

festival du film de Sarlat

du 5 au 9 novembre 2024

WWW.FESTIVALDUFILMDESARLAT.COM

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté de faire découvrir le cinéma aux **lycéens**. Au fil des années, il est devenu le lieu de la **transmission** pour le jeune public, mais aussi pour tous les publics.

Le festival, ce sont de nombreux films en **avant première**, venus du monde entier, souvent inédits ou parfois passés par de grands festivals internationaux. Montrés à Sarlat dans un esprit de découverte et d'ouverture, offerts à un public curieux, ils donnent à voir un **panorama de la production** cinématographique. Ils sont, pour la plupart, accompagnés par leur réalisatrice ou leur réalisateur, et souvent un membre de l'équipe.

Une sélection de plus de 40 films

Christelle Oscar, directrice artistique, assure la sélection des films, répartis dans **cinq sections** : Sélection Officielle, Tour du monde, Jeunes Regards, Jeune Public et Séances Spéciales.

La sélection sera annoncée à l'occasion de la **conférence de presse qui se tiendra le 10 octobre** à 10h à Sarlat. Elle sera retransmise sur **Facebook**. La liste des films sera disponible sur le site du festival.

Un programme pédagogique pour près de 600 lycéens et leurs professeurs

Le festival s'adresse principalement aux élèves des enseignements de **spécialité cinéma audiovisuel**. Le programme pédagogique du festival, élaboré par Annick Sanson et Rafael Maestro, s'articule autour du nouveau «film du baccalauréat», qui, pour la première fois cette année, est composé des trois premiers épisodes de la série **Irma Vep** (2022) d'Olivier Assayas. Seront présentés également **L'Eau Froide** (1994), **Irma Vep** (le film, 1996), et **Après Mai** (2012). Deux **conférences** accompagneront ce programme : *Irma Vep, du film à la série. Un rendez-vous avec les fantômes du cinéma*, par Sébastien Rongier, ainsi que *3/4 de siècle, une histoire des séries américaines depuis 1947*, par Camille Dupuy.

6 **ateliers du savoir** seront proposés aux lycéens :

- L'écriture scénaristique de séries, par Judith Godinot
- La création de la musique originale - parcours de compositeurs, par Fabien et Mike Kourtzer, alias White & Spirit
- Filmer au portable, par Paul Marques Duarte
- La critique de cinéma, par Jean-Claude Raspiengeas
- La direction d'acteur, par Régis Mardon
- L'archive filmique dans la création cinématographique, par Zélia Devooght

Accompagnés par des professionnels, certains d'entre les lycéens s'essayent à la **réalisation** (les Petites séquences) ou à la **critique** (Prix Jury Jeune pour un film de la sélection officielle et les prix d'interprétation de cette sélection). Une **compétition de films** réalisés par des élèves de Terminales permet enfin à chacun de se confronter à la diversité des approches.

festivaldufilmdesarlat.com
info@festivaldufilmdesarlat.com

Presse : Jean-Charles Canu
jccanu@gmail.com - +33(0)6 60 61 62 30

f i s #fifsarlat