

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté de faire découvrir le cinéma aux **lycéens**. Au fil des années, il est devenu le lieu de la **transmission** pour le jeune public, mais aussi pour tous les publics.

Le festival, ce sont de nombreux **films en avant première**, venus du monde entier, souvent inédits ou parfois passés par de grands festivals internationaux. Montrés à Sarlat dans un esprit de découverte et d'ouverture, offerts à un public curieux, ils donnent à voir un **panorama de la production** cinématographique. Ils sont, pour la plupart, accompagnés par leur réalisateur·rice ou un membre de l'équipe.

Les films

Christelle Oscar, directrice artistique, assure la sélection des films, répartis dans **cinq sections** :

Sélection officielle, Tour du Monde, Jeunes regards, Jeune Public et séances spéciales

La sélection sera annoncée à l'occasion de la **conférence de presse** qui se tiendra le **11 octobre** à Sarlat. Elle sera retransmise en ligne sur **Facebook**. La liste des films sera disponible sur le site du festival.

Le festival de Sarlat invite le festival de Clermont-Ferrand et son directeur Sébastien Duclocher à présenter ses actions. Dans le cadre de ce partenariat, un atelier VR avec une installation de 28 casques sera proposé aux lycéens.



Les lycéens

Le festival s'adresse principalement aux élèves des enseignements de **spécialité cinéma audiovisuel**. Le programme pédagogique s'articule autour des deux films du baccalauréat. Pour accompagner ***I Vitelloni* de Federico Fellini (1953)**, Marie-Pierre Lafargue donnera une conférence ayant pour titre «*Forcer le trait pour révéler le réel, une singularité du cinéma italien.*» Trois films seront présentés dans ce cadre : *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone, *Affreux, sales et méchants* de Ettore Scola et *La Chimère* de Alice Rohrwacher (en avant première).



Pour introduire le nouveau film qui entre au programme du bac - ***High School* de Frederick Wiseman (1968)** - se tiendra une conférence d'Amélie Dubois (journaliste et universitaire), sur le thème «Frederick Wiseman ou l'art du montage» et sur la place originale que ce grand réalisateur occupe dans le cinéma documentaire. ***Welfare* (1973)** sera le deuxième film de Frederick Wiseman montré aux jeunes.

Enfin, de nombreuses **rencontres avec des professionnels** sont proposées à **610 lycéens** et leurs professeurs. Certains d'entre eux, accompagnés par des professionnels, s'essayent à la **réalisation** (les Petites séquences) ou à la **critique** (Prix Jury Jeune et Prix d'interprétation remis à un film de la sélection officielle). Une **compétition** de films réalisés par des élèves de Terminales permet enfin à chacun de se confronter à la diversité des approches.