

Festival du film de Sarlat

du 5 au 9 novembre 2024

La transmission

La **transmission en direction des jeunes** (essentiellement les lycéens inscrits dans les filières cinéma et audiovisuel) est au cœur du projet du festival du film de Sarlat. Ce dernier est le **seul en France** à leur proposer, pendant cinq jours, un programme pédagogique aussi riche et chaque année renouvelé. Ce programme s'articule autour du «film du BAC», mais aussi autour des métiers du cinéma, à travers des conférences et des ateliers animés par des professionnels. **600 jeunes** venus de la France entière et parfois de l'étranger investissent la ville et s'y enrichissent de films et de rencontres.

En mai 2024 à Cannes, la **ministre de la culture** Rachida Dati évoquait l'initiative *Grand Plan Diffusion* : «[...] Je veux qu'on s'adresse en priorité aux jeunes pour leur transmettre le **goût du cinéma français** [...]». Elle insistait sur la nécessité de «sensibiliser les jeunes au cinéma sur tout le territoire» et sur l'importance de faire «découvrir l'ensemble des métiers du cinéma à des jeunes qui trouveront peut-être là leur vocation !» Elle soulignait la **mission centrale des festivals** dans la **transmission** vers les jeunes et le **maillage culturel des territoires**.

Reconnaissant à Sarlat un **rôle de premier plan** dans ces domaines, le CNC lui a attribué une **subvention complémentaire** conséquente, lui permettant de mettre en place une offre d'ateliers participatifs liés à son programme pédagogique, pour les lycées de la Nouvelle-Aquitaine.

D'autre part, le festival engage cette année un compagnonnage qu'il espère pérenne avec le **projet France Tabac**, qui fera de ce site industriel historique une ressource et un studio auxquels s'adossera une **école**. Elle proposera **plusieurs cursus** en formation initiale et en formation continue.

Attention cependant : cet élan intervient alors que les **dispositifs nationaux d'éducation à l'image** (Collège au cinéma, École au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, rejoints par Maternelle au cinéma en 2022) sont aujourd'hui **fragilisés**. Nés à la fin des années 1980, ils concernent près de 3 millions d'élèves et répondent à un double objectif, former les regards de demain et soutenir les salles indépendantes face aux circuits.

Or, une nouvelle organisation des remplacements au sein des établissements scolaires couplée aux difficultés financières rencontrées par nombre de collectivités territoriales **menacent ces dispositifs** dans certaines Régions, aggravant la **rupture territoriale** qu'ils se promettaient de combattre.

Avec de nombreux professionnels, le **festival de Sarlat s'inquiète** des effets de la **fragilisation** de ces dispositifs, alors que dans le même temps se confirme une **baisse de fréquentation** des salles par les 15-24 ans, toujours plus attirés par des **films formatés** et accaparés par les **réseaux sociaux** (voir une récente étude du CNC [ici](#)).

La transmission est l'ADN du festival de Sarlat. Depuis sa création, il en est un maillon exemplaire, engagé et rigoureux. Les établissements scolaires et leurs enseignants sont toujours aussi nombreux à vouloir en faire profiter leurs élèves, jeunes cinéphiles qui seront le public des salles de demain.

Rendez-vous à Sarlat du 5 au 9 novembre !

festivaldufilmdeSarlat.com