac pro Accueil de la MFR de Salignac

Noémie BOUDET, Adam POIRIER,
Lucie PUSSE, Estelle BLONDET,
Amélia MOSQUEIRA, Sarah MESSEN,

Elen LACHEREY, Christine CHANAA,
Paloma RISBOROUGH, Camille
MASSIN, Mathys THEULIERAS, Laura
BIZOUARD, Léa GOUYOU, Lauraleen
BUCHERT, Océane LENOTTE
CARRE, Gaétan BROUILLAUD,
Maxime DELGOULET, Nadège
GAULIER

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÉVÊCHÉ

Directrice

Laurence ETCHEVERRY

Régisseurs techniques

Julien CAMINADE, Maxime MILHAC,
Carlos MACHADO, Léo TOCAVEN

Régisseur technique Ancien évêché

Jean-Michel MATHIEU

Communication

Mathieu BUREAU

Accueil/Billetterie/Secrétariat

Sandrine BLAYAC

Gestion administrative

Isabelle BATAILLON

Bar et entretien

Michèle BRETENET

MAIRIE DE SARLAT

Maire

Jean-Jacques De PERETTI

Adjoint au Maire

Marc PINTA-TOURRET

Directeur Général des Services

Patrice MARTIN

**L'ensemble des services de
la collectivité et des agents,
notamment des services
événementiel, technique,
restauration, communication.**

Association Festival du Film de Sarlat

Conseil d'administration
Pierre-Henri ARNSTAM,
Fanny AUBERT MALAURIE,
Vincent BELLARD, Jordan BLAYA,
Nadia BRAIZET, Valérie
CARRETERO-SAJOT, Jack COLAS,
Annette COUVIDAT, Pierre GRENOT,
Rafael MAESTRO, Marc PINTA-
TOURRET, Jean-Louis SALVADORI,
Annick SANSON, Christiane
SENEQUE-ANDRES

PARTENAIRES PRIVÉS

Audiens
Banque Populaire Aquitaine Centre
Atlantique
Biscuiterie Lou Cocal
Brasserie Artisanale de Sarlat
Brûlerie sarladaise
Caisse d'Epargne
CIC
Citroën
Crédit agricole
E. Leclerc
ESEC
ESRA
FCCE Bouscasse
FL Organisation Services
Groupama
IVBD - Interprofession des Vins de
Bergerac et Duras
La Truffe
Liberty Gym
Mc Donald's
MGD Imprimeurs
Rougié / Euralis Gastronomie
S.A. Garrigou
SAS Chasse travaux publics
Toques et distillerie du Périgord
Valette
Vidal

AVEC LA PARTICIPATION DE

Agence d'architecture Coq &
Lefrançq
Agence Peiro
Allianz
Arthur Bonnet
Bataillon
Biocoop
Boulangier
Bricorama
But
Champagne Gil Rouspy
Coché motoculture
Coin coin
Construction plus
Ferme de Vialard
Galerie Bénédicte Giniaux
Gare Robert Doisneau
Gourmandises de Lucco
Hôtels Collection Sarlat Dordogne
Périgord
Jardel
Léni
Les amis du cinéma
Mérilhou
O2
Optic 2000
Périgord Voyages
SSC Vaunac
Station Total
Taxis Faugère
Transpalux
Yves Rocher

HOTELS ET RESTAURANTS

Auberge Le Mirandol
Chez Antoine
Ciné-café du Rex
Concept store
Hôtel Ibis
Hôtel Le Compostelle
Hôtel Montaigne
Hôtel Naâd
Hôtel Plaza Madeleine
Hôtel Restaurant La Couleuvrine
Hôtel Saint Albert
Hôtel Le Renoir
L'Endroit
Le Petit Bistrot
La Romane
Le Bistro de l'Octroi
Le Régent

REMERCIEMENTS

Les organisateurs du Festival du Film de Sarlat remercient les institutions, les sociétés, les établissements scolaires, les partenaires associatifs et les personnes qui contribuent à son organisation et son développement.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Ad Vitam Distribution : Emmélie Grée
Arizona Film : Bénédicte Thomas
ARP Sélection : Isabelle de la Baume
BAC Films : Philippe Lux, Marilyn Lours
Carlotta Films : Inès Delvaux
Condor Distribution : Lucie Commiot,
Yeelen Raynaud
Diaphana Distribution : Didier Lacourt,
Clotilde Ligeard
Dulac Distribution : Eric Jolivald, Nina Kawakami
Gaumont : Thierry Laurentin, Louise Paraut
Haut et Court Distribution : Martin Bidou,
Maxime Bracquemart
Jour2fête : Etienne Ollagnier, Eglantine Stasiacki
Le Pacte : Xavier Hirigoyen, Valentin Sarkissian,
Aurélien Rousselet
Les Films du Losange : Régine Vial, Sarah Calfond
Memento Distribution : Franck Salaün,
David Da Costa
Pathé Films : Claire Cortès, Victor Gérard
Park Circus : Marthe Rolland
Pyramide Films : Roxane Arnold
SND : Aurélie Pierre, Agathe Boismorand
Studio Canal : Jean-Baptiste Davy,
Lucile Bajot-Richard
Tandem : Mirana Rakotozafy
Tamasa Distribution : Vlada Podzyuban
Les Bookmakers : Joana Ros
The Walt Disney Company France : Vincent Perez
UFO Distribution : Stéphane Auclair,
Coline Crance-Philouze
Urban Distribution : Chloé-Mélody Desrués,
Jean-Jacques Rue
Warner Bros. Pictures France : Cristina Batlle
Wild Bunch Distribution : Thomas Legal

Les Filmeuses : Valentine Cadic,
Joséphine Van Glabeke
Les Produits Frais : Damien Lagogue, Coline Moreno
Manifest : Andréa Goncalves, Anais Colpin
Mona Films : Géraldine Michelot
PLR Productions : Marc Larçon
PVS Company : David Lacote
Salaud Morisset : Adria Bonneville

MEDIAS

Bande à part : Anne-Claire Cieutat

Film Français : Laurent Cotillon, Caroline Paquet

France 3 Aquitaine : Delphine Vialanet (Directrice régionale), Emmanuelle Sorlier, Philippe Chollet, Sébastien Bouwy et Bruno Arduin.

France Bleu Périgord : Henri Stassiné, Directeur, Nathalie Coursac, responsable des programmes, Julien Pelé, animateur, Charlotte Jousserand, journaliste, Melvil Turpin, technicien, Frédéric Fleurot, coordinateur multimédia, Almany Barry, régisseur.

Positif : N. T. Binh

Sud-Ouest : Franck Delage, Chantal Gibert

Télérama : Caroline Gouin, Véronique Viner

PARTENAIRES PUBLICS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine : Maylis Descazeaux, Directrice, Yves Le Panneer, conseiller pour le cinéma, François Jourdan, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle (Dordogne et Lot-et-Garonne)

Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée : Dominique Boutonnat, Président, Olivier Henrard, directeur général délégué, Julien Neutres, directeur de la création des territoires et des publics, Daphné Bruneau, directrice adjointe, Isabelle Gérard-Pigeaud, cheffe du département développement des publics, Sabine Roguet, chargée de mission

Le Conseil Départemental de Dordogne : Germinal Peiro, Président, Régine Anglard, vice-présidente chargée de la culture et de la langue occitane, Cécile Jallet, Directrice générale adjointe de la Culture, de l'Education et des Sports, Matthieu Druillol, directeur de cabinet, Sophie Cabanel, directrice de la communication

Le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine : Alain Rousset, Président, Charline Claveau, vice-présidente en charge de la Culture, du Patrimoine, et des Langues régionales, Philippe Mittet, DGA pôle Education et Citoyenneté, Elisabeth Douzille, Directrice de la culture et du patrimoine, Nathalie Leuret, Directrice Adjointe, Isabelle Barrère, Cheffe du service industries culturelles, Pierre Da Silva, responsable Unité Cinéma et audiovisuel, Maryse Lafenêtre, responsable de l'unité événementielle

Le Rectorat de l'Académie de Bordeaux :
Anne Bisagni-Faure, Rectrice, Catherine Darrouzet,
déléguée académique à l'éducation artistique et
culturelle, Isabelle Pecheyran-Rossi, inspectrice
pédagogique régionale, Nathalie Malabre,
Directrice académique, Sandra Mourad, conseillère
académique art et culture

Le Ministère de l'Education Nationale :
Edouard Geffray, Directeur général DGESCO,
Renaud Ferreira, doyen de l'inspection générale,
et Marie-Laure Lepetit, Inspecteurs Généraux en
charge des enseignements cinéma audiovisuel,
Eric Rostand, conseiller cinéma/audiosvisuel, médias,
mission Education artistique et culturelle.

La Mairie de Sarlat : Jean-Jacques de Peretti, Maire,
Ancien ministre, Conseiller d'Etat, Marc Pinta Tourret,
maire-adjoint chargé de l'action culturelle, du
rayonnement du patrimoine et de la vie associative,
Nicolas Zinamsgvarov, directeur de cabinet, Patrice
Martin, directeur général des services, les membres
du Conseil Municipal et l'ensemble du personnel
municipal

Le Centre Culturel de Sarlat : Laurence Etcheverry,
Directrice, et l'ensemble des équipes.

L'Office du Tourisme de Sarlat : Katia Veyret et toute
l'équipe

Le cinéma Rex : Arnaud Vialle, Blandine Bollier et
toute l'équipe

L'ensemble des membres de l'association du
Festival du Film de Sarlat

HÉBERGEMENT DES LYCÉENS

Club Vert Périgord : Corinne Leroux et Sébastien
Fouladoux

La Ferme de Favard : Karine Bataillon

La Peyrière en Périgord : Karine Perret

Les Chalets d'Argentouleau : Laurence Meloncelli et
Eric Laudrin

Les Chalets de la Noyeraie : Gilles Huet

Les Hauts de Calviac : Esther et Manu Britay

Soleil Plage : Aurélie Hennebelle

TRANSPORT DES LYCÉENS

Périgord Voyage, Solène Dehan Canitrot

RESTAURATION DES LYCÉENS

Conseil départemental de Dordogne,
Nicolas Lamstaes, Thierry Mazel, Rémi Laporte,
Jérôme Rouzade, Jean-Marc Mouillac

Collectif les pieds dans le plat, Hervé Mouchard

MÈCÈNES 2022

@com
Brasserie artisanale
MGD Imprimeurs
SARL Bounichou
Toques et distillerie du Périgord

PARTENAIRES PRIVÉS

Audiens : Nadia Tiddari
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique :
Arnaud Martin, Sonia Dias Do Rosario, Caroline
Pelegris, Caroline Bô
Biscuiterie Lou Cocal : Olivier Charpenet
Brasserie Artisanale de Sarlat : Jean-Yves Fausse,
Xavier Gombert
Brûlerie sarladaise : Jean-Pierre Fromentière,
Rémy Richard
Caisse d'épargne : Ludovic Berger et Lionel Faber
CIC : Patrice Cauvet, Corinne Martinet,
Laurent Cadot
Citroën : Christophe Deluc et Pierre Grenot
Crédit agricole : Loïc de Sousa
E. Leclerc : Pierre Delbourg et Vincent Castagna
ESEC : Jérôme Enrico et Delphine Cantat
ESRA : Max et David Azoulay
FCCE Bouscasse : Ludovic et Patrick Delanes
FL Organisation Services : François Deurre
Groupama : Richard Salles, Dominique Breton
IVBD - Interprofession des Vins de Bergerac et
Duras : Eric Chadourne, Pierre-Henri Cougnaud et
Marie-Pierre Tamagnon
La Truffe : Jean-Luc Soulé, Marie-Claude Arbaudic
Liberty Gym : Jean-Claude Roques
Mc Donald's : Etienne Aussedat
MGD Imprimeurs : Christophe, Didier et
Vanessa Cousseyl
Rougjé / Euralis Gastronomie : Anthony Faviot
S.A. Garrigou : Monsieur et Madame Garrigou
SAS Chausse travaux publics : Pauline Chausse
Toques et distillerie du Périgord : Eric Pinoncely,
Olivier Larue
Traiteur : Sylvain Bounichou
Valette : Jacques Valette
Vidal : Pascal Vidal

Liste des prix décernés

SALAMANDRE D'OR

PRIX DU PUBLIC

Meilleur Film désigné par le vote du public, doté par la Mairie de Sarlat, sculpture réalisée par Jacques Hurtaud.

PRIX DES LYCÉENS

Meilleur Film désigné par le vote des lycéens, doté par le Conseil Régional de la Région Nouvelle-Aquitaine.

PRIX DU JURY JEUNE

Meilleur Film désigné par le Jury Jeune, doté par le Conseil Départemental de la Dordogne.

PRIX D'INTERPRÉTATION

FÉMININE ET PRIX

D'INTERPRÉTATION MASCULINE

désignés par le vote du Jury Jeune.

Salamandre d'or

JACQUES HURTAUD

Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, symbole de la ville de Sarlat et du roi François 1^{er}. Elle est décernée par le public, les lycéens et le jury jeune au meilleur film. La comédienne et le comédien à qui le jury jeune décerne un prix d'interprétation reçoivent également une Salamandre.

Auteur de l'affiche du Festival durant 9 ans, Jacques Hurtaud a réalisé d'autres affiches notamment pour le « Bastille Day » à San Antonio, « Pharmaciens sans frontière »...

Artiste éclectique, Jacques est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, de romans (SF et policiers). Il est également auteur interprète.

Jury Jeune

Chaque année, le festival propose à sept élèves d'être membres de ce jury lycéen : leur tâche sera ardue, ils devront visionner tous les films de la sélection officielle et désigner le lauréat lors de la cérémonie de clôture. Ce jury a un rôle majeur dans le Festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation féminine et masculine. Les lycéens sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Cette année, les membres du Jury Jeune sont :

Léna BANNEAU – Lycée de la Vallée de Chevreuse – Gif sur Yvette

Hélène BROUSSE – Lycée de la Vallée de Chevreuse – Gif sur Yvette

Alicia CHAMPION – Lycée Pierre et Marie Curie – Châteauroux

Mattéo CHOFFAT – Lycée Pré de Cordy – Sarlat

Ambre LEPEZ – Lycée Pré de Cordy – Sarlat

Tom SARDI – Lycée Alfred Kastler – Talence

Anaëlle SAURET – Lycée Pierre et Marie Curie – Châteauroux



Jury courts métrages

MARIE-CLAUDE ARBAUDIE

Marie-Claude Arbaudie a été durant près de 20 ans la rédactrice en chef du journal *Le Film Français*. Parallèlement elle a collaboré pendant 10 ans à l'émission *Bouillon de culture* de Bernard Pivot.

En 2002, elle rejoint le cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, comme conseiller cinéma. De 2004 à 2007, elle occupe le même poste auprès de Renaud Donnedieu de Vabres.

Depuis 10 ans elle est productrice au sein de la société Araprod. Elle a produit notamment *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis, *La Yuma* de Florence Jaugey, *Le scandale Paradjanov* de Serge Avedikian et Olena Fetisova, *Passade* de Gorune Aprikian, etc.

Elle est Officier des Arts et Lettres.

NATHALIE LOUBEYRE

Nathalie Loubeyre écrit et réalise des films depuis plus de vingt ans, fictions courtes et documentaires. De *La Coupure* (prix Jean Vigo en 2003) à *La Mécanique des Flux*, son dernier long-métrage (sorti en salles en 2016) en passant par *No Comment* (Grand Prix du documentaire de création au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Paris en 2008), elle raconte le monde tout en explorant des formes originales. Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne au département cinéma de l'Université de Bordeaux-Montaigne.

LAURENT VINAS-RAYMOND

Scénariste et réalisateur, historien de formation, en parallèle à son DEA sur «la Résistance», il suit les cours de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris, d'où il sort diplômé section assistant-réalisateur. Il entame alors une carrière de 1er Assistant. En préparant doctorat et agrégation d'histoire, il écrit des scénarios et réalise. En 2008, il réalise son premier long métrage *J'ai oublié de te dire* avec Omar Sharif et Emilie Dequenne. Il va réaliser son prochain long métrage, la comédie sociale *Paul emploie* avec Fred Testot, Philippe Torretton, Olivier Marchal, Bruno Putzulu, Philippe Duquesne, Emilie Caen, Delphine Depardieu, Bernard Lecoq.

sélection officielle

RESTE UN PEU	GAD ELMALEH	16
POUR LA FRANCE	RACHID HAMI	17
LA PASSAGÈRE	HÉLOÏSE PELLOQUET	18
LES PIRES	LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET	19
LES MIENS	ROSCHDY ZEM	20
NOS FRANGINS	RACHID BOUCHAREB	21
LE TORRENT	ANNE LE NY	22



© StudioCanal

RESTE UN PEU

GAD ELMALEH

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H33

SORTIE NATIONALE LE 16 NOVEMBRE 2022

Après trois années à vivre l'«American dream» Gad Elmaleh décide de rentrer en France. Sa famille et ses amis lui manquent. Du moins, c'est la réponse officielle pour justifier son retour... car Gad n'est pas (seulement) rentré pour le couscous de sa mère. Non, c'est une autre femme qu'il vient retrouver à Paris... la Vierge Marie...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2008 Coco

AVEC Gad Elmaleh,
Judith Elmaleh, Régine Elmaleh,
David Elmaleh

SCÉNARIO Gad Elmaleh,
Benjamin Charbit

IMAGE Thomas Brémond

MONTAGE IMAGE Camille Delprat

SON Utku Insel, Olivier le Vacon

PRODUCTION Vito Films,
KS2 Cinéma

DISTRIBUTION StudioCanal



POUR LA FRANCE

RACHID HAMI

DRAME - FRANCE, TAÏWAN - 1H53

SORTIE NATIONALE LE 15 FÉVRIER 2023

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa perd la vie. Alors que l'Armée refuse de reconnaître toute responsabilité dans ce drame, son grand frère Ismaël se lance dans une bataille pour la vérité. D'après une histoire vraie.

AVEC Karim Leklou,
Shain Boumedine,
Lubna Azabal, Samir Guesmi,
Laurent Lafitte

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 La mélodie
2015 Les réminiscences
2005 Point d'effet sans cause (court métrage)

SCÉNARIO Rachid Hami,
Olivier Pourriol
IMAGE Jérôme Almeras
MONTAGE IMAGE Joëlle Hache
SON Mathieu Descamps
PRODUCTION Mizar Films
DISTRIBUTION Memento Distribution



© Bac Films

LA PASSAGÈRE

HÉLOÏSE PELLOQUET

DRAME, ROMANCE - FRANCE - 1H33

SORTIE NATIONALE LE 14 DÉCEMBRE 2022

Chiara vit sur une île de la côte atlantique, là où son mari Antoine a grandi. Ils forment un couple heureux et amoureux.

Elle a appris le métier d'Antoine, la pêche, et travaille à ses côtés depuis vingt ans.

L'arrivée de Maxence, un nouvel apprenti, va bousculer leur équilibre et les certitudes de Chiara...

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018 Côté cœur (court métrage)
- 2016 L'âge des sirènes (court métrage)
- 2014 Comme une grande (court métrage)

AVEC Cécile de France,
Grégoire Monsaingeon,
Félix Lefebvre

SCÉNARIO Rémy Brachet

IMAGE Augustin Barbaroux

MONTAGE IMAGE Clémence Diard

SON Lucas Herbelé

PRODUCTION Why Not Productions,
Face Nord Films

DISTRIBUTION Bac Films

1^{er} LONG MÉTRAGE



LES PIRES

LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H39

SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2022

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Le film a obtenu le Prix Un certain regard au Festival de Cannes 2022.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018 Allez garçon! (documentaire)
- 2015 Chasse royale (court métrage)

1^{er} LONG MÉTRAGE

AVEC Mallory Wanecque,
Timéo Mahaut,
Johan Heldenbergh

SCÉNARIO Lise Akoka et
Romane Guéret

IMAGE Eric Dumont - AFC

MONTAGE IMAGE Albertine Lastera

SON Jean Umansky

PRODUCTION Les Films Velvet

DISTRIBUTION Pyramide Films



© Shamma Besson

LES MIENS

ROSCHDY ZEM

DRAME - FRANCE - 1H25

SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2022

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Ryad présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...

AVEC Sami Bouajila,
Roschdy Zem, Meriem Serbah,
Maïwenn

SCÉNARIO Roschdy Zem, Maïwenn

IMAGE Julien Poupard

MONTAGE IMAGE Pierre Deschamps

SON François Boudet,

Raphaël Mouterde, Sarah Lelu,
Edouard Morin

PRODUCTION Why Not Productions,
Hole in One Films

DISTRIBUTION Le Pacte

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 Persona non grata
2016 Chocolat
2014 Bodybuilder
2011 Omar m'a tuer
2006 Mauvaise foi



NOS FRANGINS

RACHID BOUCHAREB

DRAME, BIOPIC - FRANCE - 1H32

SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2022

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussebine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 La voix de l'ennemi
 2010 Hors-la-loi
 2006 Indigènes
 2001 Little Sénégal
 1991 Cheb
 1985 Baton rouge

AVEC Reda Kateb, Lyna Khoudri,
 Raphaël Personnaz,
 Samir Guesmi

SCÉNARIO Kaouther Adimi, Rachid
 Bouchareb

IMAGE Guillaume Deffontaines
 (AFC)

MONTAGE IMAGE Guerric Catala

SON François Boudet,
 Olivier Walczak et Julien Perez

PRODUCTION 3B Productions, Le
 Pacte, Wild Bunch International,
 France 2 Cinéma

DISTRIBUTION Le Pacte



© Emmanuelle Jacobson-Roques

LE TORRENT

ANNE LE NY

THRILLER - FRANCE - 1H41

SORTIE NATIONALE LE 30 NOVEMBRE 2022

Lorsqu'Alexandre découvre que sa jeune épouse, Juliette, le trompe, une violente dispute éclate. Juliette s'enfuit dans la nuit et fait une chute mortelle. Le lendemain, des pluies torrentielles ont emporté son corps. La gendarmerie entame une enquête et Patrick, le père de Juliette, débarque, prêt à tout pour découvrir ce qui est arrivé pendant cette nuit d'inondations. Alexandre qui craint d'être accusé, persuade Lison, sa fille d'un premier lit (18 ans), de le couvrir. Il s'enfonce de plus en plus dans le mensonge et Patrick commence à le soupçonner. Piégée entre les deux hommes, Lison pourrait tout faire basculer. C'est le début d'un terrible engrenage...

AVEC André Dussollier,
José Garcia, Capucine Valmary

SCÉNARIO Anne Le Ny

IMAGE Laurent Daillan

MONTAGE IMAGE Gueric Catala

SON Pierre Tucac,
Benoît Hillebrant, Cyril Holtz

PRODUCTION Move Movie

DISTRIBUTION SND

FILMORAPHE SÉLECTIVE

- 2018 La monnaie de leur pièce
- 2013 On a failli être amies
- 2011 Cornouaille
- 2009 Les invités de mon père
- 2007 Ceux qui restent

tour du monde

ASHKAL YOUSSEF CHEBBI	26
BURNING DAYS EMIN ALPER	26
CHILI 1976 MANUELA MARTELLI	27
CORSAGE MARIE KREUTZER	27
COW ANDREA ARNOLD	28
EL AGUA ELENA LÓPEZ RIERA	28
GODLAND HLYNUR PÁLMASSON	29
HOURIA MOUNIA MEDDOUR	29
JOYLAND SAIM SADIQ	30
L'ENVOL PIETRO MARCELLO	30
L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS	
MIKKO MYLLYLÄHTI	31
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI KIRILL SEREBRENNIKOV	31
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	
HONG SANG-SOO	32
LE BLEU DU CAFTAN MARYAM TOUZANI	32
LES HUIT MONTAGNES CHARLOTTE VANDERMEERSCH ET FELIX VAN GROENINGEN	33
NOS SOLEILS CARLA SIMÓN	33
NOSTALGIA MARIO MARTONE	34
RETOUR À SÉOUL DAVY CHOU	34
SICK OF MYSELF KRISTOFFER BORGLI	35
THE LOST KING STEPHEN FREARS	35
UNICORN WARS ALBERTO VÁZQUEZ	36



© Supernova Films: Poetik Film: Blast Film

ASHKAL YOUSSEF CHEBBI

THRILLER - FRANCE, TUNISIE - 1H31

SORTIE NATIONALE LE 25 JANVIER 2023

AVEC Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa,
Rami Harrabi

SCÉNARIO Youssef Chebbi,
François-Michel Allegrini

PRODUCTION Supernova Films, Blast Films,
Poetik Film

DISTRIBUTION Jour2fête

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2012 Babylon (documentaire)
- 2012 Les profondeurs (court métrage)
- 2010 Vers le nord (court métrage)



© Memento Distribution

BURNING DAYS EMIN ALPER

DRAME, THRILLER - TURQUIE, FRANCE,

ALLEMAGNE, PAYS-BAS, GRÈCE, CROATIE - 2H09

SORTIE NATIONALE EN 2023

AVEC Selahattin Paşalı, Ekin Koc

SCÉNARIO Emin Alper

PRODUCTION Ay Yapim, Liman Film

DISTRIBUTION Memento Distribution

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 A Tale of three Sisters
- 2015 Abluka – Suspitions
- 2012 Derrière la colline

© Yacarafá Rodríguez, A.D.F.



CHILI 1976

MANUELA MARTELLI

DRAME HISTORIQUE - CHILI - 1H35

SORTIE NATIONALE EN 2023

AVEC Aline Küppenheim, Alejandro Goic

SCÉNARIO Manuela Martelli, Alejandra Moffat

PRODUCTION Dominga Sotomayor,
Omar Zuniga Hidalgo

DISTRIBUTION Dulac Distribution

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

1^{er} LONG MÉTRAGE

© Felix Vratny



CORSAGE

MARIE KREUTZER

DRAME HISTORIQUE, BIOPIC - AUTRICHE, FRANCE,

LUXEMBOURG, ALLEMAGNE - 1H53

SORTIE NATIONALE LE 14 DÉCEMBRE 2022

AVEC Vicky Krieps, Florian Teichtmeister,
Katharina Lorenz, Jeanne Werner, Alma Hasun

SCÉNARIO Marie Kreutzer

PRODUCTION Film AG

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi), fête son 40^e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur François-Joseph 1^{er}, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice.

Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

Le film a obtenu le Prix de la meilleure performance Un certain regard au Festival de Cannes 2022 pour Vicky Krieps.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2018 The Ground beneath my Feet

2011 The Fatherless



© Ad Vitam Distribution

COW ANDREA ARNOLD

DOCUMENTAIRE - ROYAUME-UNI - 1H34

SORTIE NATIONALE LE 30 NOVEMBRE 2022

PRODUCTION Halcyon Pictures, BBC Films,
Doc Society

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

«COW nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle.» Andrea Arnold

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2016 American Honey
2011 Les hauts de Hurlevent
2009 Fish Tank
2006 Red Road



© Latailuch

EL AGUA ELENA LÓPEZ RIERA

DRAME, ROMANCE - SUISSE, ESPAGNE, FRANCE

1H44 - SORTIE NATIONALE LE 29 MARS 2023

AVEC Luna Pamies, Bárbara Lennie,
Nieve De Medina, Alberto Olmo

SCÉNARIO Elena López Riera,
Philippe Azoury

PRODUCTION Alina Film, Suicafilms,
Les Films du Worso

DISTRIBUTION Les Films du Losange

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont «l'eau en elles». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2018 Los que desean (court métrage)
2016 Las visceras (court métrage)
2015 Pueblo (court métrage)

1^{ER} LONG MÉTRAGE

© Snowglobe, photo Maria Von Hauswolff



GODLAND

HLYNUR PÁLMASSON

DRAME - DANEMARK, ISLANDE, FRANCE, SUÈDE

2H23 - SORTIE NATIONALE LE 21 DÉCEMBRE 2022

AVEC Elliott Crosset Hove,
Ingvar Sigurðsson, Vic Carmen Sonne
SCÉNARIO Hlynur Pálmason
PRODUCTION Snowglobe,
Join Motion Pictures
DISTRIBUTION Jour2fête

À la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2022 Nest (court métrage)
- 2019 Un jour si blanc
- 2017 Winter Brothers
- 2013 A Painter (court métrage)

© Ink connection, Highsea production



HOURIA

MOUNIA MEDDOUR

DRAME - FRANCE, ALGÉRIE - 1H38

SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023

AVEC Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci
SCÉNARIO Mounia Meddour
PRODUCTION The Ink Connection,
High Sea Production
DISTRIBUTION Le Pacte

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 Papicha
- 2015 Edwige (court métrage)
- 2011 Cinéma algérien, un nouveau souffle (documentaire)



© Condor Distribution

JOYLAND SAIM SADIQ

DRAME - PAKISTAN - 2H06

SORTIE NATIONALE LE 28 DÉCEMBRE 2022

AVEC Ali Junejo, Alina Khan, Rasti Farooq, Sarwat Gilani

SCÉNARIO Saim Sadiq

PRODUCTION All caps, Khoosat Films, Astrakan Film AB

DISTRIBUTION Condor Distribution

A Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniché un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 Chérie (court métrage)
- 2018 Nowhere (court métrage)
- 2015 The Letters of Mikael Muhammad (court métrage)
- 2014 Stepmotherland (documentaire)



© -CG- CINEMA

L'ENVOL PIETRO MARCELLO

DRAME - ITALIE, FRANCE - 1H45

SORTIE NATIONALE LE 11 JANVIER 2023

AVEC Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Noémie Lvovsky, Louis Garrel

SCÉNARIO Pietro Marcello,

Maurizio Braucci, Maud Ameline, Geneviève Brisac, librement inspiré du conte *Les voiles écarlates* d'Aleksandr Grin

PRODUCTION CG Cinéma, Avventurosa avec Rai Cinema

DISTRIBUTION Le Pacte

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la première guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 Martin Eden
- 2016 Bella e perduta
- 2009 La bocca del lupo
- 2007 Il passaggio della linea

© Aamu Film Company



L'ÉTRANGE HISTOIRE DU COUPEUR DE BOIS MIKKO MYLLYLÄHTI

COMÉDIE DRAMATIQUE - FINLANDE, PAYS-BAS,

DANEMARK, ALLEMAGNE - 1H39

SORTIE NATIONALE LE 4 JANVIER 2023

AVEC Jarkko Lahti, HP Björkman, Livo Tuuri

SCÉNARIO Mikko Myllylähti

PRODUCTION Aamu Film Company

DISTRIBUTION Urban Distribution

Pepe est bûcheron dans une petite ville idyllique du nord de la Finlande. En deux jours à peine, une série d'événements vient perturber la petite vie tranquille et heureuse qu'il menait jusqu'alors. Mais Pepe semble s'en accommoder sans problème. Alors que les jours suivants ne lui amènent que chaos, conflits et aventures surréalistes, Pepe continue résolument à voir la vie du bon côté. Toujours souriant, toujours optimiste. Comme s'il avait percé un secret de l'existence que personne n'aurait encore trouvé.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2018 The Tiger (court métrage)
- 2012 Handbag (court métrage)
- 2009 Love in vain (court métrage)

1^{er} LONG MÉTRAGE

© 2022-HYPE FILM



LA FEMME DE TCHAIKOVSKI KIRILL SEREBRENNIKOV

DRAME, BIOPIC - RUSSIE, FRANCE, SUISSE - 2H23

SORTIE NATIONALE EN 2023

AVEC Alyona Mikhailova, Odin Lund Biron, Philipp Avdeev

SCÉNARIO Kirill Serebrennikov

PRODUCTION Hype Film, Kinoprime, Charades Productions, Logical Pictures, Bord Cadre, Arte France Cinéma

DISTRIBUTION Bac Films

Russie, 19^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2021 La fièvre de Petrov
- 2018 Leto
- 2016 Le disciple
- 2003 Bed Scenes



© Arizona Distribution

LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

HONG SANG-SOO

COMÉDIE DRAMATIQUE - CORÉE DU SUD - 1H32

SORTIE NATIONALE LE 15 FÉVRIER 2023

AVEC Lee Hyeyoung, Kim Minhee, Seo Younghwa

PRODUCTION Jeonwonsa Film Co.

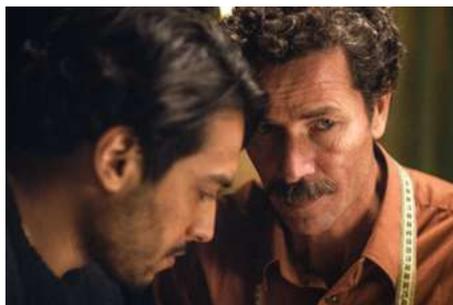
DISTRIBUTION Arizona Distribution

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film.

**Le film a obtenu le Grand Prix du jury
(Ours d'argent) à la Berlinale 2022.**

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 La femme qui s'est enfuie
- 2018 Hotel by the river
- 2013 Haewon et les hommes
- 2004 La femme est l'avenir de l'homme
- 1996 Le jour où le cochon est tombé dans le puits



© Les Films du Nouveau Monde - Ali n' Productions - Velvet Films - Snowglobe

LE BLEU DU CAFTAN

MARYAM TOUZANI

DRAME, ROMANCE - FRANCE, MAROC,

DANEMARK, BELGIQUE - 2H04

SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023

AVEC Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

SCÉNARIO Maryam Touzani avec la collaboration de Nabil Ayouch

PRODUCTION Les Films du Nouveau Monde, Ali n'Productions, Velvet Films, Snowglobe

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2019 Adam
- 2015 Aya va à la plage (court métrage)
- 2011 Quand ils dorment (court métrage)

© Pyramide Films



LES HUIT MONTAGNES

CHARLOTTE VANDERMEERSCH ET
FELIX VAN GROENINGEN

DRAME - ITALIE, BELGIQUE, FRANCE - 2H27

SORTIE NATIONALE LE 21 DÉCEMBRE 2022

AVEC Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti

SCÉNARIO Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen, d'après le roman

Le otto montagne de Paolo Cognetti

PRODUCTION Wildside, Rufus/Menuetto, Pyramide Productions, Vision Distribution

DISTRIBUTION Pyramide Films

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume.

La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

Le film a obtenu le Prix du jury au Festival de Cannes 2022.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2018 My Beautiful Boy
2016 Belgica
2012 Alabama Monroe
2009 La merditude des choses

© Pyramide Films



NOS SOLEILS

CARLA SIMÓN

DRAME - ESPAGNE - 2H

SORTIE NATIONALE LE 18 JANVIER 2023

AVEC Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset

SCÉNARIO Carla Simón, Arnau Vilaró

PRODUCTION Vilaut Films, Avalon PC

DISTRIBUTION Pyramide Films

Depuis des générations, les Solé passent leurs été à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Le film a obtenu l'Ours d'or à la Berlinale 2022.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2017 Été 93



NOSTALGIA MARIO MARTONE

DRAME - ITALIE - 1H58

SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2022

AVEC Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva,

Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi

SCÉNARIO Mario Martone, Ippolita di Majo

PRODUCTION Picomedia, Mad Entertainment

DISTRIBUTION ARP Sélection

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2021 Qui rido io

2018 Capri-Revolution

2003 L'odeur du sang

1995 L'amour meurtri

1992 Mort d'un mathématicien napolitain



RETOUR À SÉOUL DAVY CHOU

DRAME - FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE, QATAR

1H59 - SORTIE NATIONALE LE 25 JANVIER 2023

AVEC Park Ji-Min, Oh Kwang-Rok, Guka Han

SCÉNARIO Davy Chou

PRODUCTION Aurora Films, Vanderstatic,
Frakas Productions

DISTRIBUTION Les Films du Losange

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2016 Diamond Island

2014 Cambodia 2099 (court métrage)

2011 Le sommeil d'or (documentaire)

2006 Le premier film de Davy Chou
(court métrage)

© Oslo_Pictures



SICK OF MYSELF

KRISTOFFER BORGLI

COMÉDIE - NORVÈGE - 1H35

SORTIE NATIONALE LE 12 AVRIL 2023

AVEC Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager

SCÉNARIO Kristoffer Borgli

PRODUCTION Oslo Pictures

DISTRIBUTION Tandem

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi...

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2021 Eer (court métrage)
- 2014 Internet Famous (court métrage)
- 2011 Molo (court métrage)

1^{er} LONG MÉTRAGE

© Graeme Hunter



THE LOST KING

STEPHEN FREARS

COMÉDIE DRAMATIQUE - GRANDE-BRETAGNE

1H48 - SORTIE NATIONALE LE 29 MARS 2023

AVEC Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd, James Fleet

SCÉNARIO Steve Coogan, Jeff Pope

PRODUCTION Christine Langan, Dan Winch

DISTRIBUTION Pathé

Inspiré de l'histoire vraie des recherches entreprises en 2012 pour retrouver les restes du roi anglais Richard III sous un parking de la ville anglaise de Leicester.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 Florence Foster Jenkins
- 2013 Philomena
- 2010 Tamara Drewe
- 1996 Mary Reilly
- 1985 My Beautiful Laundrette



© UFO Distribution

UNICORN WARS

ALBERTO VÁZQUEZ

ANIMATION, COMÉDIE, FANTASTIQUE

ESPAGNE, FRANCE - 1H32

SORTIE NATIONALE LE 28 DÉCEMBRE 2022

SCÉNARIO Alberto Vázquez

PRODUCTION Abano, Autour de Minuit,
Schmuby, Uniko

DISTRIBUTION UFO Distribution

En ces contrées reculées, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique. Seront-ils à la hauteur ?

Interdit aux moins de 12 ans

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2016 Decorado (court métrage)

2015 Psiconautas
(co-réalisateur Pedro Rivero)

jeunes regards

ALMA VIVA CRISTÈLE ALVES MEIRA	40
DALVA EMMANUELLE NICOT	40
FALCON LAKE CHARLOTTE LE BON	41
LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION YANNICK KERGOAT	41
LA MONTAGNE THOMAS SALVADOR	42
LE MARCHAND DE SABLE STEVE ACHIEPO	42
LES RASCALS JIMMY LAPORAL-TRÉSOR	43
LES SURVIVANTS GUILLAUME RENUSSON	43
UN PETIT FRÈRE LÉONOR SERRAILLE	44



© Tandem

ALMA VIVA CRISTÈLE ALVES MEIRA

DRAME - FRANCE, PORTUGAL, BELGIQUE - 1H28

SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023

AVEC Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado

SCÉNARIO Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta

PRODUCTION Fluxus Films, Midas Filmes,

Entre Chien et Loup

DISTRIBUTION Tandem

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérerait comme une sorcière.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 Tchou-tchou (court métrage)
- 2014 Sol Branco (court métrage)
- 2010 Born in Luanda
- 2007 Som & Morabeza



© Diaphana Distribution

DALVA EMMANUELLE NICOT

DRAME - BELGIQUE, FRANCE - 1H20

SORTIE NATIONALE LE 22 MARS 2023

AVEC Zelda Samson, Alexi Manenti, Fanta Guirassy

SCÉNARIO Emmanuelle Nicot

PRODUCTION Hélicotronic, Tripode Productions

DISTRIBUTION Diaphana Distribution

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 À l'arraché (court métrage)
- 2012 RAE (court métrage)

1^{ER} LONG MÉTRAGE

© Tandem



FALCON LAKE

CHARLOTTE LE BON

COMÉDIE DRAMATIQUE, ROMANCE

FRANCE, CANADA - 1H40

SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2022

AVEC Joseph Engel, Sara Montpetit,
Monia Chokri, Arthur Igual

SCÉNARIO Charlotte Le Bon, François Choquet,
librement adapté de *Une sœur* de Bastien Vivès

PRODUCTION Cinéfrance Studios, Metafilms,
Onzecinq

DISTRIBUTION Tandem

Une histoire d'amour et de fantômes.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2018 Judith Hôtel (court métrage)

1^{er} LONG MÉTRAGE

© Wild Bunch Distribution



LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

YANNICK KERGOAT

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 1H54

SORTIE NATIONALE LE 7 DÉCEMBRE 2022

AUTEURS Yannick Kergoat et Denis Robert

PRODUCTION Le Bureau, Wild Bunch

DISTRIBUTION Wild Bunch Distribution

Le capitalisme n'est pas devenu fou, il est devenu incontrôlable.

Les personnes et les entreprises les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt. Chacun alimente ainsi, sans aucun sentiment de culpabilité, la ruine progressive des mécanismes de redistribution. Le citoyen lambda, armé de son pauvre bulletin de vote et de son déclinant pouvoir d'achat, se sent totalement impuissant à enrayer cela. Il y a de quoi en pleurer...et aussi en rire (jaune, parfois).

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2020 L'envers du siècle (2x52', Arte)

2011 Les nouveaux chiens de garde
(co-réalisateur Gilles Balbastre)



© Christmas in July

LA MONTAGNE

THOMAS SALVADOR

DRAME, FANTASTIQUE - FRANCE - 1H55

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} FÉVRIER 2023

AVEC Thomas Salvador, Louise Bourgoïn
SCÉNARIO Thomas Salvador, Naïla Guïguet
PRODUCTION Christmas in July
DISTRIBUTION Le Pacte

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lieux.

Le film a obtenu le Prix SACD de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2022.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2015 Vincent n'a pas d'écailles
2009 Rome (court métrage)
2003 Petits pas (court métrage)
2000 Une rue dans sa longueur
(court métrage)



© Lea Reher

LE MARCHAND DE SABLE

STEVE ACHIEPO

DRAME - FRANCE - 1H46

SORTIE NATIONALE LE 8 FÉVRIER 2023

AVEC Moussa Mansaly, Benoît Magimel,
Aïssa Maïga
SCÉNARIO Steve Achiepo, Romy Coccia Di Ferro
PRODUCTION Barney Production
DISTRIBUTION Les Bookmakers

Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2017 Le jour de ton jour (court métrage)
2014 À la source (court métrage)
2012 En équipe (court métrage)

1^{ER} LONG MÉTRAGE

© Lea Renter



LES RASCALS

JIMMY LAPORAL-TRÉSOR

DRAME - FRANCE - 1H40

SORTIE NATIONALE LE 11 JANVIER 2023

AVEC Jonathan Feltre, Marvin Dubart, Angelina Woreth, Victor Meutelet

SCÉNARIO Jimmy Laporal-Tresor, Sébastien Birchler

PRODUCTION Agat Films & Cie

DISTRIBUTION Les Bookmakers

En 1984, Paris est le passage obligé de toute la jeunesse. Pour LES RASCALS, des jeunes de banlieue, Paname est le paradis de la fête et de la drague. Pour Frédérique, étudiante provinciale, la capitale est synonyme d'indépendance et de réussite. Mais la ville voit émerger un nouveau type de Skinheads, les BONEHEADS : organisés, politisés, ultra violents. C'est le début de la guerre contre les skins. Et pour les Rascals et Frédérique, la fin de l'innocence.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2021 Soldat noir (court métrage)
 2013 Le baiser (court métrage)

1^{er} LONG MÉTRAGE

© Les Films Velvet - Baxter Films - Pierre Mejjilis-Laval



LES SURVIVANTS

GUILLAUME RENUSSON

DRAME, THRILLER - FRANCE - 1H33

SORTIE NATIONALE LE 4 JANVIER 2023

AVEC Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi, Victoire Du Bois

PRODUCTION Les Films Velvet, Baxter Films

DISTRIBUTION Ad Vitam Distribution

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel ne veut pas d'ennuis mais, devant sa détresse, décide de l'aider. Il est alors loin de se douter qu'au-delà de l'hostilité de la nature, c'est celle des hommes qu'ils devront affronter...

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

- 2015 La nuit, tous les chats sont roses (court métrage)
 2014 Après les cours (court métrage)



© Blue Monday Productions – France 3
Cinéma

UN PETIT FRÈRE LÉONOR SERRAILLE

DRAME - FRANCE - 1H56

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} FÉVRIER 2023

AVEC Annabelle Lengronne, Stéphane Bak,
Kenzo Sambin, Ahmed Sylla

SCÉNARIO Léonor Serraille

PRODUCTION Blue Monday Productions

DISTRIBUTION Diaphana Distribution

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2017 Jeune femme

jeune public

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI

48

ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

JULIEN CHHENG ET JEAN-CHRISTOPHE ROGER

49



© Haut et Court Distribution

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H13

SORTIE NATIONALE LE 1^{ER} FÉVRIER 2023

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Avec Rahaf Ataya,
Elsa Mardrossian,
Manuel Tadros

Dès 6 ans

SCÉNARIO Marya Zarif

1^{ER} LONG MÉTRAGE

PRODUCTION Tobo,
Haut et Court Distribution

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution



ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

JULIEN CHHENG ET JEAN-CHRISTOPHE ROGER

ANIMATION - FRANCE - 1H17 - SUIVI D'UN PROGRAMME DE 10 MIN

SORTIE NATIONALE LE 14 DÉCEMBRE 2022

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ? Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Dès 4 ans

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2017 Blizzard
2016 Ernest et Célestine en hiver

AVEC Lambert Wilson

SCÉNARIO Guillaume
Mautalent, Sébastien Oursel,
Jean Regnaud

PRODUCTION Folivari,
Mélusine Productions,
StudioCanal

DISTRIBUTION StudioCanal

séances spéciales

I BASILISCHI LINA WERTMÜLLER	52
SAGE-HOMME JENNIFER DEVOLDERE	52
SAINT OMER ALICE DIOP	53
TEMPÊTE CHRISTIAN DUGUAY	53
LE MENU MARK MYLOD	54
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS BAYA KASMI	54



© 1963 - Galatea

I BASILISCHI LINA WERTMÜLLER

DRAME - ITALIE - 1H23

SORTIE EN 1963, VERSION RESTAURÉE 4K

AVEC Antonio Petruzzi,
Stefano Satta Flores, Sergio Ferrannino,
Enrica Chiaromonte
SCÉNARIO Lina Wertmüller
PRODUCTION Galatea Film
DISTRIBUTION Carlotta Films

Antonio, fils du notaire d'une petite ville du sud de l'Italie, a 20 ans et passe ses journées à s'ennuyer avec ses amis Francesco et Sergio. Les jours s'écoulent, interminablement semblables, meublés des mêmes discussions et de la même absence d'activité. Un jour, Antonio se voit offrir la possibilité d'aller vivre à Rome où il s'inscrit à l'université. Mais de retour au pays pour une journée, il décide de ne plus repartir...

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

1975 Pasqualino
1973 Film d'amour et d'anarchie
1972 Mimi métallo blessé dans son honneur

Un autre regard, clin d'œil au nouveau film du bac 2023, le film se présente comme un contre-point aux VITELLONI de Federico Fellini.



© Warner Bros. Pictures France

SAGE-HOMME JENNIFER DEVOLDÈRE

COMÉDIE DRAMATIQUE - FRANCE - 1H45

SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023

AVEC Karin Viard, Melvin Boomer, Steve Tientcheu
SCÉNARIO Jennifer Devoldère et Cécile Sellam
PRODUCTION Karé Productions
DISTRIBUTION Warner Bros. Pictures France

Aîné d'une famille modeste qui place de grands espoirs en lui, Léopold, 19 ans, rate le concours d'entrée à médecine. Il décide d'intégrer l'école des sage-femmes en cachant la vérité à son entourage, dans le but de réintégrer médecine plus tard grâce à une passerelle. Alors qu'il s'engage sans convictions dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes.

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2011 Et soudain, tout le monde me manque
2009 Jusqu'à toi



SAINT OMER

ALICE DIOP

DRAME - FRANCE - 2H02

SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2022

AVEC Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélia Petit

SCÉNARIO Alice Diop, Amrita David, Marie Ndiaye

PRODUCTION Srab Films

DISTRIBUTION Les Films du Losange

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.

Le film a obtenu le Lion d'argent à la Mostra de Venise 2022.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2022 Nous (documentaire)

2016 La permanence (documentaire)



TEMPÊTE

CHRISTIAN DUGUAY

COMÉDIE DRAMATIQUE, FAMILLE - FRANCE - 1H50

SORTIE NATIONALE LE 21 DÉCEMBRE 2022

AVEC Mélanie Laurent, Pio Marmaï, Kacey Mottet-Klein, Carmen Kassovitz

SCÉNARIO Lilou Fogli, Christian Duguay, d'après *Tempête au haras* de Chris Donner

PRODUCTION Nolita Cinéma, IDL Films

DISTRIBUTION Pathé

Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ? Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, piétine le dos de Zoé et vient briser tous ses rêves, elle ne marchera plus. Elle va pourtant s'accrocher, coûte que coûte pendant des années, et va tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2017 Un sac de billes

2012 Jappeloup

2008 Coco Chanel

1995 Planète hurlante



© Stephanie Branchu

LE MENU MARK MYLOD

THRILLER - 1H46 - ÉTATS-UNIS

SORTIE NATIONALE LE 23 NOVEMBRE 2022

AVEC Anya Taylor-Joy, Ralph Fiennes,
Nicholas Hoult

SCÉNARIO Seth Reiss, Will Tracy

PRODUCTION Hyperobject Industries/Gary Sanchez

DISTRIBUTION The Walt Disney Company France

Un couple se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment, en compagnie d'autres invités triés sur le volet. Le savoureux menu concocté par le chef va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales...

Certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des spectateurs.

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2018-2021 Succession (série)

2015-2017 Game of Thrones (série)

2011-2014 Shameless (série)

2002 Ali G



© Stephanie Branchu

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS BAYA KASMI

COMÉDIE - FRANCE - 1H37

SORTIE NATIONALE LE 18 JANVIER 2023

AVEC Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Melha Bedia

SCÉNARIO Baya Kasmi, Michel Leclerc

PRODUCTION Domino Films

DISTRIBUTION Tandem

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

FILMORAPHIE SÉLECTIVE

2015 Je suis à vous tout de suite

sélection courts métrages

PROGRAMME

1

CUI CUI CUI
CÉCILE MILLE 19'48

VILLE ÉTERNELLE
GARANCE KIM 19'38

TRACES
STÉPHANIE VASSEUR 8'00

LES GRANDES VACANCES
VALENTINE CADIC 25'43

LE CENSEUR DES RÊVES
LÉO BERNE ET
RAPHAËL RODRIGUEZ 17'55

PROGRAMME

2

ELISABETH
CAROLINE TILLETTE 30'00

A.O.C
SAMY SIDALI 18'03

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES
CORALIE MAJOUGA 23'37

MARIAM
LIONEL META 20'04

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES

1



© Mona Films

CUI CUI CUI **CÉCILE MILLE**

19'48

SCÉNARIO Cécile Mille

PRODUCTION Mona Films

AVEC Florence Janas, Pauline Lorillard,
Lazare Gousseau, Niccolo Senni, William Edimo

Pour aider sa collègue Clara qui ne parvient pas à avoir d'enfant, Sabine se met en quête d'un donneur de sperme.



© Vincent Peugnet, Erwan Dean

VILLE ÉTERNELLE **GARANCE KIM**

19'38

SCÉNARIO Martin Jauvat et Garance Kim

PRODUCTION auto-production

AVEC Martin Jauvat, Garance Kim, Pablo Lamy,
Alexandre Gallo

Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passe pas et elle décide d'y aller à pied. Thibault l'accompagne malgré elle. Ils vont alors se «re-rencontrer», et se lier.



TRACES

STÉPHANIE VASSEUR 8'00

SCÉNARIO Stéphanie Vasseur

PRODUCTION PLR Productions

À la rencontre de ces anciennes publicités peintes encore sur les murs de nos villes et villages pour interroger sur leur présence qui persiste de façon aléatoire et incohérente. Ces marques, ces enseignes qui, de notre passé, sont les traces.



LES GRANDES VACANCES

VALENTINE CADIC 25'43

SCÉNARIO Valentine Cadic

PRODUCTION Les Filmeuses

AVEC Blandine Madec, Helio Pu, Benjamin Martini

Blandine passe ses vacances seule dans un petit camping au pied des montagnes. Elle est rapidement envahie par le bruit, la foule et la pluie qu'elle cherchait à fuir le temps d'un été. Au bord du lac, Blandine rencontre Helio un jeune journaliste local.



LE CENSEUR DES RÊVES

**LÉO BERNE ET
RAPHAËL RODRIGUEZ** 17'55

SCÉNARIO Léo Berne et Raphaël Rodriguez

PRODUCTION Iconoclast, Limelite

AVEC Damien Bonnard, Yoko Higashi, Sylvain Katan, Alexis Rodney

Chaque soir, Le Censeur et son équipe modèrent les rêves de Yoko. Ils font de leur mieux pour masquer les pensées douloureuses issues de son subconscient. Ce soir pourtant, rien ne se passe comme prévu.

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES

2



© Vincent Ricci

ELISABETH

CAROLINE TILLETTE

30'00

SCÉNARIO Caroline Tillette

PRODUCTION PVS Company, Theorem

AVEC Mathurin Voltz, Marc Plas,
Maximilien Seweryn, Caroline Tillette

Hiver 1943, en pleine montagne, une jeune championne de ski, Elisabeth, tente de franchir la frontière franco-suisse afin de transmettre une carte avec de nouveaux chemins de passage pour parvenir en Suisse. Le froid et le jour qui tombe la contraignent à passer la nuit au refuge du col de Balme, occupé par des garde-frontières. Dans ce huis clos éprouvant, Elisabeth s'efforce tant bien que mal de cacher son identité.



© Mabel Films

A.O.C

SAMY SIDALI

18'03

SCÉNARIO Samy Sidali

PRODUCTION Mabel Films

AVEC Wassim Loqmane, Shirel Nataf,
Evelyne El Garby Klai, Claire Dumas

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

CORALIE MAJOUGA 23'37

SCÉNARIO Coralie Majouga

PRODUCTION Les Produits Frais,
Daylight Films

AVEC Kassim Meesters, Isaac Domingos,
Aris Huang, Olivier Bordin

Alex, étudiant en astrophysique de 18 ans, rêve du cosmos et de travailler à la NASA, loin des préoccupations terrestres. Mais sa bulle éclate alors que sa mère, atteinte d'un cancer du sein, va se faire opérer : un événement qui le détourne de son orbite, le temps d'une nuit blanche où rien ne se passe comme prévu, et où Alex se perd avant de décider d'atterrir...



MARIAM

LIONEL META 20'04

SCÉNARIO Lionel Meta

PRODUCTION Apaches Films

AVEC Tokou Bogui, Yoann Gasiorowski,
Sokem Ringuet

Mariam, traits tirés et yeux frondeurs, est au volant de sa Peugeot. Prête à se mesurer au monde pour récupérer son fils âgé de 4 ans, le chemin qu'elle devra emprunter n'est pas celui qu'elle attendait.

programme pédagogique

Le film du baccalauréat

Rétrospective Fellini

La conférence

Les ateliers du savoir

Les films lycéens

Les petites séquences

LE FILM DU BACCALAURÉAT 2023



I VITELLONI

1953

1H43

AVEC Franco Fabrizzi, Alberto Sordi,
Franco Interlenghi, Leopoldo Trieste

À la fin de l'été, dans les rues désertées de Pescara, une petite station balnéaire italienne. Cinq amis d'une trentaine d'années, surnommés les « vitelloni », se promènent sans rien faire, reculant sans cesse le moment d'affronter la vie d'adulte.

En contre-point aux VITELLONI, et assurément avec un autre regard, le film I BASILISCHI de Lina Wertmüller sera présenté en séance spéciale au cinéma Rex.

Federico Fellini

Né à Rimini en 1920, Federico Fellini a durablement marqué l'histoire du cinéma italien et mondial. Très tôt assistant de grands noms du cinéma, il commence à réaliser des films au début des années cinquante, et livre en 1953 *Les Vitelloni*, qui l'impose comme un réalisateur majeur, inspiré par le néoréalisme italien, mais aussi porté par ses propres thèmes de prédilection : les marginaux, les pauvres, les artistes de rue, la poésie de la vie.

C'est avec *La Strada*, en 1954, qu'il obtient son premier succès international et débute sa longue collaboration avec sa femme, l'actrice Giulietta Masina. Suivent de nombreux films et chefs d'œuvre ; notamment *La Dolce Vita*, Palme d'Or au Festival de Cannes en 1960 ; *Huit et demi* (1963), le plus personnel de ses films, dans lequel il évoque ses propres angoisses et délires artistiques, au travers du personnage interprété par Marcello Mastroianni, son alter ego à l'écran ; ou encore *Amarcord* (1973), qui nous plonge dans ses souvenirs d'adolescence. Avec vingt et un longs métrages dirigés durant sa carrière, jusqu'à sa mort en 1993, Federico Fellini reste l'un des représentants les plus prolifiques du cinéma italien, couvrant plusieurs décennies et s'inscrivant dans plusieurs courants, laissant une œuvre foisonnante et baroque, inoubliable.

RÉTRO- SPECTIVE FELLINI



LA DOLCE VITA

1960

2H54

AVEC Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Alain Cuny, Anouk Aimée

Marcello, chroniqueur mondain, fait le tour des lieux à scandales de Rome pour alimenter sa rubrique. Il y rencontre une faune corrompue et dérisoire qui feint de s'amuser et masque mal son ennui...



HUIT ET DEMI

1963

2H18

AVEC Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée

Anselmi, réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Louisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs et son producteur viennent lui rendre visite, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il doit travailler. Il se réfugie dans de longs rêves dans lesquels il rencontre notamment son père et sa mère morts. Entre rêve et réalité, Fellini met en scène ici sa propre angoisse face à la création.



FELLINI ROMA

1972

2H08

AVEC Federico Fellini, Peter Gonzales, Fiona Florence

Le monumental et excentrique hommage de Federico Fellini à sa ville adorée Rome, la cité éternelle, commence avec un jeune Fellini, qui vit dans la campagne italienne. Il étudie à l'école l'histoire fabuleuse de la Rome antique, puis découvre, jeune homme, la réalité de cette ville étrange, pendant la deuxième guerre mondiale. Dans son film, à travers une série de vignettes satiriques et étincelantes, le réalisateur se retrouve aux prises d'une Rome tentaculaire.

CONFÉRENCE

DES VITELLONI À ROMA, LE CINÉMA RÊVÉ DE FEDERICO FELLINI

« Tout est vrai mais tout est refait » lança Fellini à propos de la reconstitution de la Via Veneto dans le studio 5 de Cinecittà pour *La dolce vita*. La formule pourrait surprendre si elle ne venait d'un cinéaste qui est parvenu à abolir, dans ses films, la frontière entre la réalité et l'imaginaire. Démenteur absolu, rêveur éveillé, créateur de formes poétiques insensées, Fellini a poussé le cinéma dans ses retranchements et en a déployé les potentialités. Il a donné corps à des films qui, parce qu'ils sont *faits de l'étoffe dont sont tissés les rêves*, sapent nos systèmes logiques. Des *Vitelloni* encore enraciné dans le réel aux extravagances de *Roma*, en passant par les débordements scandaleux de *La dolce vita* et les mystérieuses révélations de *8 ½*, Fellini nous ouvre à une nouvelle perception du monde, plus souterraine, plus intuitive.



MARIE-PIERRE LAFARGUE, diplômée de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, est intervenante cinéma au sein de l'association Ciné 32. Elle anime formations et interventions pour l'association Cinephilae et le festival Cinélatino et dirige des ateliers d'analyse filmique et de médiation pour le département Art & Com de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Elle est également co-auteure du *Dictionnaire du cinéma italien. Ses créateurs de 1943 à nos jours* (Éditions Nouveau monde, 2014).

LES ATELIERS DU SAVOIR

Les Ateliers du savoir animés par des professionnels permettent aux lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.



FILMER AU PORTABLE AVEC PAUL MARQUES DUARTE

Paul Marques Duarte chipe très jeune le caméscope familial pour bricoler des films. Après des études de cinéma à l'université, il réalise *Jeter l'ancre un seul jour*, puis *Garfield Coquillage*, deux courts-métrages récompensés dans de nombreux festivals internationaux et diffusés à la télévision (France 2, Ciné+, HBO, Disney+). Paul prépare actuellement un premier long-métrage de fiction. En parallèle, il anime régulièrement des ateliers cinéma auprès de jeunes publics. www.paulmarquesduarte.com



LA CRITIQUE DE CINÉMA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC SAMIR ARDJOUM ET MEHDI OMAÏS

Critique de cinéma (week-end El Watan, Africultures, Zinzolin, Africiné, Critikat), Samir Ardjoum faisait partie de la rédaction cinéma d'Africultures. Il a été rédacteur en chef du service cinéma du site Fluctuat.net, rédacteur en chef adjoint du site www.iletaitunefoislecinema.com, collaborateur du podcast EastAsia et de la web Radio 201-info, plateforme des cultures africaines. Il réalise en 2019 un premier film *Vendredi est une fête*, puis en 2020, un second film, *L'Image Manquante* où il questionne l'image d'archive. Aujourd'hui, il travaille sur son troisième film tout en dirigeant une revue de cinéma, Microciné, sur Youtube.



Mehdi Omaïs est journaliste de cinéma. Il a notamment collaboré pour Metronews, Konbini, Yahoo, Trois Couleurs ou Le Journal des Femmes. Il est tombé amoureux du cinéma en découvrant *Edward aux mains d'argent*. Depuis, la passion n'est jamais retombée. Et il la diffuse quotidiennement sur l'ensemble de ses réseaux sociaux : Twitter, Instagram et TikTok.



**PROFESSION : CHEFFE-COSTUMIÈRE
AVEC CÉLINE BRELAUD**

Diplômée d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'une maîtrise d'Etudes Cinématographiques, Céline Brelaud débute aux costumes comme habilleuse dans le domaine exigeant de la série télé, et du long-métrage. Au fil des expériences et des rencontres elle devient cheffe-costumière pour le cinéma, son terrain de prédilection. Depuis quelques années elle travaille régulièrement pour le cinéma d'auteur, avec des longs-métrages comme *Ménina* de Cristina Pinheiro, *Diane a les épaules* et *La vraie famille* de Fabien Gorgeart, *Louloute* d'Hubert Viel, *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla Bouzid, ou encore *Ibiza* de Stéphane Demoustier, qui sortira prochainement. Elle est actuellement en préparation d'un film avec Lyna Khoudri qui se tournera dès le 21 novembre prochain.



**LE JEU VIDÉO
AVEC CÉDRIC BABOUCHE**

Cédric Babouche est diplômé des écoles Emile Cohl et Olivier de Serres en art et animation. Il réalise *La routine* puis *Imago*, un court qui mêle aquarelle et animation 2D et 3D. Après avoir publié son premier roman graphique, *Le chant du cygne*, il travaille sur des adaptations de livres en animation comme *Ernest et Celestine* ou *Mimi et le dragon de Montagne*, *Mr Tic Toc & the Endless City*, son premier projet au sein de sa société de production UN JE NE SAIS QUOI, mêle l'aquarelle à la 3D; heureux mélange qu'il reprend pour DORDOGNE un projet jeu vidéo/transmédia en production pour fin 2022. Il travaille également comme visual development artist, directeur artistique ou réalisateur, et enseigne dans plusieurs écoles : Ecole Emile Cohl, ArtFX, The Animation Workshop (Danemark) et BUAS (Pays-Bas) en BD, Narration, et développement artistique.



**LE SON
AVEC BORIS CHAPELLE**

Boris Chapelle est principalement monteur son mais aussi mixeur. Diplômé de la Section Son de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière en 2003, il collabore depuis bientôt vingt ans à de nombreuses productions françaises et coproductions internationales, fictions et documentaires, à destination du cinéma, de la télévision et des plateformes de diffusion. En 2009 il crée LA PUCE A L'OREILLE, collectif d'ingénieurs du son, société qui propose ses services et son expertise dans l'accompagnement de la chaîne sonore d'un film, de la préparation de tournage aux dernières finitions de mixage.

Un autre atelier sera proposé autour de L'IMAGE. Le nom de l'intervenant sera communiqué sur le site du festival : www.festivaldufilmdesarlat.com

LES FILMS LYCÉENS

SAINT-DENIS – LYCÉE SUGER

LE SECRET DU LANDY (10'37) Fiction

Une cheminée vient de jaillir de terre dans l'enceinte d'un immeuble du Landy. Quels secrets se cache dans ce quartier d'Aubervilliers ?

FRANCONVILLE – LYCÉE JEAN MONNET

MOI, J'AIME BIEN (10'17) Fiction

Simon a 17 ans. C'est un lycéen à la personnalité peu affirmée ; il est timide et effacé. A tel point qu'il a parfois l'impression d'être invisible. Mais quelqu'un, un jour, a décidé de s'occuper de lui...

MONTIGNY LES METZ – LYCÉE JEAN XXIII

VILAIN PETIT DOUDOU (6'50) Animation

Un cas de harcèlement scolaire. Comment se débarrasser de ces/ses démons ?

PARIS – LYCÉE BALZAC

TÍR NA NÓG (9'25) Fiction

Il existe une île magique, *Tír na nóg*, l'île de l'éternelle jeunesse mais aussi l'île de l'oubli. Sacha préférera-t-elle y rester, s'amuser, aimer, être éternellement jeune ou rentrer chez elle ?

MEUDON – LYCÉE LA SOURCE

FRAGMENTS (5'47) Fiction/expérimental

Journal intime en images d'une jeune fille, tourmentée par son rapport à son corps et à la nourriture.

MARSEILLE – LYCÉE MÉLIZAN

DÉCHIRURE (10') Fiction

Un jeune homme orphelin récemment entré dans l'âge adulte a pour obsession de retrouver sa mère qu'il essaie de percevoir et de définir grâce à sa passion du dessin. Partagé entre un passé obsédant et un avenir incertain le jeune homme se construit petit à petit.

SARLAT – LYCÉE PRÉ DE CORDY

TOTALEMENT MARTEAU (7') Fiction

Thor se réveille un matin, son marteau Mjöllnir a disparu, il va en informer Loki, le dieu de la malice pour tenter de le retrouver...

ROCHFORT – LYCÉE MERLEAU-PONTY

C'EST LE DESTIN PEUT-ÊTRE (10'31) Fiction

Cette fiction poétique retrace l'histoire de deux destins, à deux époques différentes, qui se mêlent un jour autour d'un piano dans un petit théâtre de province. Dans les années 40, Suzanne, une jeune fille hypersensible de 17 ans, retranscrit toutes ses émotions en jouant du piano. Des années plus tard, Eden, une adolescente du même âge, qui, à l'inverse, ne ressent rien, retrouve ce piano chargé d'histoire et de sentiments dans un lieu abandonné.

SAINT-DENIS DE LA RÉUNION – LYCÉE LECONTE DE LISLE

RENAISSANCE (8'15) Fiction

Neptune, adolescente des années 2030, se retrouve confrontée à la grossesse de sa meilleure amie, Léa. Dans un monde qui s'effondre face au changement climatique, la jeune fille est farouchement opposée à l'idée d'avoir des enfants. Pourtant son histoire personnelle va lui montrer la puissance de l'espoir et de l'amitié.

CHÂTEAURoux – LYCÉE PIERRE ET MARIE CURIE XIII (7'13) Fiction

Le film propose une réflexion sur les situations où l'on peut abuser de la confiance de quelqu'un. Il narre l'aventure d'une jeune lycéenne qui vit une situation délicate lors d'une soirée. C'est un film qui porte un discours féministe mais le propos se veut plus large et s'adresse à toute personne qui vit un traumatisme et peine à s'en défaire. Le rôle de la psychologie est à ce titre fondamental. Elle permet d'exhumer le souvenir et pour la jeune lycéenne de trouver la force d'agir via une manifestation collective contre les violences sexistes et sexuelles.

jury pour les prix des meilleurs films lycéens

Isabelle PECHEYRAN-ROSSI

Inspectrice d'Académie – Inspectrice Régionale de lettres (depuis 2002). Titulaire de l'agrégation externe de lettres modernes (1987) et d'un DEA en Sciences du Langage (1988). Membre du comité de rédaction de la revue *Le Français* aujourd'hui pendant dix ans et membre actuel de son comité de lecture.

Auteure d'ouvrages et d'articles didactiques. Membre du jury de l'agrégation interne de lettres modernes de 2012 à 2016.

Responsable de la mission *Maîtrise de la langue* depuis 2004 dans l'Académie de Bordeaux et responsable du dossier des enseignements « Cinéma-audio visuels » depuis cette rentrée : dossier que j'aborde en littéraire sans doute... mais non tant par l'écriture que par LES écritures; en pédagogue ensuite, convaincue – entre autres choses... - du caractère essentiel des pratiques, artistiques, créatives, concrètes, partagées, collectives...

Jean BOUCARD

Jean Boucard est Président de la Caisse Locale Groupama de Périgueux, ex-Président de la Fédération Départementale de la Dordogne, ex-Vice-Président Régional et ex-administrateur National de Groupama, il a quitté ces missions en 2015. Il est aussi l'ancien Directeur du Centre de Formation Professionnelle Agricole pour Adultes (CFPPA) et du Centre Départemental de Formation Agricole d'Apprentissage (CDFAA) du Lycée Agricole de Coulounieix-Chamiers. Il a créé pendant sa carrière deux entreprises, l'une en formation/insertion : AFAC 24 et l'autre spécialisée en prestation de services aux entreprises : STS 24. Il participe également à des missions en Afrique (Bénin - Cameroun) dans le cadre de l'Association Française pour le Développement International (AFDI).

Bruno HODEBERT

Bruno Hodebert a travaillé dans la production cinématographique de 1992 à 2005. Il a produit ou co-produit une vingtaine de courts métrages et 7 longs-métrages (dont *Bernie* d'Albert Dupontel, *Buud Yam* de Gaston Kaboré, *Le monde de Marty* de Denis Bardiau avec Michel Serrault et *L'origine du monde* de Jérôme Enrico, avec Roschdy Zem, Angelina Molina et Alain Baschung).

Il enseigne la production à l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) depuis 1997 et a été coordinateur des études de cette école parisienne de 2005 à 2021 en étant plus particulièrement responsable pédagogique de l'année préparatoire et des sections scénario et production.

Le jury décerne 4 prix, 3 prix dotés par Groupama et le prix coup de cœur doté par l'ESEC.

LES PETITES SÉQUENCES

Pour cette édition 2022, nous proposons aux élèves une nouvelle version de l'exercice des «Petites Séquences», formule qui a permis à des générations de lycéens de la France entière de s'essayer à la réalisation libre d'un film dans les rues de Sarlat, avec des comédiens, réalisateurs et monteurs professionnels.

Cette année, les Petites Séquences font peau neuve : nous avons décidé de donner à tous les élèves participants un scénario commun, librement adapté du film *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné, conçu par Maxime Taris. Un véritable exercice de mise en scène, sur le célèbre modèle du "suédé" : un remake fidèle à la narration, mais libre dans la forme et le style.

Chaque lycée réalisera une séquence d'un film qui en compte trois (Acte 1 - Acte 2 - Acte 3), en s'appropriant le découpage technique, la direction d'acteur, la mise en scène, le rythme, la musique ou effets de montage.

Une véritable œuvre d'art en commun, afin de recréer la magie dont procède chaque film : des dizaines d'artistes qui travaillent -ensemble, mais séparément- dans la même optique et au même ouvrage. Les Petites Séquences n'auront jamais aussi bien porté leur nom.

L'exercice de réalisation pure est l'endroit idéal pour écrire le cinéma. Le découpage technique et la mise en scène sont en essence la syntaxe, la grammaire et le vocabulaire même du 7^e art. Pour cette nouvelle édition, nous voulons proposer aux élèves de s'essayer pleinement à la cinématographie, et d'exercer leur singulière créativité sur un modèle narratif commun.

De cet unique scénario peuvent naître un grand nombre de propositions et de films très différents.

Voici donc la nouvelle ambition des Petites Séquences 2022 : donner aux lycéens les moyens et l'accompagnement professionnels pour qu'ils s'expriment pleinement sur la voie du Cinéma, et leur permettre de projeter leur vision du monde sur grand écran.



MAXIME TARIS

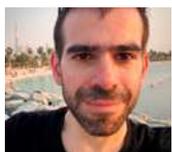
Né à Bordeaux, élevé dans le Périgord, tombe amoureux du cinéma à Sarlat, se dévergonde à Paris, s'envole à Londres pour 4 ans, atterrit à Athènes par hasard, retourne à Paris pour la Fémis, revient en Dordogne pour écrire et vivre en forêt. Scénariste, Réalisateur.



LES RÉALISATRICES / RÉALISATEURS ENCADRANT LES PETITES SÉQUENCES



GUILA BRAOUDÉ est auteure-réalisatrice, après avoir été monteuse. Elle a été directrice littéraire de 1992 à 1998 pour Telfrance et Protecra : *Les grandes Marées* (série d'été de 8X90') *Juges et flics - les Cordiers* (série TV avec Bruno Madinier, Pierre Mondy), *Le surdoué* (90' Yves Rénier), *Adrien Lesage* (Série TV avec Samy Frey). En 2000 elle a écrit et réalisé le long métrage *Je veux tout* avec Elsa Zylberstein et Frédéric Diefenthal. Entre 1990 et 2010 elle a été la collaboratrice artistique des films de Patrick Braoudé. Au théâtre elle a effectué plusieurs mises en scène au studio des Champs Elysées, au Théâtre du Gymnase, au Palais des Glaces et au Festival d'Avignon. Elle a été également co-scénariste de plusieurs séries ou films dont certains sont aujourd'hui en développement.



JÉRÔME BRECHET a commencé sa carrière en tant qu'étaalonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif. Il a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau). Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le coeur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beauflis - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019), *Faim* (Dir : Pierre-François Martin-Laval, Dp : Régis Blondeau (AFC) - 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle (*Whiplash*, *Lalaland*, *First Man*) et éclairée par Eric Gautier (AFC) (*Into the wild*, *Miral*, *La vérité*).



JÉRÔME ENRICO débute dans le cinéma comme assistant réalisateur de Robert Enrico (*Zone Rouge*), Patrice Chéreau (*La Reine Margot*) et Robert Altman (*Prêt-à-porter*). Il devient professeur, puis directeur de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques), une école française de cinéma et d'audiovisuel internationalement reconnue. Il poursuit sa carrière comme réalisateur et scénariste de documentaires et de nombreux programmes pour la télévision. Récemment, il écrit et dirige trois longs métrages : *Paulette* (2013), *Cerise* (2015) et *Bref passage sur la Terre* (2018).



SYLVIE KOEHLIN commence sa carrière de scripte avec Claude Zidi avec lequel elle collabore sur plusieurs films. Par la suite elle travaille avec de nombreux cinéastes dont : Jean-Jacques Beineix, Pierre Jolivet, Claude Miller, Philippe Leguay, Anne Le Ny, Nicole Garcia, Laurent Heynemann, François Dupeyron, Ashgar Farhadi... Elle est également réalisatrice d'un court métrage *Le sourire du Requin* (1991), d'un documentaire *Partie de Blues* (2000) et du Making Off du *Frère du Guerrier* de Pierre Jolivet (2001). Elle intervient régulièrement à la FEMIS depuis plusieurs années.



JOËL LABAT travaille depuis plus de vingt ans sur des fictions, des films documentaires ou encore des vidéos muséographiques. Il a tourné dans de nombreux pays du monde.



VALÉRIE LEROY Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Femis en 2013. Elle commence à écrire et à réaliser des courts métrages. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international et à reçu une vingtaine de prix. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* lui a permis de se faire repérer parmi les « Talents » de la Fête du court et il fait partie des courts métrages sélectionnés pour les César 2019.



NATHALIE LOUBEYRE écrit et réalise des films depuis plus de vingt ans, fictions courtes et documentaires. De *La Coupure* (prix Jean Vigo en 2003) à *La Mécanique des Flux*, son dernier long-métrage (sorti en salles en 2016) en passant par *No Comment* (Grand Prix du documentaire de création au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Paris en 2008), elle raconte le monde tout en explorant des formes originales. Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne au département cinéma de l'Université de Bordeaux-Montaigne.



STÉPHANIE VASSEUR a écrit et réalisé 8 courts métrages (*Le petit marin*, *Feu*, *Les empêchés*, etc...) et un documentaire *Traces* en compétition cette année à Sarlat. Elle a écrit le scénario du film *Mystère* réalisé par Denis Imbert avec Vincent Elbaz, de nombreux sketches pour *Un gars, une fille*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, le scénario d'un unitaire Arte : *Un adultère* avec Isabelle Carré, et les dialogues de nombreux épisodes de *Un si grand soleil*. Elle écrit et réalise la série digitale *L'ascenseur* avec Nader Boussandel et Rébecca Azan.



LAURENT VINAS-RAYMOND Scénariste et réalisateur, historien de formation, en parallèle à son DEA sur « la Résistance », il suit les cours de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris, d'où il sort diplômé section assistant-réalisateur. Il entame alors une carrière de 1er Assistant. En préparant doctorat et agrégation d'histoire, il écrit des scénarios et réalise. En 2008, il réalise son premier long métrage *J'ai oublié de te dire* avec Omar Sharif et Emilie Dequenne. Il va réaliser son prochain long métrage, la comédie sociale *Paul emploi* avec Fred Testot, Philippe Torreton, Olivier Marchal, Bruno Putzulu, Philippe Duquesne, Emilie Caen, Delphine Depardieu, Bernard Lecoq.

**le festival
c'est aussi**

Projections scolaires

Sarlat en étoile

**11^e rencontre
professionnelle du Cinéma
en Nouvelle-Aquitaine**

**Les après-midi
France Bleu Périgord**

PROJECTIONS SCOLAIRES

Écoles



ANIMATION - FRANCE - 1H17

SORTIE NATIONALE LE 14 DÉCEMBRE 2022

ERNEST ET CELESTINE

JULIEN CHHENG ET

JEAN-CHRISTOPHE ROGER

AVEC Lambert Wilson

SCÉNARIO Guillaume Mautalent, Sébastien Oursel,
Jean Regnaud

PRODUCTION Folivari, Mélusine Productions, StudioCanal

DISTRIBUTION StudioCanal

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ? Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Collèges



DRAME - FRANCE, ALGÉRIE - 1H38

SORTIE NATIONALE LE 15 MARS 2023

HOURIA

MOUNIA MEDDOUR

AVEC Lyna Khoudri, Rachida Brakni, Nadia Kaci

SCÉNARIO Mounia Meddour

PRODUCTION The Ink Connection,
High Sea Production

DISTRIBUTION Le Pacte

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

SARLAT EN ÉTOILE

Cette année encore, le Festival du Film de Sarlat proposera une séance décentralisée au VOX de Montignac et au LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin, 2 cinémas du réseau Ciné Passion en Périgord.

Ciné Passion est depuis 31 ans l'opérateur du Conseil Départemental de la Dordogne pour la diffusion, l'éducation aux images et l'accueil de tournages. C'est dans ce cadre partenarial que 2 films de la sélection 2022 seront présentés.

Ces projections en «étoile» autour de Sarlat seront autant d'occasions de transmettre l'énergie du festival sur le territoire et ainsi favoriser la rencontre entre des réalisateurs, acteurs, producteurs et le public.

Le programme Ciné Passion, en coopération avec le Festival du Film de Sarlat :

Au Cinéma Lux du Buisson de Cadouin

le mercredi 9 novembre à 18h30

LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson

Au Cinéma Vox de Montignac

le mercredi 9 novembre à 20h30

LES RASCALS de Jimmy Laporal-Trésor

Séances en présence des équipes

11^E RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU CINÉMA EN NOUVELLE- AQUITAINE

Favoriser l'emploi des techniciens sur les tournages en Nouvelle-Aquitaine

Cette année, à l'initiative du Festival du Film de Sarlat, ALCA Nouvelle-Aquitaine et Ciné Passion en Périgord (bureau d'accueil des tournages de Dordogne) organisent une journée professionnelle cinéma, consacrée à l'emploi des techniciennes et techniciens de Nouvelle-Aquitaine.

En effet, notre région fait face à une augmentation importante des jours de tournages sur les départements qui la compose. L'année dernière, ce sont près de 1 200 jours de tournages qui ont été accueillis.

Si la recherche de décors est une des premières étapes de travail pour les productions, (et la très grande variété des paysages, du patrimoine bâti et non bâti de notre région en fait une destination très recherchée), il faut se rappeler que le cinéma et l'audiovisuel sont des secteurs fondés en grande partie sur une économie très spécifique : celle d'une main d'oeuvre très qualifiée et très spécialisée. Il n'y a qu'à rester en salle de cinéma et lire les génériques de fin pour s'en rendre compte.

C'est la raison pour laquelle, cette année à Sarlat, les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel pourront rencontrer celles et ceux qui décident d'embaucher localement des techniciens du territoire, ou d'importer des équipes : les directeurs de production.

En charge de la fabrication des films pendant le tournage, ces « dirprods » sont les véritables décideurs. Cinq d'entre eux ont accepté de rencontrer des techniciens de toute la région pour leur donner conseils et avis, et d'échanger librement, hors de tout contexte lié à un projet précis.

En parallèle, les techniciennes et techniciens présents pourront également rentrer en contact avec les organismes du secteur, (Audiens, Pôle Emploi et AFDAS).

Deux objectifs à cette journée : Développer les compétences, favoriser l'emploi.

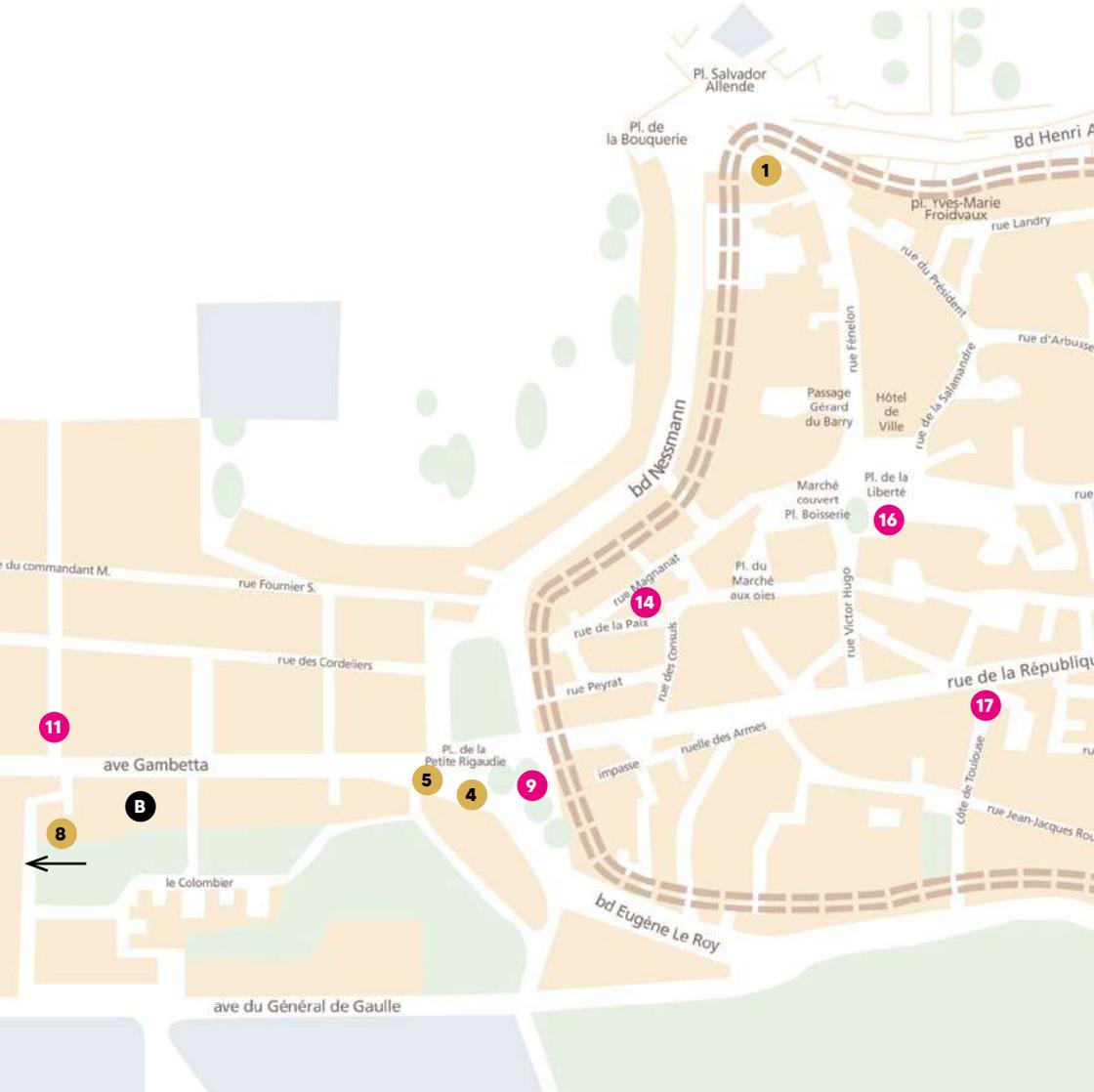
Rencontre sur invitation exclusivement.

LES APRÈS-MIDI FRANCE BLEU PÉRIGORD



France Bleu Périgord réalise une émission en direct et en public dans le hall du Rex du **mardi 8 novembre au vendredi 11 novembre, de 17h00 à 19h00**, ainsi que le **samedi 12 de 16h00 à 19h00** avant la clôture du festival.

De nombreux invités et personnalités défilent au micro de Julien Pelé et Charlotte Jousserand.

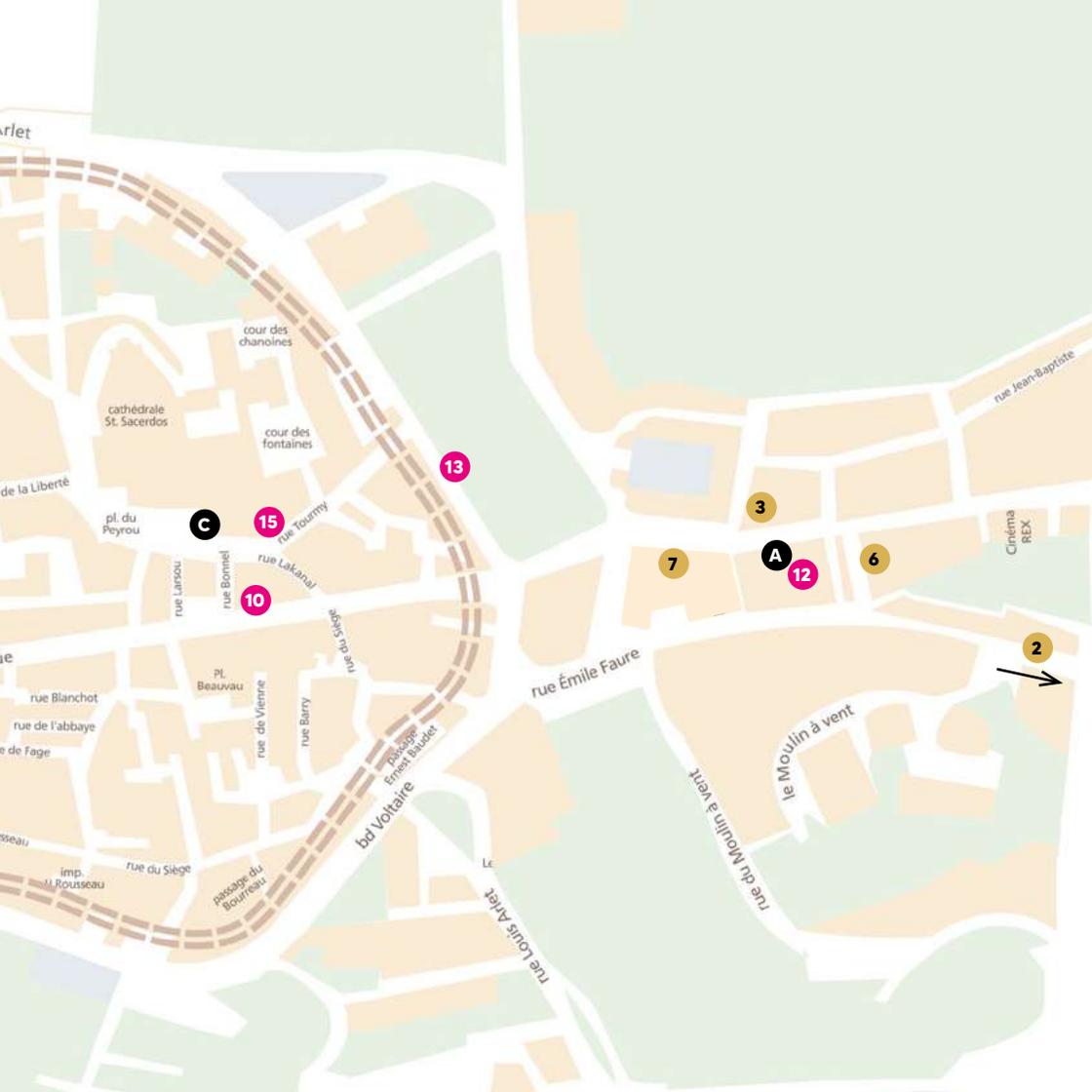


INDEX CARTE

- A** Cinéma REX
et Bureau du festival
- B** Centre culturel (Lycéens)
- C** Office de tourisme

HÔTELS À SARLAT

- 1** **Hôtel La Couleuvrine**
1 place de la Bouquerie
- 2** **Hôtel Ibis**
8 rue Gabriel Tarde
- 3** **Hôtel le Montaigne**
2 place Pasteur
- 4** **Hôtel Plaza Madeleine**
1 place de la petite Rigaudie
- 5** **Hôtel Naâd**
48 avenue Gambetta
- 6** **Hôtel Le Renoir**
2 rue abbé Surgier
- 7** **Hôtel Saint-Albert**
Place Pasteur
- 8** **Hôtel Le compostelle**
66 avenue de Selves



RESTAURANT À SARLAT

- 9 Pizzeria chez Antoine**
2 place Petite Rigaudie
- 10 Le Concept Store**
43 rue de la République
- 11 Le Bistrot de l'Octroi**
111 avenue Selves
- 12 Ciné-Café du Rex**
18 avenue Thiers
- 13 L'Endroit**
4 place de la grande Rigaudie
- 14 Le Mirandol**
7 rue des Consuls
- 15 Le Petit Bistrot**
7 rue de Tourny
- 16 Le Regent**
6 place Liberté
- 17 La Romane**
3 côte de Toulouse
- 1 La Couleuvrine**
1 place de la Bouquerie

www.festivaldufilmdesarlat.com