

4 - 8 novembre 2025



**FESTIVAL
DU FILM DE
Sarlat**

34^e édition



Retrouvez la grille des
programmes sur
www.festivaldufilmdesarlat.com
ou en flashant ce QR code

ÉDITORIAUX	2
ÉQUIPE	6
REMERCIEMENTS	8
PRIX ET JURY	10
SÉLECTION OFFICIELLE	13
TOUR DU MONDE	23
JEUNES REGARDS	37
JEUNE PUBLIC	43
SÉANCES SPÉCIALES	45
SÉLECTION COURTS MÉTRAGES	51
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE	61
LE FESTIVAL C'EST AUSSI	75



PIERRE-HENRI ARNSTAM

Président du Festival du Film de Sarlat

34^e édition !

J'étais présent en 1991, lors de la première édition organisée par Joëlle Bellon, qui a présidé notre association durant 18 ans !

Bernard et Maïthé Vialle dirigeaient alors le Rex, puis Arnaud a poursuivi, accompagné par Blandine, et ils ont agrandi et transformé ce beau cinéma où le festival va se dérouler du mardi 4 au samedi 8 novembre.

Aujourd'hui, nous avons la grande chance de travailler au Rex avec Julien Robert et son équipe.

Depuis 15 ans, l'équipe de direction du festival, avec le soutien de partenaires publics et privés et le concours de bénévoles toujours aussi nombreux, a fait évoluer les deux programmes, celui des lycéens et celui des festivaliers. Ils étaient près de 6 800 l'an dernier.

Cette année, trois innovations importantes vous sont proposées :

- Nous créons le premier Forum des écoles, afin que les élèves participant au festival, ainsi que ceux du lycée Joséphine Baker, puissent s'informer auprès d'une dizaine d'écoles publiques et privées proposant des formations postbac pour le cinéma et l'audiovisuel. Une table ronde sur l'orientation professionnelle sera organisée pour les lycéens au centre culturel.

- Nous créons également une nouvelle compétition, celle des films des écoles. Cinq seront projetés, au centre culturel comme au Rex, afin de compléter notre offre cinématographique : compétition de longs métrages, de courts métrages, de films réalisés par les lycéens dans leurs établissements et, désormais, les films des écoles.

- Enfin, nous allons renouer avec un rendez-vous animé de 2010 à 2015 par Jean-Jacques Bernard, à l'époque président du syndicat de la critique de cinéma : chaque jour, Jean-Jacques accueillait à l'Ancien Evêché les festivaliers et des échanges passionnants permettaient à ces spectatrices et spectateurs de mieux comprendre pourquoi ils avaient ou non aimé le film découvert la veille au Rex.

Dix ans plus tard, Jean-Claude Rapiengeas va renouer avec ces rencontres, chaque jour.

Vous êtes invités à le rejoindre à l'Ancien Evêché pour échanger avec lui.

L'association du festival évolue elle aussi : nous avons créé cette année un comité de pilotage qui rassemble les sept partenaires publics qui soutiennent notre action depuis plus de trente ans.

Et je salue et remercie particulièrement Céline Perraud, secrétaire générale du festival depuis le 1^{er} septembre.

Bon festival



JEAN-JACQUES DE PERETTI

Ancien Ministre - Maire de Sarlat
Président de la Communauté de communes Sarlat-Périgord noir

Depuis sa création, le Festival du Film de Sarlat est un événement à part qui réunit, comme aucun autre, des passionnés de tous âges et, parmi eux, des centaines de lycéens. Ils viennent chez nous partager leur amour du cinéma et travailler les savoir-faire du 7^e art. Si le festival rassemble les générations, il inscrit également le cinéma dans l'histoire de notre ville.

Les premières projections ont eu lieu à Sarlat dès les débuts du cinématographe et le premier tournage majeur dans la cité remonte à 1928, avec le film muet *Le Capitaine Fracasse*. Depuis lors, le cinéma est devenu une composante essentielle de l'identité de Sarlat, et il continuera de l'être encore davantage.

Le projet de studio à France Tabac prend forme, attirant de plus en plus de tournages. Ces productions, qu'elles soient ambitieuses ou plus intimistes, contribuent à dynamiser à la fois l'économie et la culture de notre territoire.

En 2025, le festival souhaite rassembler toujours plus. Avec un Forum des écoles et des rencontres quotidiennes avec le public, il offre à tous les festivaliers l'opportunité d'échanger sur les films projetés la veille, enrichissant ainsi leur expérience. Cette année, la compétition s'élargit également, avec l'ajout d'une nouvelle catégorie dédiée aux films d'écoles, aux côtés des compétitions de longs métrages, de courts métrages et des films lycéens.

Le Festival du Film de Sarlat 2025 s'inscrit ainsi dans une dynamique à la fois historique et résolument tournée vers l'avenir. Entre les nombreux tournages, la création d'une des premières ressources de décors de France et l'implication croissante des jeunes, Sarlat se positionne comme un véritable carrefour pour le cinéma de demain.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau festival, qui témoignera, une fois encore, que le cinéma à Sarlat est plus vivant que jamais et qu'il continue d'écrire l'histoire avec vous, acteurs et spectateurs passionnés.



GERMINAL PEIRO

Président du Conseil départemental de la Dordogne

Dordogne-Périgord, Terre de cinéma

Partenaire engagé du 7^e art, le Conseil départemental de la Dordogne soutient toujours avec conviction le Festival du Film de Sarlat, rendez-vous cinématographique incontournable au rayonnement national.

Ce festival est une belle illustration de la politique culturelle portée par le Département, historiquement mobilisé en faveur de la filière cinéma et audiovisuel. En la matière, notre soutien couvre l'ensemble de la filière : il est d'abord dirigé vers la diffusion — via le réseau Ciné Passion — en réaffirmant le rôle indispensable, de service public, des salles de proximité et du circuit itinérant. Il est engagé en faveur du renouvellement des publics, via le financement des postes de médiateur dans les cinémas de proximité et des dispositifs d'éducation aux images au premier rang desquels « Ma classe au cinéma ». Il est également tourné vers la création en mettant en œuvre le bureau d'accueil des tournages, en mobilisant un fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle. Enfin, il contribue au développement de nouveaux outils structurants pour la filière, comme la reconversion des anciens locaux de France Tabac au service de la filière cinématographique.

Le Festival du Film de Sarlat incarne aussi une ouverture précieuse vers la jeunesse. Il accueille des lycéens venus de toute la France — et parfois de plus loin — mobilisés autour des enseignements de spécialité cinéma-audiovisuel. Il participe ainsi pleinement à l'éducation à l'image et à la découverte du cinéma dans ce qu'il a de plus vivant : la rencontre, l'échange, la curiosité.

Cette nouvelle édition promet d'être, une fois encore, un moment fort, marqué par une programmation ambitieuse et des projections qui ouvriront de belles perspectives de débat, notamment à travers l'œuvre du réalisateur Jacques Tourneur.

Plus que jamais le Festival du Film de Sarlat demeure un des festivals majeurs du paysage cinématographique français qui participe au rayonnement culturel du territoire bien au-delà de ses frontières.

Bon festival à toutes et à tous



JEAN-MARC HUART

Recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine
Recteur de l'académie de Bordeaux
Chancelier des universités

Le Festival du Film de Sarlat est un rendez-vous national incontournable pour les lycéens engagés dans un enseignement de spécialité cinéma et audiovisuel. Chaque année, un programme spécifique est élaboré pour ces élèves venus de toute la France, et parfois même de l'étranger. Lors de cette édition, plus de 600 d'entre eux, issus d'une trentaine de lycées et accompagnés par 60 professeurs, profiteront de projections en avant-première et de rencontres avec des professionnels du 7^e art.

L'entrée au programme du baccalauréat du film *La Féline*, réalisé en 1942 par Jacques Tourneur, permettra aux élèves d'éprouver la puissance du cinéma fantastique. Au terme d'un cycle de projections représentatif de cette catégorie esthétique, les lycéens s'immergeront dans l'atmosphère surmaternelle d'un univers qui bouscule notre perception du monde et en réinterroge les contours avec une troublante efficacité. Une conférence, animée par un spécialiste de l'œuvre de Jacques Tourneur, et dont la captation sera mise à disposition de tous les lycées français disposant d'une spécialisation, achèvera ce temps d'approfondissement. En parallèle, les élèves pourront faire un « Tour du monde » cinématographique ou plonger dans les « Jeunes regards » de la création émergente, autant de programmations élargissant le panorama culturel de ce public lycéen.

Passeur de savoirs théoriques et de connaissances culturelles, le festival de Sarlat offre en outre aux jeunes festivaliers l'opportunité de développer leurs connaissances des métiers et leurs compétences pratiques. Ici, des ateliers-rencontres ouverts à tous et animés par des professionnels du cinéma aborderont un aspect particulier de la création cinématographique (écriture scénaristique, montage, maquillage, production, critique...). Là, 10 équipes d'élèves encadrés par un auteur-réalisateur et un scénariste réaliseront un court métrage de 3 minutes. Les équipes qui tourneront au sein des studios de France Tabac bénéficieront des décors et costumes élaborés par les lycées professionnels de Nouvelle-Aquitaine. Toutes les réalisations des élèves seront projetées sur grand écran.

On l'aura compris, pour les lycéens qui se déplacent à Sarlat, l'expérience cinématographique est complète, et l'immersion dans les différentes filières du monde du cinéma soulève nécessairement la question de l'orientation professionnelle. Le tout nouveau Forum des écoles permettra dorénavant aux élèves de s'informer sur leur poursuite d'études.

Je remercie chaleureusement l'équipe du festival pour son engagement auprès de la jeunesse, et je salue tout particulièrement la qualité des liens durables tissés entre le festival et l'académie de Bordeaux, ainsi que l'investissement des professeurs qui accompagnent les lycéens vers les premiers jalons d'un parcours professionnel préparé et choisi.



ALAIN ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Penser l'humanité de demain !

En ces temps incertains d'extrêmes tensions géopolitiques, où la démocratie est menacée, les débats se limitent trop souvent à une polarisation binaire qui assèche la pensée, qui entraîne le repli sur soi, la glorification de l'autoritarisme, le recours illégitime à la violence, et de graves atteintes à la liberté d'expression.

Favoriser l'audace et l'expérimentation, accompagner l'émergence de nouveaux talents, repérer les nouvelles pépites auteurs, réalisateurs, c'est le chantier permanent que notre région a ouvert depuis plus de 30 ans... un chantier essentiel pour renouveler les formes narratives, explorer des écritures singulières et innovantes.

Cette jeunesse, véritable fabrique de l'avenir, est votre ADN, et les 630 élèves, lycéens des classes option Cinéma totalement au cœur du festival et ses innovations pourront participer à un Forum des écoles de cinéma, et découvrir les studios de France Tabac et son projet de Campus Talents et Territoires de Nouvelle-Aquitaine que porte notre Région.

5 jours de festival où lycéens et spectateurs peuvent découvrir un cinéma qui est un art et non une simple marchandise soumise aux lois du marché... voir des films qui proposent un point de vue, une pensée, et qui reflètent la diversité culturelle.

Alors rendez-vous le 4 novembre pour œuvrer ensemble à ce que les jeunes et les cinéastes pensent l'humanité de demain, nous en avons tant besoin.



MAYLIS DESCAZEUX

Directrice Régionale des Affaires Culturelles

À l'occasion de la publication cette année du rapport d'Edouard Geffray sur la modernisation des dispositifs scolaires « Ma Classe au cinéma », le ministère de la Culture a réaffirmé, aux côtés du ministère de l'Éducation nationale et du Centre national du cinéma et de l'image animée, toute l'importance et l'enjeu prioritaire de l'éducation aux images, ainsi que la poursuite du développement de la diffusion du cinéma à tous les publics et sur tous les territoires, particulièrement en direction des plus jeunes et en milieu rural.

Consacré historiquement à la valorisation des enseignements de spécialité cinéma dans les lycées de toute la France, le Festival du Film de Sarlat nous rappelle chaque année à cet enjeu prioritaire et plus largement à la cinéphilie en salle de cinéma.

La manifestation étoffe même sa programmation grâce aux ateliers d'éducation à l'image qu'elle propose tout au long de l'année dans les établissements de Nouvelle-Aquitaine, et avec l'accueil cette année d'un Forum des écoles de cinéma, en lien avec la dynamique à l'œuvre sur le site France Tabac.

Sur ce futur site de formation aux métiers techniques du cinéma, plusieurs visites seront organisées avec les lycées professionnels qui seront présents, de même qu'une table ronde sur l'orientation postbac sera organisée. Le festival met à l'honneur autant l'analyse des grands chefs d'œuvre du septième art, que les jeunes talents, l'émergence et la pratique des images.

Sans doute est-ce à l'image du cinéaste Jacques Tourneur, réputé pour son sérieux professionnel et son savoir-faire artisanal au travers de films dits « de série B », devenus aujourd'hui des classiques du cinéma et dont la mise en scène inventive ne cesse d'être étudiée et célébrée. Comme un clin d'œil ou un juste retour, le festival rendra l'hommage à ce réalisateur français, l'un des rares à avoir fait carrière à Hollywood et qui prendra d'ailleurs sa retraite en Dordogne, du côté de Bergerac !

Pour cette 34^e édition, la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine est fière d'accompagner le Festival du Film de Sarlat et je tiens à saluer ici toute l'équipe ainsi que tous les partenaires.

Aux élèves, enseignants, professionnels et cinéphiles de tout horizon, je souhaite un bon festival !



ANNICK SANSON RAFAEL MAESTRO

Responsables du programme lycéen

L'édition 2025 du Festival du Film de Sarlat consacrera le cinéma de Jacques Tourneur ; un art cinématographique où l'on apprend à marcher seul, à traverser l'obscurité, à presser le pas et à chasser la nuit. Ce cinéaste méconnu, qui a marqué tant de réalisateurs dans les décennies suivantes, fera l'objet d'une mini-rétrospective, d'une conférence dédiée assurée par Frank Lafond, qui lui a consacré un livre référence.

Comme à l'accoutumée, 6 ateliers du savoir permettront aux élèves de rencontrer une personnalité, un métier, une passion.

La compétition des films du Bac 2025 permettra de constater la vitalité des jeunes talents.

Le jury lycéen sera au centre des attentions en remettant son prix, en fin de festival, prix très scruté par les réalisateurs, producteurs et distributeurs des films en compétition.

Les traditionnelles « petites séquences » permettront à 10 équipes d'élèves de réaliser 3 minutes de films, grâce au concours de réalisateurs, comédiens et monteurs professionnels. Depuis l'année dernière, cet exercice emblématique de notre festival, fait l'objet d'un partenariat avec le projet France Tabac de Sarlat, en associant une centaine de lycéens en filière professionnelle.

4 jours de travail, de transmission, de découvertes. 4 jours de fête, de plaisirs autour d'un 7^e art plus jeune et vivant que jamais.



CHRISTELLE OSCAR

Directrice artistique

Assurer la relève cinéophile de demain.

Nourrir les spectateurs les plus aguerris au 7^e art.

Comblar les curieux d'un soir.

Le public est loin d'être une masse homogène à satisfaire à tout prix.

À la direction artistique depuis 2020, les souvenirs de rencontres passées sur ces cinq années émergent régulièrement et donnent corps à cette entité globale qu'est le public.

C'est accompagnée de ces visages et ces voix que se compose la programmation.

En pensant à cette lycéenne croisée, émue aux larmes, à ce monsieur bousculé et indécis, aux furioux, aux hilares ou aux somnolents.

Tout arrive dans une salle de cinéma.

Cette année, la sélection se veut éclectique. La richesse du cinéma français et du cinéma mondial ne laisse pas d'autre choix que d'offrir un panel varié et qualitatif. De grands auteurs reconnus côtoieront des talents émergents.

Accueillons les visages encore inconnus avec la même ferveur que les plus familiers. Nous n'en serons que plus fiers lorsque viendra l'époque où l'on se dira « je les ai rencontrés à Sarlat ».

Je vous souhaite une bonne découverte de ce catalogue 2025 et bien entendu, rendez-vous début novembre !

• Équipes •

Président
Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen
Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Directrice artistique
Christelle OSCAR

Trésorière
Christiane SENEQUE-ANDRES

Secrétaire générale
Céline PERRAUD

Secrétaire
Vincent BELLARD

Attaché de presse
Jean-Charles CANU

Présentation des films et animation des rencontres avec le public
Anne-Claire CIEUTAT,
Camille DUPUY, Benjamin FONTAINE

Présentation des cérémonies d'ouverture et de clôture
Benjamin FONTAINE

Accompagnement des équipes de films
Jéhanne BARGAOUI

Accréditations
Oihana DACHARY

Transports et hôtels
Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants
Béatrice BOUYSSOU

Régie générale
Xavier MEYER et Victor MEYER

Design graphique et catalogue
Johanna LECOQ-FOUCHERAND

Logistique lycéens
Céline PERRAUD
avec Manon BORDAGE

Encadrement du jury jeune
Brigitte GUYOT

Encadrement petites séquences
Florent BROUSSE, Jack COLAS

Accueil lycéens
Manon BORDAGE
et son équipe

Monteuses et monteurs
Antoine BINET, Jérôme BRECHET
Marie DEROUILLÉ, Laetitia FERRY,
Alexandre SZUREN

Finalisation technique des films lycéens et des petites séquences
Florent BIOT

Comédiennes et comédiens
Emmanuel BONAMI, Anne-Sophie CHARRON, Florian CHOQUART,
Anne DUVERNEUIL, Claire LOTH,
Lydie MELKI, Pascal ROCHER

Réalisatrices et réalisateurs
Jérôme BRECHET, Frédéric CHIGNAC, Williams CRÉPIN,
Valérie LEROY, Régis MARDON,
Olivier MEGATON, Paul MARQUES DUARTE, Cécile MILLE, Stéphanie VASSEUR, Virginie WAGON

Votes du public, votes des lycéens
Annette COUVIDAT, Vincent BELLARD, Isabelle CHAUVEL, Sylvie FAUPIN, Sylvie FORES, Maryse FREU, Martine GINESTET, Danielle LACHAISE, Denise LACHAUD,
Christiane LAROCHE, Alain LAUVINERIE, Michel PIQUES, Elyette SÈVE-MAURE

Rencontres professionnelles Nouvelle-Aquitaine
Géraldine ARNOUX,
ALCA Nouvelle-Aquitaine

Équipe Ciné-Passion
Rafael MAESTRO, directeur
Thierry BORDES, journée professionnelle création, France Tabac
Stéphanie VIGIER, France Tabac
Jennifer BOINE, programmation et actions culturelles
Julien ROBILLARD, journée professionnelle exploitation
Fanny PETIT VAN TORNHOUT, journée professionnelle création
Gaëtan DOLHEN, Etienne LEVISKI, projections au Centre Culturel

Photographes
Emmanuelle THIERCELIN, Charlotte MANO

Réseaux sociaux
Chloé LAMAZE

Site internet
ALIOKI – Monsieur Charles

Identité graphique
Relief Communication – Paul LESTRADE

Chauffeurs
Pierre GRENOT, Arnaud CASTANET, Djalma CAUCHOIS, Patrick DORIA, Marc DUVOCELLE, André GALLON, Philippe GUELLEC, Daniel LAMAZE
Jean-Paul LAVERGNE, Sylvain PERRARD, Jean-Louis SEBENICO, Gilles SIOSSAC, Jean-Marc THIBAUT

Sécurité
Jean-François CHARTRES

Gardiennage
Edel BLAYA

Office de Tourisme et accueil invités cinéma
Katia VEYRET

Plus l'aide précieuse au REX de la MFR de Salignac-Eyvignes (Bac pro Accueil)
Apprentis : Quentin BARBIER, Carla CAPADAUD, Léona DENIS, Roman FEYTOUT, Lucie FRANCOIS, Alexandre JACKAZ, Noelly JOUFFRE, Kaila KEOMOUNGHOUN, Milo LESTERIE, Lola MARTIN, Manon OROSCO, Tiffany PAOLETTI, Léo THERON
Formateurs : Paul GUINOT, Bachir KOUCHA, Agnès LESTERIE, Nadège GAULIER

Équipe «apéritif foie gras»
Anita SEDANO, Sèverine CÉCCARINI, Valentine CREMOUX

CINEMA REX

Propriétaire Gérant
Julien ROBERT

Médiation culturelle
Camille DUPUY

Responsable technique
Benoît LESCURE

Responsable hall
Richard BEZINA

Agent cinéma
Laurent BOUQUET

Agents d'accueil
Colombe GIRARD et Lily LENGLET

Entretien cinéma
Monique TEYSSANDIER, Maty KAMBEL DIATTARA, Loredana BOURDET

Renforts festival
Etienne VILLATTE, Gilles SIOSSAC, Marie-Pierre NAILLON, Jean-Marc NAILLON, Marianne AUDIT-LESCURE, Zoé LESCURE, Jeanne PITAUD, Muriel MANET
COURTOIS, Jean-Philippe GROUSSET, Clarisse ROBERT DE BEULE, François ROBERT

Restaurant CINE DINER
Quentin GOUST, Alexandre NICOLAS, Philippe DELIBIE, Sophie LASSERRE

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÉVÊCHÉ

Directrice de la culture et du Patrimoine
Élodie DEROSREUIL

Adjointe à la Direction du Centre Culturel
Laurence ETCHEVERRY

Chargée de projets
Somaly SIM

Billetterie et accueil du public
Cécile BATS

Suivi Réseaux sociaux et communication
Stéphanie DEMEURISSE

Bar
Sandra PITEIRA

Entretien
Nathan LATREILLE

Régie Général
Dan YODWIRA

Régisseurs
Maxime MILHAC, Carlos MACHADO, Léo TOCAVEN, Jean-Michel MATHIEU (Ancien évêché et extérieurs)

MAIRIE DE SARLAT

Maire
Jean-Jacques DE PERETTI

Adjoint au Maire
Marc PINTA-TOURRET

Directeur de cabinet
Rémi ROZIÉ

Directeur Général des Services
Patrice MARTIN

L'ensemble des services de la collectivité et des agents, notamment des services événementiel, technique, restauration, communication

Association Festival du Film de Sarlat
Conseil d'administration
Marie-Claude ARBAUDIE, Pierre-Henri ARNSTAM, Vincent BELLARD, Jordan BLAYA, Béatrice BOUYSSOU, Nadia BRAIZET, Françoise CORREIA, Annette COUVIDAT, Camille DUPUY, Benjamin FONTAINE, Martine GINESTET, Pierre GRENOT, Thierry KELLER, Nadine LABATTUT, Denise LACHAUD, Christiane LAROCHE, Rafael MAESTRO, Jean-Louis SALVADORI, Annick SANSON, Christiane SENEQUE-ANDRES, Stéphanie VIGIER

PARTENAIRES PRIVÉS

3IS
Albié Foie Gras
Audiens
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique
Biscuiterie Lou Cocal
Brasserie Artisanale de Sarlat
Brûlerie Sarladaise
Coco Architecture
CIC
Citroën DS
Crédit Agricole Charente-Périgord
Domaine de Rochebois
SAS Doursat
EICAR
E Leclerc
ESRA
FCCE Bouscasse
FL organisation Services
SA Garrigou
Godard Foie gras
Groupama
IVBD-Interprofession des Vins de Bergerac et Duras
Ass La Truffe
Liberty Gym
Maison Lambert
Mc Donald's
MFR de Salignac - Eyvigues
MGD imprimeurs
NGE Routes
Toques et Distillerie du Périgord
Valette Foie gras
Vidal Foie gras

AVEC LA PARTICIPATION DE

Agence d'architecture Coq & Lefrancq
Agence Peiro
Allianz
Ambulances réunies
Avenir Sarlat
AXA Mokhtar Soulie
Biocoop
Bovetti Chocolat
Boulangier
Centrakor
Centre Auto Vézac
Château des Milandes
Chez Pierrô Crémier Affineur

Citya Immobilier
Coché motoculture
Coiff & Co
Construction plus
Darty
Les Fleurs d'Europe
Gare Robert Doisneau
Gardencare Elagage
Gourmandises de Lucco
Hotels Collection Sarlat Dordogne
Périgord
INOVA Cuisines
Intermarché
Jardel boutique
La Chèvre et le chou
Les Amis du cinéma
Maison Pélégri
Maison Manouvrier
Merilhou
Optic Vision
Périgord Voyages
Séchoir d'Aillac
SSC Vaunac
Station Total
Taxi Faugère
The Barber Company
Transpalux

HOTELS ET RESTAURANTS

Auberge Le Mirandol
Chez Antoine
Hôtel Ibis
Hôtel Le Compostelle
Hôtel Montaigne
Hôtel Naâd
Hôtel Plaza Madeleine
Hôtel Restaurant La Couleuvrine
Hôtel Saint Albert
Hôtel Le Renoir
Le B
Le Bistro de l'Octroi
Le Ciné Diner
Le Grand Hôtel
Le Présidial
Le Régent
La Romane

● Remerciements ●

Les organisateurs du Festival du Film de Sarlat remercient les institutions, les sociétés, les établissements scolaires, les partenaires associatifs et les personnes qui contribuent à son organisation et son développement.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Ad Vitam Distribution : Emmélie GRÉE
Apollo Films : Arthur DUPUY
Arizona Films : Bénédicte THOMAS,
Jeanne LE GALL
ARP : Isabelle DE LA BAUME
Bac Films : Philippe LUX
Condor Distribution : Yeelen RAYNAUD
Diaphana Distribution : Clotilde LIGEARD
Dulac Distribution : Pablo MOLL DE ALBA
Gebeka Films : Adrien ALONSO MORRONDO
Haut et Court Distribution : Mathilde DECLERQ
Jour2Fête : Eglantine STASIECKI
KMBO : Léa BELBENOIT
L'Atelier Distribution : Paul MONTELEONE
Le Pacte : Xavier HIRIGOYEN, Clara BAHRI,
Valentin SARKISSIAN
Les Films du Préau : Marie MABEAU
Memento Distribution : Franck SALAÛN, David
DA COSTA
Park Circus : Marthe ROLLAND
Pyramide Films : Roxane ARNOLD
StudioCanal : Jean-Baptiste DAVI, Barbara
SARAZIN
Tandem Films : Auguste CALVET
UFO Distribution : Coline CRANS PHILOUZE

Capricci : Élise MERCIER
Eskemm Films et Paul MARQUES DUARTE
Fløw Art Sales : Juliette LOUCHART,
Alia MAMDANE
Les films Norfolk : Noëlle LÉVÉNEZ
Les Produits Frais : Damien LAGOUE
Manifest : Anaïs COLPIN, Andréa GONCALVES
Neighbor Productions et Cécile MILLE
Short/cuts : Élise NOTSECK, Lucie GOUJON

MEDIAS

France 3 Aquitaine : Fabrice GOLL, Directeur
régional, Emmanuelle HARDY, Florian RINGUEDÉ,
Sébastien BOWWY et Bruno ARDOUIN

ICI Périgord : Henri STASSINET, Directeur,
Nathalie COURSAC, responsable des programmes,
Julien PELÉ, animateur, Valentin LAOUE, technicien

Sud-Ouest : Chantal GIBERT, David BRIAND

Radio 4 : Pierre-Antony EPINETTE, journaliste,
Christophe VECCHIOLA, technicien

PARTENAIRES PUBLICS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Aquitaine : Maylis DESCAZEUX, directrice, Yves
LE PANNERER, conseiller pour le cinéma, François
JOURDAN, conseiller pour l'éducation artistique
et culturelle (Dordogne et Lot-et-Garonne)

Le Centre National du Cinéma et de l'Image
animée : Gaëtan BRUEL, président, Olivier
HENRARD, directeur général délégué,
Laurent VENNIER, directeur des politiques territoriales,
Daphné BRUNEAU, directrice adjointe,
Léa LURET cheffe du service des publics,
Sabine ROGUET, chargée de mission,
Fanny BUSSON, cheffe du service de la coopération
territoriale, Perrine VINCENT, cheffe de service de l'ac-
compagnement des professionnels

Le Conseil Départemental de Dordogne : Germinal
PEIRO, président, Régine ANGLARD, vice-présidente
chargée de la culture et de la langue occitane,
Cécile JALLET, directrice générale adjointe de la
culture, de l'éducation et des sports, Matthieu
DRUILLLOLE, directeur de cabinet, Isabelle
ROUSSILLON, cheffe de cabinet, Sophie CABANEL,
directrice de la communication

Le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine : Alain
ROUSSET, président, Charline CLAVEAU, vice-
présidente en charge de la culture, du patrimoine,
et des langues régionales, Frédéric VILCOCOQ,
directeur de cabinet adjoint, Patrice LEMOINE, direc-
teur général adjoint pôle éducation et citoyenneté, Eli-
sabeth DOUZILLE, directrice de la culture et du patri-
moine, Nathalie LEURET, directrice adjointe, Isabelle
BARRÈRE, cheffe du service industries culturelles,
Pierre DA SILVA, responsable unité cinéma et audio-
visuel, Isabelle GELIN, responsable de l'unité événe-
mentielle

Le Rectorat de l'académie de Bordeaux :
Jean-Marc HUART, recteur, Catherine DARROUZET,
déléguée académique à l'éducation artistique et cultu-
relle
Jean-Yves BOUTON, inspecteur pédagogie régional
Nathalie MALABRE, directrice académique, Sandra
MOURAD, conseillère académique art et culture

Le Ministère de l'Éducation nationale :
Caroline PASCAL, directrice générale DGESCO
Renaud FERREIRA, doyen de l'inspection générale
et Marie-Laure LEPETIT, inspecteurs généraux en
charge des enseignements cinéma/audiovisuel,
Manuel BROSSÉ, chef de la mission éducation
artistique et culturelle, Éric ROSTAND, conseiller
cinéma/audiovisuel, médias, mission éducation artis-
tique et culturelle

La Mairie de Sarlat
Jean-Jacques DE PERETTI, maire, ancien ministre,
conseiller d'État,
Marc PINTA-TOURRET, maire-adjoint chargé de
l'action culturelle, du rayonnement du patrimoine et
de la vie associative
Rémi ROZIÉ, directeur de cabinet
Patrice MARTIN, directeur général des services
Les membres du conseil municipal et l'ensemble
du personnel municipal

Le Centre culturel de Sarlat
Élodie DEROSREUIL, directrice des affaires
culturelles et du patrimoine
Laurence ETCHEVERRY, directrice adjointe à la di-
rection du Centre culturel et l'ensemble des équipes

L'Office de Tourisme de Sarlat
Sébastien DEBARGE, directeur
Katia VEYRET, directrice adjointe
Et toute l'équipe

Le cinéma Rex
Julien ROBERT et toute l'équipe

L'ensemble des membres de l'association
du Festival du Film de Sarlat

HÉBERGEMENT DES LYCÉENS

Collège Enseignement Secondaire La Boétie :
Nathalie COLY, Camille BONNAL
Huttopia : Valérie GROCCIA
La Ferme de Favard : Karine BATAILLON
La Peyrière en Périgord : Karine PERRET
Les Chalets d'Argentouveau : Laurence
MELONCELLI et Éric LAUDRIN
Les Chalets de la Noyeraie : Gilles HUET, Michel
et Stéphanie MACÉ
Les Chalets du Périgord : Corinne LEROUX
et Sébastien FOULADOUX

TRANSPORT DES LYCÉENS

Périgord Voyages : Denis ARCOUTEL

RESTAURATION DES LYCÉENS

Lycée Joséphine Baker :
Françoise CORRÉIA, Arnaud FARIEUX-SYLVESTRE
William BOYER et son équipe
Cuisine centrale Sarlat :
Estelle PELÉ, Laëtitia PEUCH et toute l'équipe

MAISON FAMILIALE RURALE DE SALIGNAC-EYVIGUES

Les élèves (en alternance) de la MFR, encadrés par
leurs formateurs, assurent l'accueil des invités lors des
projections des films de la sélection officielle du festival
Matthieu DUBAIN, Paul GUINOT, Bachir KOUCHA,
Agnès LESTERIE, Nadège GAULIER

MÈCÈNES 2025

@com
Albié Foie Gras
SAS Baillard Mc Donald's
Chausse Travaux Publics
GROUPAMA
SAS Mercier Vaunac
MGD Imprimeurs
Sarl Bounichou
Toques et Distillerie du Périgord
V&B
Avezou Max
Herchuelz Michèle
Simon Alain

PARTENAIRES PRIVÉS

3iS : Lucile SHARMA, Géraldine RABIER, Stéphane
LAMY, Émile DELETTRE
Audiens : Frédéric OLIVENNES, Nadia TIDDARI
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique :
Arnaud MARTIN, Caroline PÉLÉGRIS, Christophe
BOUDIE, Caroline BO, Karine LABAT
Biscuiterie Lou Cocal : Olivier CHARPENET
Brasserie Artisanale de Sarlat : Jean-Yves FAUSTE,
Xavier GOMBERT
Brûlerie Sarladaise : Jean-Pierre FROMENTIÈRE, Rémy
RICHARD
CIC : Corinne MARTINET, Sylvie ARNAUD, Laurent
CADOT
Citroën DS : Christophe DELUC, Pierre GRENOT
Crédit Agricole Charente-Périgord : Guilhem
NOUVEL-ALAU, Alexandre LE BOULC'H,
Loïc DE SOUSA, Frédéric BAILLARD,
Cathy PETITOT, Iza ARTIMON, Marie LAMBERT
Coco Architecture : Cédric RAMIÈRE
E.Leclerc : Pierre DELBOURG, Mathilde DELBOURG
EICAR : Frédéric SITTERLÉ, Samah BENCHAO,
Jérôme HERMEZ
ESRA : Davis AZOULAY, Arnel MAHÉ, Bruno
HODEBERT (DIXIT)
FCCE Bouscasse : Ludovic DELANES, Philippe POUGET
FL Organisation Services : François DEURRE
Sas Godard : Annabel GODARD, Muriel MOREAU
GROUPAMA : Dominique BRETON, Richard SALLES,
Guy MALLENMANCHE, Sylvie MORANGE
IVBD – Interprofession des Vins de Bergerac et Duras :
Pierre-Henri COUGNAUD, Jean-Marc FONTAINE,
Marie-Pierre TAMAGNON
La Truffe : Jean-Luc SOULÉ, Marie-Claude ARBAUDIE
Liberty Gym : Jean-Claude ROQUES
Maison Lambert : Cédric et Stéphane DEPENWEILLER
Mc Donald's : François-Xavier MOREAU
MGD : Christophe, Didier et Vanessa COUSSEYL
NGE Routes : Christophe MEYRIGNAC
SAS Doursat : Adrien DOURSAT
SA Garrigou : Patrice GARRIGOU
Toques et Distillerie du Périgord : Chrystèle LECOMTE
Traiteur : Sylvain BOUNICHOU
Valette Foie Gras : Jacques VALETTE
Vidal Foie Gras : Pascal VIDAL

Liste des prix décernés

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU PUBLIC

Meilleur film désigné par le **vote du public**,
doté par la Mairie de Sarlat

SALAMANDRE D'OR, PRIX DES LYCÉENS

Meilleur film désigné par le **vote des lycéens**,
doté par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU JURY JEUNE

Meilleur film désigné par le **Jury jeune**, doté
par le Conseil Départemental de la Dordogne

DEUX SALAMANDRES D'OR, PRIX D'INTERPRÉTATION

Désignés par le vote du **Jury jeune**

Jury jeune

Chaque année, le festival propose à quelques élèves d'être membres de ce jury lycéen : leur tâche sera ardue, ils devront visionner tous les films de la sélection officielle et désigner le lauréat lors de la cérémonie de clôture. Ce jury a un rôle majeur dans le festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation. Les lycéens sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Cette année, les membres du Jury Jeune sont :

- Lola Dupuis – Lycée Gaston Fébus, Orthez
- Mathéo Marteau – Lycée Georges Clémenceau, Reims
- Luka Piaud – Lycée Alfred Kastler, Talence
- Ella Piorowicz – Lycée La Source, Meudon
- Mila Romo-Renoir – Lycée Georges Clémenceau, Reims
- Florent Thomassin – Lycée Joséphine Baker, Sarlat
- Elia Zakine – Lycée La Source, Meudon

La Salamandre d'or



JACQUES HURTAUD

Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, symbole de la ville de Sarlat et du roi François 1^{er}.

Elle est décernée par le public, les lycéens et le Jury jeune au meilleur film.

Les comédiennes et les comédiens à qui le Jury jeune décerne un prix d'interprétation reçoivent également une Salamandre.

Auteur de l'affiche du festival durant 9 ans, Jacques Hurtaud a réalisé d'autres affiches notamment pour le « Bastille Day » à San Antonio, « Pharmaciens sans frontière »...

Artiste éclectique, Jacques est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, de romans (SF et policiers). Il est également auteur interprète.

Surtout n'oubliez pas de voter !

À Sarlat, tous les prix attribués aux longs métrages en sélection officielle sont le résultat de trois votes, des spectatrices et des spectateurs. Ils sont dotés par nos partenaires publics :

- Le prix du public, doté par la ville de Sarlat
- Le prix des lycéens, doté par le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
- Le prix du Jury jeune, composé de 7 lycéennes et lycéens venus de toute la France. Il est doté par le conseil départemental de Dordogne.
- Le Jury jeune décerne également deux prix d'interprétation.

Un bulletin de vote vous sera donné à l'entrée, vous le remettrez à la sortie des projections.

À chaque projection d'un film en sélection officielle, vous mettez une note de 1 à 5 et nous verrons le soir de la clôture à quel film, vous public ou vous lycéens, vous avez donné votre préférence !

Pour les autres compétitions, courts métrages, films lycéens et films des écoles, un jury professionnel attribue un ou plusieurs prix, dotés par des partenaires privés.



SÉLECTION OFFICIELLE

Film d'ouverture DOSSIER 137 Dominik Moll	14
LOVE ME TENDER Anna Cazenave Cambet	15
LA FEMME DE David Roux	16
MA FRÈRE Lise Akoka, Romane Gueret	17
ANIMAL TOTEM Benoît Delépine	18
DITES-LUI QUE JE L'AIME Romane Bohringer	19
LES ENFANTS VONT BIEN Nathan Ambrosioni	20
Film de clôture L'AFFAIRE BOJARSKI Jean-Paul Salomé	21

● Sélection officielle ●

Film d'ouverture



Drame – France – 1h56

Sortie nationale le 19 novembre 2025

DOSSIER 137
Dominik Moll

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Filmographie sélective

2023 - La nuit du 12
2000 - Harry un ami qui vous veut du bien
1994 - Intimité

Festival de Cannes 2025 - Sélection officielle

Avec
Léa Drucker
Jonathan Turnbull
Stanislas Merhar
Scénario
Dominik Moll
Gilles Marchand
Image
Patrick Ghiringhelli
Montage image
Laurent Rouan
Son
François Maurel
Production
Haut et Court
France 2 Cinéma
Distribution
Haut et Court Distribution

● Sélection officielle ●



Drame – France – 2h13

Sortie nationale le 10 décembre 2025

LOVE ME TENDER
Anna Cazenave Cambet

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Filmographie sélective

2020 - De l'or pour les chiens

Festival de Cannes 2025 – Sélection Un Certain Regard

Avec
Vicky Krieps
Antoine Reinartz
Monia Chokri
Viggo Ferreira-Redier
Scénario
Anna Cazenave Cambet
librement adapté de *Love me tender* de Constance Debré
Image
Kristy Babou
Montage image
Joris Laquittant
Son
Mariette Mathieu-Goudier
Production
Novoprod
Viktoria Films
Distribution
Tandem Films



Drame – France – 1h33

Sortie nationale le 15 avril 2026

LA FEMME DE David Roux

Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ? Et à quel prix ?

Filmographie sélective
2017 - L'ordre des médecins
2014 - Répétitions

Avec
Mélanie Thierry
Eric Caravaca
Arnaud Valois
Scénario
David Roux
Gaëlle Macé
d'après *Son nom d'avant*
de **Hélène Lenoir**
Image
Aurélien Marra
Montage image
Benjamin Favreul
Production
Eliane Antoinette
Reboot Films
Distribution
Jour2fête



Comédie dramatique – France – 1h52

Sortie nationale le 7 janvier 2026

MA FRÈRE Lise Akoka, Romane Gueret

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Filmographie sélective
2022 - Les pires
2020 - Tu préfères ? (websérie Arte.tv)
2016 - Chasse royale (court métrage)

Festival de Cannes 2025 – Sélection Un Certain Regard

Avec
Shirel Nataf
Fanta Kebe
Idir Azougli
Amel Bent
Scénario
Lise Akoka
Romane Gueret
Catherine Paillé
Image
Jean-François Hensgens
Montage image
Albertine Lastera
Son
Boris Chapelle
Jules Laurin
Production
Superstructure
Distribution
StudioCanal

● Sélection officielle ●



© SRAB FILMS - NO MONEY PRODUCTIONS - M141 - 2024

Comédie - France - 1h29

Sortie nationale le 10 décembre 2025

ANIMAL TOTEM

Benoît Delépine

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Filmographie sélective

2022 - En même temps, co-réalisé avec Gustave Kervern
2012 - Le grand soir, co-réalisé avec Gustave Kervern
2004 - Aaltra, co-réalisé avec Gustave Kervern

Avec
Samir Guesmi
Olivier Rabourdin
Solène Rigot
Scénario
Benoît Delépine
Image
Hugues Poulain et
Thomas Labourasse
Montage image
Soline Guyonneau
Son
Mathias Leone
Production
SRAB FILMS, NO MONEY
PRODUCTIONS
Distribution
Ad Vitam Distribution

● Sélection officielle ●



© Escazal-Films

Comédie dramatique - France - 1h32

Sortie nationale le 3 décembre 2025

DITES-LUI QUE JE L'AIME

Romane Bohringer

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

Filmographie sélective

2018 - L'amour flou, coréalisé avec Philippe Rebbot

Festival de Cannes 2025 – Séances spéciales

Avec
Romane Bohringer
Clémentine Autain
Scénario
Romane Bohringer
Gabor Rassov
d'après l'ouvrage
Dites-lui que je l'aime
de Clémentine Autain
Image
Bertrand Mouly
Montage image
Céline Cloarec
Amélie Massoutier
Son
Jean-Luc Audy
Olivier Busson
George-Henri Mauchant
Anne-Sophie Loubette
Ludovic Maucuit
Production
Escazal Films
Distribution
ARP Sélection

● Sélection officielle ●



© 2025 / CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - STUDIOCANAL - FRANCE 2 CINÉMA

Drame - France - 1h51

Sortie nationale le 3 décembre 2025

LES ENFANTS VONT BIEN Nathan Ambrosioni

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

Filmographie sélective

2023 - Toni, en famille
2018 - Les drapeaux de papier

Mostra de Venise 2025 – Sélection officielle

Avec

Camille Cottin
Juliette Armanet
Monia Chokri

Scénario

Nathan Ambrosioni

Image

Victor Seguin

Montage image

Nathan Ambrosioni

Son

Laurent Benhaïm

Alexandre Hecker

Laure-Anne Darras

Olivier Guillaume

Production

CHI-FOU-MI Production

StudioCanal

Distribution

StudioCanal

● Sélection officielle ●

Film de clôture



© 2025 Guy Ferrandis - Le Bureau Films - Les Compagnons du Cinéma

Drame - France - 2h06

Sortie nationale le 14 janvier 2026

L'AFFAIRE BOJARSKI Jean-Paul Salomé

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre.

Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande.

Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets.

Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille.

Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.

Filmographie sélective

2022 - La syndicaliste

2020 - La daronne

2004 - Arsène Lupin

Avec

Reda Kateb
Sara Giraudeau
Bastien Bouillon
Pierre Lottin

Scénario

Jean-Paul Salomé

Bastien Daret

d'après une idée originale de Marie-Pierre Huster

Image

Julien Hirsch

Montage image

Valérie Deseine

Son

Vincent Goujon

Loïc Prian

Thomas Gauder

Production

Le Bureau

Les Compagnons

du Cinéma

Distribution

Le Pacte

TOUR DU MONDE



AMOUR APOCALYPSE Anne Émond	24
CHRISTY AND HIS BROTHER Brendan Canty	24
FUORI Mario Martone	25
L'AGENT SECRET Kleber Mendonça Filho	25
LA DANSE DES RENARDS Valéry Carnoy	26
LE CHANT DES FORÊTS Vincent Munier	26
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT Hasan Hadi	27
LE MAÎTRE DU KABUKI Sang-il Lee	27
LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE Diego Céspedes	28
LES DIMANCHES Alauda Ruiz de Azúa	28
LOS TIGRES Alberto Rodríguez	29
ON VOUS CROIT Charlotte Devillers, Arnaud Dufey	29
ORWELL 2+2=5 Raoul Peck	30
PROMIS LE CIEL Erige Sehiri	30
ROMERÍA Carla Simón	31
SILENT FRIEND Ildiko Enyedi	31
SUKKWAN ISLAND Vladimir de Fontenay	32
THE NEW WEST Kate Beecroft	32
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX Cyril Aris	33
UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM 1945 Fatih Akin	33
VIVALDI ET MOI Damiano Michieletto	34

● Tour du monde ●



© Medalline-inc

Comédie romantique – Canada – 1h40
Sortie nationale prochainement

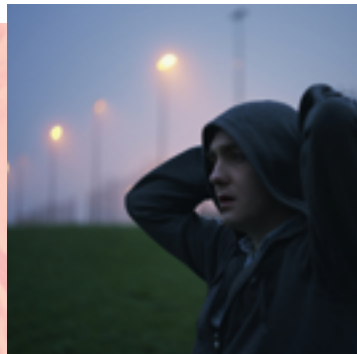
AMOUR APOCALYPSE **Anne Émond**

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

Avec
Patrick Hivon
Piper Perabo
Scénario
Anne Émond
Production
Metafilms
Distribution
L'atelier Distribution

Filmographie sélective
2019 - Jeune Juliette
2011 - Nuit #1

Festival de Cannes 2025
Quinzaine des Cinéastes



© Pyramide Films

Drame – Irlande – 1h34
Sortie nationale le 28 janvier 2026

CHRISTY AND HIS BROTHER **Brendan Canty**

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Avec
Danny Power
Diarmuid Noyes
Emma Willis
Scénario
Alan O'Gorman
Production
Sleepers Films
Wayward
Entertainment
Nite Owl Film & TV
Distribution
Pyramide Films

Premier long métrage

Filmographie sélective
2022 - Sons of the Crezent (court métrage)
2017 - For you (court métrage)

Berlinale 2025
Sélection Génération 14plus

● Tour du monde ●



© Mare Spada

Biopic – Italie/France – 1h55
Sortie nationale le 3 décembre 2025

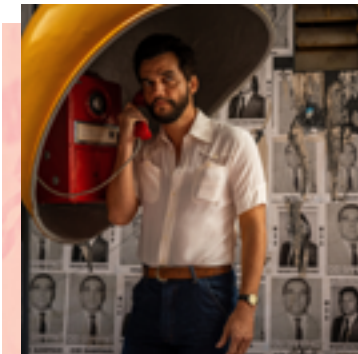
FUORI **Mario Martone**

Rome. Années 80.
Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

Avec
Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie
Scénario
Mario Martone et Ippolita Di Majo, librement adaptés des œuvres de Goliarda Sapienza
Production
Indigo Film avec Rai Cinema et The Apartment du groupe Fremantle, Srab Films, Le Pacte
Production en collaboration avec Fremantle
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2022 - Nostalgia
2014 - Leopardi : Il Giovane Favoloso
1992 - Morte di un matematico napoletano

Festival de Cannes 2025
Sélection officielle



© VictorLucca

Drame – Brésil/France/Pays-bas/Allemagne – 2h40
Sortie nationale le 17 décembre 2025

L'AGENT SECRET **Kleber Mendonça Filho**

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein.
Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Avec
Wagner Moura
Maria Fernanda Candido
Gabriel Leone
Scénario
Kleber Mendonça Filho
Production
Cinemascópio
Distribution
Ad Vitam Distribution

Filmographie sélective
2019 - Bacurau
2016 - Aquarius
2012 - Les bruits de Recife

Festival de Cannes 2025
Sélection officielle
Prix de la mise en scène
Prix d'interprétation masculine

● Tour du monde ●



© Hélicotronic, Les Films du Poisson

Drame - Belgique - 1h30
Sortie nationale le 18 mars 2026

LA DANSE DES RENARDS Valéry Carnoy

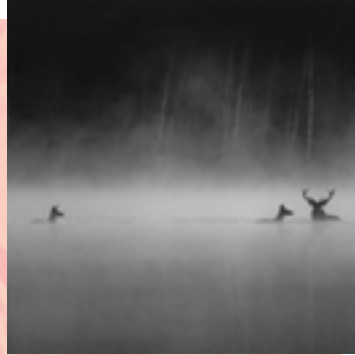
Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Avec
Samuel Kircher
Fayçal Anafloous
Jef Jacobs
Scénario
Valéry Carnoy
Production
Hélicotronic
Les Films du Poisson
Distribution
Jour2fête

Premier long métrage

Filmographie sélective
2021 - Titan (court métrage)
2018 - Ma planète (court métrage)

Festival de Cannes 2025
Quinzaine des Cinéastes



© Heur et Court distribution

Documentaire - France - 1h33
Sortie nationale le 17 décembre 2025

LE CHANT DES FORÊTS Vincent Munier

Après *La panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

Production
Paprika Films, Kobalann Productions
Distribution
Haut et Court Distribution

Filmographie sélective
2021 - La panthère des neiges
2019 - Ours simplement sauvage

● Tour du monde ●



© Tandem Films

Drame - Irak - 1h45
Sortie nationale le 4 février 2026

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT Hasan Hadi

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Avec
Baneen Ahmed Nayyef
Sajad Mohamad Qasem
Scénario
Hasan Hadi
Production
TPC FILM LLC
Distribution
Tandem Films

Premier long métrage

Festival de Cannes 2025
Quinzaine des Cinéastes
Caméra d'or



© Pyramide Films

Drame - Japon - 2h54
Sortie nationale le 24 décembre 2025

LE MAÎTRE DU KABUKI Sang-Il Lee

Nagasaki, 1964 - À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

Avec
Ryō Yoshizawa
Ryusei Yokohama
Soya Kurokawa
Scénario
Satoko Okudera d'après le roman
Kokuho de Shuichi Yoshida
Production
ANIPLEX INC.
MYRIAGON STUDIO
Distribution
Pyramide Films

Filmographie sélective
2013 - Unforgiven
2000 - Chong

Festival de Cannes 2025
Quinzaine des Cinéastes

● Tour du monde ●



© Arizona Distribution

Drame – France/Allemagne/Espagne/Chili/Belgique – 1h45
Sortie nationale le 18 février 2026

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE Diego Céspedes

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

Avec
Tamara Cortes
Matias Catalan
Paula Dinamarca
Scénario
Diego Céspedes
Production
Les Valseurs
Quijote Films
Distribution
Arizona Distribution

Premier long métrage

Filmographie sélective
2022 - Les créatures qui fondent au soleil (court métrage)
2018 - L'été du lion électrique (court métrage)

Festival de Cannes 2025
Sélection Un Certain Regard



© Le Pacte

Drame – Espagne/France – 1h58
Sortie nationale le 11 février 2026

LES DIMANCHES Alauda Ruiz de Azúa

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

Avec
Blanca Soroa
Patricia López Arnaiz
Juan Minujin
Scénario
Alauda Ruiz de Azúa
Production
Movistar +
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2024 - Querer (série Arte)
2020 - Lullaby

● Tour du monde ●



© Julio Vergne

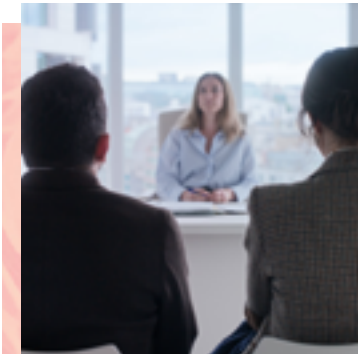
Policier – Espagne – 1h46
Sortie nationale le 31 décembre 2025

LOS TIGRES Alberto Rodríguez

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Avec
Antonio de la Torre
Bárbara Lennie
Scénario
Alberto Rodríguez
Rafael Cobo
Production
Kowalski Films
Feelgood Media
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2014 - La isla mínima
2002 - Le costard



© Jour2fête

Drame judiciaire – Belgique – 1h18
Sortie nationale le 12 novembre 2025

ON VOUS CROIT Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

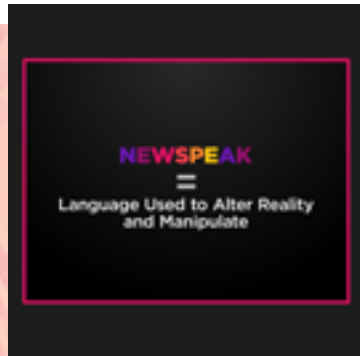
Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Avec
Myriem Akheddiou
Laurent Capelluto
Natali Broods
Ulysse Goffin
Scénario
Charlotte Devillers
Arnaud Dufey
Production
Makintosh Films
Distribution
Jour2fête

Premier long métrage

Berlinale 2025
Sélection Perspectives

● Tour du monde ●



Documentaire - États-Unis/France - 1h59
Sortie nationale le 25 février 2026

ORWELL 2+2=5 Raoul Peck

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son oeuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'oeuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités socio-politiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Production
Jigsaw Productions
Velvet Film
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2024 - Ernest Cole, photographe
2016 - I am not your negro
1988 - Haitian Corner

Festival de Cannes 2025
Cannes Première



Drame - France/Tunisie/Quatar - 1h32
Sortie nationale le 28 janvier 2026

PROMIS LE CIEL Erige Sehiri

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

Avec
Aïssa Maïga,
Debora Lobe Naney,
Laetitia Ky
Scénario
Erige Sehiri,
Anna Ciennik,
Malika Cécile Louati
Production
Maneki Films,
Henia Production
Distribution
Jour2fête

Filmographie sélective
2022 - Sous les figues
2018 - La voie normale

Festival de Cannes 2025
Sélection Un Certain Regard

● Tour du monde ●



Drame - Espagne/Allemagne - 1h54
Sortie nationale le 8 avril 2026

ROMERÍA Carla Simón

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Avec
Llúcia Garcia
Mitch
Tristan Ulloa
Alberto Gracia
Scénario
Carla Simón
Production
Elastica Films
Ventall Cinema
Distribution
Ad Vitam Distribution

Filmographie sélective
2022 - Nos soleils
2017 - Été 93

Festival de Cannes 2025
Sélection officielle



Drame - Allemagne/Hongrie/France/Chine - 2h26
Sortie nationale le 1^{er} avril 2026

SILENT FRIEND Ildiko Enyedi

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete qui lutte pour exister dans un monde qui l'ignore. Dans les années 1970, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et à la curiosité des plantes. Aujourd'hui, il parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, tous s'animent. Mais lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

Avec
Tony Leung Chiu-Wai
Luna Wedler
Léa Seydoux
Scénario
Ildiko Enyedi
Production
Galatée Films
Pandora Film Produktion
Inforg-M&M Film
Rediance
Distribution
KMBO

Filmographie sélective
2021 - L'histoire de ma femme
1989 - Mon XX^e siècle

Mostra de Venise 2025
Sélection officielle
Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir pour
Luna Wedler

● Tour du monde ●



© Haut et Court Distribution

**Drame - France/Norvège/Belgique/
Grande-Bretagne/Finlande - 1h55**
Sortie nationale le 4 février 2026

SUKKWAN ISLAND **Vladimir de Fontenay**

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

Avec
Swann Arlaud
Woody Norman
Alma Pöysti
Scénario
Vladimir de Fontenay
d'après *Sukkwan Island*
de David Vann
Production
Haut et Court
Distribution
Haut et Court Distribution

Filmographie sélective
2022 - Noah : le sens de la gagne
2017 - Mobile Homes
2015 - Memoria

Festival du film de Sundance 2025
Sélection officielle



© Pyramide Films

Drame - États-Unis - 1h37
Sortie nationale le 29 avril 2026

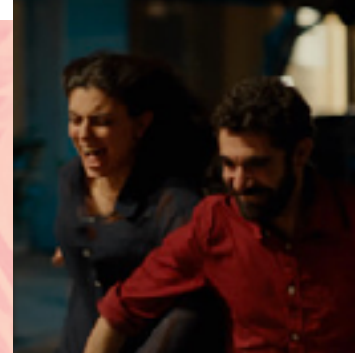
THE NEW WEST **Kate Beecroft**

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'ouest américain.

Avec
Porshia Zimiga
Tabatha Zimiga
Scot McNairy
Scénario
Kate Beecroft
Production
A STATION ROAD & STETSON'S
KINGDOM PRODUCTION
Distribution
Pyramide Films

Premier long métrage

● Tour du monde ●



© UFO Distribution

**Drame - Liban/États-Unis/
Allemagne - 1h50**
Sortie nationale le 18 février 2026

UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX **Cyril Aris**

Dans cette histoire d'amour épique qui s'étend sur trois décennies de passion, de déchirement et d'espoir, Nino et Yasmina se retrouvent attirés l'un vers l'autre par une relation magnétique. Alors qu'ils sont confrontés à un choix impossible entre l'amour et la survie, ils doivent décider s'ils veulent fonder une famille et tracer leur chemin vers le bonheur au Liban, malgré les tragédies qui ravagent le pays.

Avec
Mounia Akl
Hassan Akl
Julia Kassar
Scénario
Cyril Aris
Production
About Productions,
Diversity Hire
Reynard Films
Distribution
UFO Distribution

Filmographie sélective
2023 - Danser sur un volcan

Mostra de Venise 2025
Venice Days



© 2025 Bombero International GmbH & Co. KG, Rialto Film GmbH, Warner Bros. Entertainment GmbH, Mafias Dancer

Drame - Allemagne - 1h33
Sortie nationale le 24 décembre 2025

UNE ENFANCE ALLEMANDE, ÎLE D'AMRUM 1945 **Fatih Akin**

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Avec
Jasper Billerbeck
Laura Tonke
Diane Kruger
Scénario
Fatih Akin
Hark Bohm
Production
Bombero International
Warner Bros. Film Production Germany
Distribution
Dulac Distribution

Filmographie sélective
2017 - In the Fade
2004 - Head-on
1998 - L'engrenage

Festival de Cannes 2025 - Cannes
Première

● Tour du monde ●



© Kimberley Ross

Biopic - Italie - 1h44
Sortie nationale prochainement

VIVALDI ET MOI **Damiano Michieletto**

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà est le plus grand orphelinat de Venise et forme ses orphelines les plus douées à la musique. Cecilia, 20 ans, y vit depuis toujours et excelle au violon. Mais malgré son talent, elle ne joue que derrière une grille, pour les riches mécènes. Tout bascule avec l'arrivée d'un nouveau professeur de violon : Antonio Vivaldi.

Avec

Tecla Insolia,
Michele Riondino

Scénario

Ludovica Rampoldi,
d'après l'œuvre de Tiziano Scarpa

Production

Warner Bros.

Entertainment Italia,
Indigo Films

Distribution

Diaphana Distribution

Premier long métrage

JEUNES REGARDS

BAISE-EN-VILLE

Martin Jauvat

38

ÉLISE SOUS EMPRISE

Marie Rémond

38

GRAND CIEL

Akihiro Hata

39

L'ENGLOUTIE

Louise Hémon

39

SAUVAGE

Camille Ponsin

40



• Jeunes regards •



© Le Pacte

Comédie - France - 1h34
Sortie nationale le 28 janvier 2026

BAISE-EN-VILLE Martin Jauvat

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi...
Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ?
Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail.
Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

Avec
Martin Jauvat
Emmanuelle Bercot
William Lebghil
Scénario
Martin Jauvat
Production
Ecce Films
France 2 Cinéma
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2022 - Grand Paris
2021 - Le sang de la veine
(court métrage)

Festival de Cannes 2025
Semaine de la Critique



© Jean Louis Fernandez - Films grand huit

Comédie dramatique - France - 1h26
Sortie nationale le 18 mars 2026

ÉLISE SOUS EMPRISE Marie Rémond

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : enluee dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante. Submergée par des crises de panique, Élise vacille. Mais peut-être est-ce dans cette confusion qu'elle parviendra à se libérer de ses emprises et à reprendre le contrôle de sa propre vie ?

Avec
Marie Rémond
José Garcia
Gustave Kervern
Scénario
Marie Rémond
Production
Films Grand Huit
Chapka Films
Super 8 Production
Distribution
KMBO

Premier long métrage

• Jeunes regards •



© UFO Distribution

Thriller social - France/Luxembourg - 1h31
Sortie nationale le 21 janvier 2026

GRAND CIEL Akihiro Hata

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident. Mais bientôt un autre ouvrier disparaît.

Avec
Damien Bonnard
Samir Guesmi
Mouna Soulaem
Scénario
Akihiro Hata,
Jérémy Dubois
Production
Good Fortune Films
Les Films Fauves
Distribution
UFO Distribution

Premier long métrage

Filmographie sélective
2017 - À la chasse (court métrage)

Mostra de Venise 2025
Sélection Orizzonti



© Take Shelter Arte France Cinéma

Drame - France - 1h37
Sortie nationale le 24 décembre 2025

L'ENGLOUTIE Louise Hémon

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

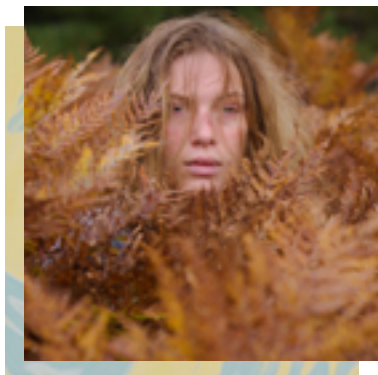
Avec
Galatea Bellugi
Matthieu Lucci
Samuel Kircher
Scénario
Louise Hémon
Anaïs Tellenne
Production
Take Shelter
Arte France Cinéma
Distribution
Condor Distribution

Premier long métrage

Filmographie sélective
2023 - Voyage de documentation
de Madame Anita Conti (court métrage)

Festival de Cannes 2025
Quinzaine des Cinéastes

● Jeunes regards ●



Drame/Thriller – France – 1h41
Sortie nationale premier semestre 2026

SAUVAGE **Camille Ponsin**

Au cœur d'une vallée reculée des Cévennes, des néo-ruraux vivent en autarcie, ne s'interdisant rien et partageant tout. Chacun y trouve sa place, son compte, son but. Chacun, sauf Anja. Enfant insaisissable et perturbée, elle va un jour fuir pour aller vivre à l'état quasi sauvage dans les bois alentour mettant à mal le fragile équilibre de la communauté.

Inspiré d'une histoire vraie.

Avec

Céline Sallette

Lou Lampros

Bertrand Belin

Scénario

Camille Ponsin

Jean-Baptiste Delafon

Production

Dharamsala

Distribution

Memento

Filmographie sélective

2022 - La combattante (documentaire)

2003 - Ingénieurs, Sherpas et

Boîtes de Conserves (documentaire)

JEUNE PUBLIC



● Jeune public ●



Animation - Québec - 1h26
Sortie nationale le 25 mars 2026

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE **Kid Koala**

Robot, fidèle gardien, a une mission : veiller sur Céleste, la plus lumineuse des astronautes. Mais lorsque celle-ci décolle pour sa première aventure interstellaire, il doit faire face au vide laissé par son départ. Une fable musicale vibrante sur la mémoire, le temps qui passe et notre lien avec l'infini.

Scénario
Mylène Chollet
basé sur un roman graphique de Kid Koala
Production
Outsiders
Distribution
Bac Films

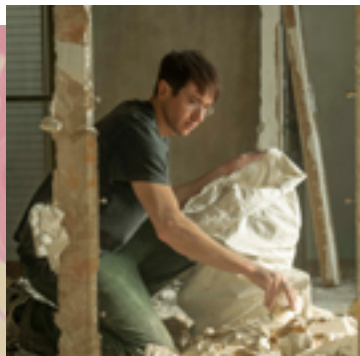
**Festival international du film
d'animation d'Annecy**
Sélection officielle

SÉANCES SPÉCIALES



À PIED D'OEUVRE Valérie Donzelli	46
DES PREUVES D'AMOUR Alice Douard	46
FURCY, NÉ LIBRE Abd Al Malik	47
QUI BRILLE AU COMBAT Joséphine Japy	47
VIE PRIVÉE Rebecca Zlotowski	48

● Séances spéciales ●



© Christine Lemaire

Comédie dramatique – France – 1h32
Sortie nationale le 4 février 2026

À PIED D'ŒUVRE Valérie Donzelli

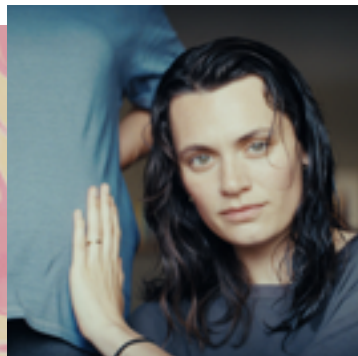
Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune.

À pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Avec
Bastien Bouillon
Virginie Ledoyen
André Marcon
Valérie Donzelli
Scénario
Valérie Donzelli
Gilles Marchand
Production
PITCHIPOÏ
Distribution
Diaphana Distribution

Filmographie sélective
2023 - L'amour et les forêts
2010 - La guerre est déclarée
2009 - La reine des pommes

Mostra de Venise 2025
Sélection officielle



© Tandem Films

Drame – France – 1h37
Sortie nationale le 19 novembre 2025

DES PREUVES D'AMOUR Alice Douard

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Avec
Ella Rumpf
Monia Chokri
Noémie Lvovsky
Scénario
Alice Douard
Production
Apsara Films
Les Films de June
Distribution
Tandem Films

Premier long métrage

Filmographie sélective
2022 - L'attente (court métrage)
2015 - Les filles (court métrage)

Festival de Cannes 2025
Semaine de la Critique

● Séances spéciales ●



© Julien Fane

Drame – France – 1h48
Sortie nationale le 14 janvier 2026

FURCY, NÉ LIBRE Abd Al Malik

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie.

Avec
Makita Samba
Romain Duris
Ana Girardot
Vincent Macaigne
Scénario
Etienne Comar
librement adapté du livre *L'Affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui
Production
Jérigo
Arches Films
Distribution
Memento

Filmographie sélective
2024 - 9.3 BB - Saison 1
2021 - Cités - Saison 1
2014 - Qu'Allah bénisse la France



© 2025 - cowboys films - the man - france 3 cinéma

Drame – France – 1h40
Sortie nationale le 31 décembre 2025

QUI BRILLE AU COMBAT Joséphine Japy

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Chacun se construit, vit comme il peut avec les exigences de ce rythme et les incertitudes qui l'accompagnent. Les parents, Madeleine et Gilles, la sœur aînée, Marion. Quel quotidien et quels avenir pour une mère, un père, un couple, une adolescente que la responsabilité de sa cadette a rendu trop vite adulte ? Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine...

Avec
Mélanie Laurent
Pierre-Yves Cardinal
Sarah Pachoud
Angelina Woreth
Scénario
Joséphine Japy
Olivier Torres
Production
COWBOYS FILMS
Distribution
Apollo Films

Premier long métrage

● Séances spéciales ●



© George Lechartois

Comédie dramatique - France - 1h43
Sortie nationale le 26 novembre 2025

VIE PRIVÉE **Rebecca Zlotowski**

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Avec

Jodie Foster

Daniel Auteuil

Virginie Efira

Mathieu Amalric

Scénario

Anne Berest et Rebecca Zlotowski,

en collaboration avec Gaëlle Macé

Production

Les Films Velvet

Distribution

Ad Vitam Distribution

Filmographie sélective

2022 - Les enfants des autres

2016 - Planétarium

2010 - Belle Épine

Festival de Cannes 2025

Sélection officielle



SÉLECTION COURTS MÉTRAGES



PROGRAMME 1	52
PROGRAMME 2	54
LES FILMS DES ÉCOLES	56

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME

1



© Malina (2025) Ana Blagojević - Les films Norfolk

22'07

MALINA
Ana Blagojević

Dans un petit village de Serbie, Zora et Dragomir sont sur le point de célébrer le plus beau jour de leur vie. Mais Zora fait une fausse couche le matin de son mariage. Pour ne pas gâcher la fête, elle décide de garder le secret pour elle.

Avec
Ana Blagojević
Marko Pavlović
Production
Les films Norfolk



© Capricci Films

19'18

TON FILM PRÉFÉRÉ
Claire Bonnefoy

Agnès, professeure des écoles, la quarantaine, s'installe provisoirement dans un petit appartement et ne tarde pas à être intriguée par son voisin. Chaque soir, il rentre avec une nouvelle partenaire et leur demande systématiquement quel est leur film préféré. Amusé par les pratiques cinéphiles de son voisin, Agnès commence à l'épier, et peu à peu développe une attirance pour lui.

Avec
Flore Babled
Hugo Dillon
Production
Capricci Films

LES YEUX FARDÉS
Paul Marques Duarte

Un soir d'hiver, Emmanuelle pousse la porte d'un bar de campagne pour apercevoir Olivia, son ex-mari devenu reine de la nuit. Sous les néons fatigués, les paillettes scintillent, les mots vacillent. Comment recoller les morceaux après huit ans de silence ?

Avec
Béatrice Meana, Eva Porée
Production
Eskemm Films



© Paul Marques Duarte

6'10

52

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME

1



© Goodseed Productions

23'08

BÊTE NOIRE
Joffrey Monteiro-Noël

Accusé de nuisances sonores par ses voisins, Christophe doit faire piquer sa meute de chiens de chasse. Quand on lui offre l'opportunité de retrouver une bête fugitive grâce à ses chiens contre l'abandon des plaintes, c'est l'occasion de sauver sa meute. Il se lance dans une traque où les frontières entre chasseur et proie se troublent.

Avec
Grégoire Colin
Aurélia Petit
Production
Goodseed Productions



© Capricci Films

19'13

EN BEAUTÉ
Rémi Bardini

Après cinquante ans d'amour, Anne et Léon ont décidé de mettre fin à leurs jours pour partir en beauté. Endimanché, le couple attend la mort, main dans la main... mais leur plan tourne court lorsqu'une discussion anodine sur l'oreiller fait éclater une dispute. Visiblement, il leur reste des choses à régler avant de passer l'arme à gauche.

Avec
Saadia Bentaïeb
Jackie Berroyer
Emmanuel Vérité
Production
Capricci Films
Boby Lux

53

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME 2



© FOLLE ALLURE

17'52

SARDINE **Justine Le Guilloux**

Du Portugal des années 30 à la France d'aujourd'hui, une histoire de famille et d'immigration, à travers les yeux de quatre générations d'enfants.

Avec
Angèle Roméo
Karim Bensalah
Cristele Alves Meira
Sabrina Seyvecou
Production
Folle Allure



© Kidam

25'18

ONI **Idir Sirghine**

Akemi, une étudiante japonaise, emménage dans son nouvel appartement parisien. Après une nuit passée avec son flirt d'un soir, d'étranges événements viennent troubler son quotidien...

Avec
Yumi Narita
Martin Jauvat
Production
Kidam



© Les Films du Crabe et Topshot Films

24'58

DIEGO **Melissa Silveira**

Vanessa, 21 ans, vit avec son frère Diego, 20 ans, porteur de handicap, et leur père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego. Alors qu'Antonio est fier d'initier son fils à une masculinité virile, Vanessa prend conscience que son frère préfère les hommes.

Avec
Sofian Ribes
Malou Khebizi
David Ayala
Production
Les Films du Crabe
Topshot Films



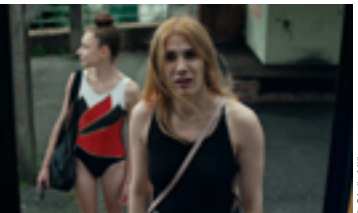
© Les Produits Frais

21'03

SAUVER LES MEUBLES **Faustine Crespy**

Yann, poète performeur et excentrique, espère agir sur le monde et les moulins de l'injustice armé de son mégaphone. Après une saisie mobilière, il débarque chez sa fille pour le week-end. A soixante ans passés, Yann va réaliser que Dune n'a plus vraiment de place dans sa vie pour continuer à gérer ce père encombrant.

Avec
Charles Pennequin
Mathilde Weil
Franç Bruneau
Production
Les Produits Frais
Boucan Films



© Cécile Mille

5'11

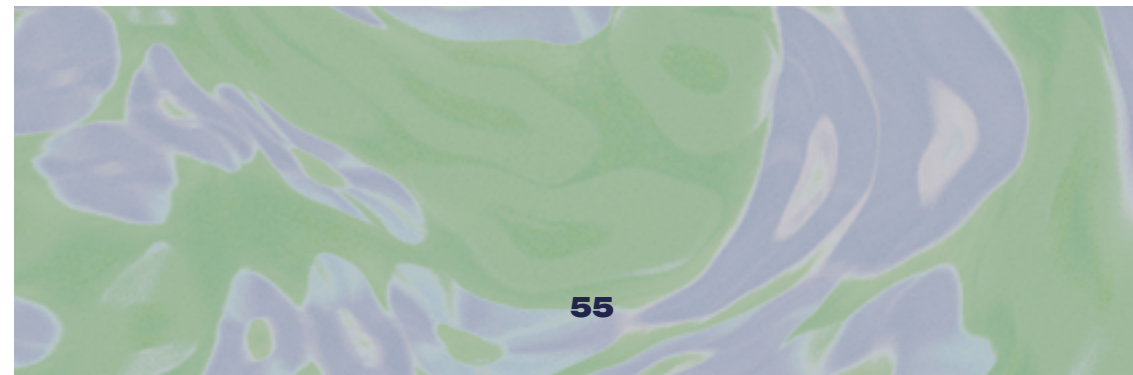
TAQUET VOYAGES **Cécile Mille**

À l'arrêt de bus, en pleine campagne, deux jeunes femmes attendent.

Avec
Zoé Lesieur, Laura Masci, Bubulle
Production
Cécile Mille

PROGRAMME 2

● Sélection courts métrages ●



JURY DES COURTS MÉTRAGES

MARIE-CLAUDE ARBAUDIE

Marie-Claude Arbaudie a été durant près de 20 ans la rédactrice en chef du journal *Le Film Français*. Parallèlement elle a collaboré pendant 10 ans à l'émission *Bouillon de culture* de Bernard Pivot.

En 2002, elle rejoint le cabinet de Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, comme conseiller cinéma. De 2004 à 2007, elle occupe le même poste auprès de Renaud Donnedieu de Vabres. Depuis 10 ans elle est productrice au sein de la société Araprod. Elle a produit notamment *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis, *La Yuma* de Florence Jaugey, *Le scandale Paradjanov* de Serge Avedikian et Olena Fetisova, *Passade* de Gorune Aprikian. Elle est Officier des Arts et Lettres.

ARMELLE MAHÉ

Ingénieure du son et diplômée de la Fémis, elle a travaillé vingt ans en postproduction cinématographique aux côtés de réalisateurs et techniciens de renom (Alain Corneau, Robert Guédiguian, Michel Hazanavicius, Guillaume Canet, Jacques Perrin, Philippe Claudel...), notamment sur *Pas sur la bouche* d'Alain Resnais et *La Marche de l'Empereur* de Luc Jacquet, tous deux distingués par le César du Meilleur Son. Elle a ensuite mis son expertise au service de l'enseignement supérieur, occupant plusieurs postes de direction pédagogique et générale. Aujourd'hui directrice de l'ESRA Paris, elle s'attache à former les nouvelles générations de cinéastes et de techniciens en valorisant exigence artistique, innovation et professionnalisation.

WILLIAMS CRÉPIN

Williams Crépin, diplômé de l'IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques) section réalisation et prise de vues, a été assistant notamment d'Olivier Assayas, de Claire Devers et de Samy Frey. Il a écrit et réalisé une trentaine de films pour la télévision : des unitaires comme *Je retourne chez ma mère* avec Annie Cordy et Rufus, *Mon fils d'ailleurs* avec Clémentine Célarié et Didier Bezace, *Adriana et moi* avec Adriana Karembou, *Roue de secours* avec Michèle Bernier et Pierre Cassignard ; des séries, comme *Soeur-Thérèse.com*, *Les Monos*, *L'institut*, *Marc Elliott* ; des sitcom comme *H* avec Jamel Debbouze, et Eric et Ramzy ; des feuilletons comme *Plus Belle La Vie* ; des dessins animés comme *Décode pas Bunny*, César de la meilleure émission jeunesse ; des sketches pour Canal +, etc.

Il est le coauteur des 6 tomes de la bande dessinée *L'Ombre de Shanghai*, du roman jeunesse *Si tu n'existais pas* coup de cœur FNAC, des polars *Le Fantôme du Gois* et *Le surfer Manchot*, ainsi que d'une série de trois romans policiers pour Albin Michel *Les Panthères grises*.

VIRGINIE WAGON

D'abord journaliste-reporter d'images, en prise avec le monde réel, Virginie bifurque vers la fiction et devient auteur-réalisateur pour le cinéma et la télévision. Co-auteur et binôme artistique réalisation pour *La vie rêvée des anges* et *Le Petit voleur* d'Erick Zonca, Virginie écrit et réalise *Le secret* en sélection l'an 2000 au Festival de Cannes, et Prix Michel d'Ornano à Deauville. S'en suivent 6 téléfilms souvent primés en festivals : *Sous mes yeux* (Arte), *L'enfant d'une autre* (Arte), *La belle vie* (Arte), *Clara s'en va mourir* (Arte), *Harcelée* (France 2) et *Répercussions* (France 2). Elle réalise également 15 épisodes pour la série quotidienne *Un si grand soleil* (France 2).

GENEVIÈVE MERLIN

Professeure agrégée de Lettres-Modernes, Geneviève Merlin a participé à la création des enseignements de cinéma en lycée, ce qui l'a conduite à remplir différentes missions, parmi lesquelles l'élaboration des programmes de cinéma-audiovisuel, le choix des films au programme limitatif du baccalauréat.

Ses activités actuelles en cinéma sont diverses : présidente de l'Association des professeurs de cinéma et partenaires culturels, "Les Ailes du désir", membre de la Commission de Classification des Films, formatrice de professeurs en Littérature et Cinéma, chargée de développement des scénarios chez MPM Film, directrice de la collection "Clefs bac cinéma", aux Éditions Atlante, dans laquelle elle a rédigé l'ouvrage sur *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit.

Prix du court métrage doté par l'association La Truffe

Prix coup de coeur doté par l'ESRA

● Sélection courts métrages ●

UNE NOUVELLE COMPÉTITION LES FILMS DES ÉCOLES

À Sarlat nous avons jusqu'en 2024 trois compétitions :

- Longs métrages, avec les votes du public, des lycéens et du Jury jeune, avec des prix dotés par le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Dordogne et la ville de Sarlat
- Courts métrages (jury professionnel), avec des prix dotés par l'association La Truffe et par l'école ESRA (depuis cette année)
- Films lycéens (jury professionnel), avec des prix dotés par Groupama et par l'école 3iS Bordeaux

En 2025, nous ajoutons une compétition pour les films des écoles, publiques ou privées.
Un jury professionnel attribuera un prix, doté par le Crédit Agricole Charente-Périgord.

PROGRAMME DES FILMS DES ÉCOLES

ESRA - *Rouage* de Thomas Cracco - 17'50

3iS - *Gosses* de Juliette Ramin - 20'

EICAR - *Dernière ligne droite* de Elie Lehnisch - 8'32

ENS Louis-Lumière - *Lily sous la pluie* de Salomé Brocard - 18'59

La Fémis - *Chien de fusil* de Marie Meesters - 19'53

JURY DES FILMS DES ÉCOLES

FRÉDÉRIC BAILLARD

Expérience de 15 ans dans les secteurs du numérique et de la recherche / innovation appliqués au patrimoine et aux images avant d'intégrer le Crédit Agricole en 2016 sur des problématiques de transformation (digitalisation, agilité) et de rejoindre plus récemment la filière image et son.

FRÉDÉRIC CHIGNAC

Réalisateur et scénariste. Après une maîtrise d'histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour France 2, France 3, Canal +, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger, sont aussi une source d'inspiration pour passer à l'écriture et à la réalisation de fictions pour le cinéma. On lui doit notamment le film *Le temps de la kermesse est terminé*, sorti sur nos écrans en 2010, avec Stéphane Guillon et Aïssa Maïga, prix du Jury jeune du Festival du Film de Sarlat en 2009. Il vient par ailleurs d'écrire son premier roman, *Le dernier nuage*, une histoire qui s'inspire de celle de Luke Howard, l'homme qui nomma les nuages en 1802.

MARIE DÉROUDILLE

Cinéphile et cinéphage depuis toujours Marie Déroudille sait depuis l'enfance que sa place est en salle de montage. Après des études universitaires de cinéma à Paris I, Marie commence sa carrière en travaillant comme assistante sur le montage de *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier en 1996. Elle apprendra l'essentiel de son métier en étant longtemps assistante monteuse. Devenant cheffe monteuse elle alterne entre montage de films documentaires (*Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier, *Robert Doisneau le révolté du merveilleux*, *Palestine mon amour*, *Irlande la magie celtique*), de séries télévisuelles (*Demain nous appartient* et *Ici tout commence* TF1) et de différents montages pour des institutions culturelles. Ces dernières années elle anime aussi des ateliers de montage auprès des étudiants du CLCF.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DE JACQUES TOURNEUR	62
LES ATELIERS DU SAVOIR	64
LES PETITES SÉQUENCES	66
LES FILMS LYCÉENS	70
LE FORUM DES ÉCOLES	72



● Programme pédagogique ●

JACQUES TOURNEUR

Jacques Tourneur est un réalisateur franco-américain né en 1904 à Paris. Fils du réalisateur Maurice Tourneur, il suit son père aux États-Unis lorsqu'il est enfant, et débute dans le cinéma en tant que monteur des films de son père notamment. Il se fait connaître dans les années 40 à la RKO avec plusieurs films fantastiques à succès, dont *La féline* (1942), *Vaudou* (1943), *L'homme-léopard* (1943), et réalise ensuite des films de genres différents : aventure, western, film noir. Son style, basé entre autres sur le non-dit et la suggestion, fait date : c'est lui l'inventeur de l'effet-bus (le jump scare en anglais). À son retour en France en 1966, il s'installe dans le Périgord mais ne parvient pas à développer ses projets auprès des producteurs français, et ne réalise plus de films. Il s'éteint à Bergerac en 1977.

LE FILM DU BAC

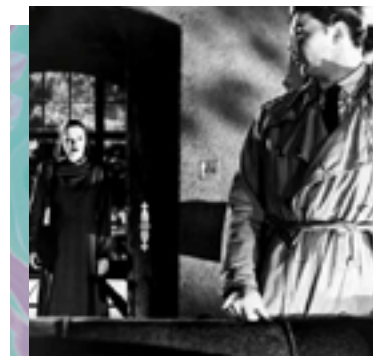


1942 - États-Unis - 1h11

LA FÉLINE (CAT PEOPLE) Jacques Tourneur

Irena Dubrovna, une styliste serbe, est persuadée d'être la descendante d'un clan de personnes pouvant prendre l'apparence d'une panthère. Malgré ses dires, l'ingénieur naval, Oliver Reed l'épouse mais Irena refuse de consommer le mariage de peur que ses fortes émotions influent sur la malédiction. Oliver s'éloigne de plus en plus d'elle et Irena devient alors de plus en plus dangereuse.

Avec **Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway**

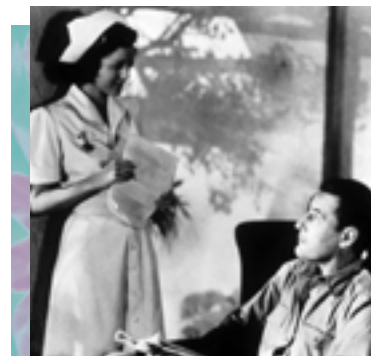


1947 - États-Unis - 1h37

LA GRIFFE DU PASSÉ (OUT OF THE PAST)

Jeff Bailey, un détective privé, est engagé par Sterling, un joueur professionnel, pour rechercher sa complice Kathie qui l'a trahi. Mais lorsque Bailey la retrouve, il en tombe amoureux...

Avec **Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas**



1943 - États-Unis - 1h09

VAUDOU (I WALKED WITH A ZOMBIE)

Betsy Connell, une infirmière, est envoyée sur une île des Caraïbes afin d'y soigner Jessica Holland, la femme d'un grand propriétaire. Alors que Betsy est persuadée qu'il s'agit d'une maladie tropicale, les habitants aux alentours ont leur propre diagnostic : Jessica a été envoûtée.

Avec **James Ellison, Tom Conway, Frances Dee**

LA CONFÉRENCE



Docteur en études cinématographiques, Frank Lafond enseigne à l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Tours et à Université Côte d'Azur. Outre *Jacques Tourneur, les figures de la peur* (2007), il a publié les ouvrages suivants : *Joe Dante, l'art du je(u)* (2011), *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction* (2014), *Samuel Fuller, jusqu'à l'épuisement* (2017) et *Phase IV, éclipse de l'humanité* (2020). Son prochain livre, *French Thrillers of the 1970s: Volume I-Crime Films*, paraîtra fin 2025. Frank a écrit de nombreux d'articles sur le cinéma, en français comme en anglais, et dirigé plusieurs volumes collectifs. Jusqu'en 2024, il s'occupait aussi de deux collections sur le 7^e art chez Vendémiaire.

Jacques Tourneur, l'homme de l'ombre

De Jacques Tourneur, on ne retient trop souvent que quelques films dont l'éclat indiscutable a fini par voiler une trajectoire bien plus cohérente qu'il ne voulait lui-même l'admettre. S'intéresser à l'homme et à sa manière de travailler, c'est faire affleurer les motifs récurrents – tel son regard attentif porté aux minorités ethno-raciales – et les singularités formelles de son art. Du début des années 1930 au milieu des années 1960, sur grand écran comme à la télévision, Tourneur s'est appliqué à donner corps à la peur, ce sentiment qu'il jugeait indissociable de la condition humaine... bien au-delà de ces quelques titres fantastiques ou noirs auxquels on réduit encore trop volontiers son nom.

LES ATELIERS DU SAVOIR

Les Ateliers du savoir animés par des professionnels permettent aux lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.



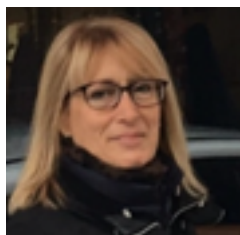
LE MONTAGE MARIE DÉROUDILLE

Cinéphile et cinéphage depuis toujours Marie Déroutille sait depuis l'enfance que sa place est en salle de montage. Après des études universitaires de cinéma à Paris I, Marie commence sa carrière en travaillant comme assistante sur le montage de *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier en 1996. Elle apprendra l'essentiel de son métier en étant longtemps assistante monteuse. Devenant cheffe monteuse elle alterne entre montage de films documentaires (*Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier, *Robert Doisneau le révolté du merveilleux*, *Palestine mon amour*, *Irlande la magie celtique*), de séries télévisuelles (*Demain nous appartient* et *Ici tout commence* TF1) et de différents montages pour des institutions culturelles. Ces dernières années elle anime aussi des ateliers de montage auprès des étudiants du CLCF.



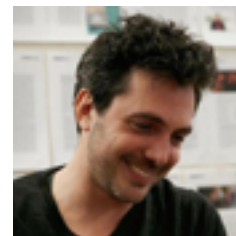
L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE : LE SCÉNARIO GILLES MARCHAND

Gilles Marchand est scénariste et réalisateur. Il aime écrire pour ses amis, Laurent Cantet, *Ressources humaines*, *Enzo*, Robin Campillo, *Eastern boys*, *L'île Rouge* ; avec Valérie Donzelli ils viennent d'obtenir le prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise pour *À pied d'œuvre*. Complice depuis toujours de Dominik Moll, ils ont écrit tous leurs films ensemble, notamment *Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Lemming*, *Seules les bêtes*, *La nuit du 12, Dossier 137*. En tant que réalisateur, il explore le thriller et le fantastique : *Qui a tué Bambi ?*, *L'Autre Monde*, *Dans la forêt*. En 2019, il signe la série documentaire *Grégory* pour Netflix. Il a également été scénariste sur de nombreux autres films pour Jérémie Elkaim, Cédric Kahn, Simon Bouisson, ou Jean-Paul Rappeneau.



LE MAQUILLAGE DES COMÉDIENS CHANTAL LEOTHIER

Depuis 35 ans cheffe maquilleuse pour le cinéma, Chantal Leothier eu la chance de rencontrer de très belles personnes et de grands réalisateurs parmi lesquels Alain Corneau, Pascal Thomas, Sally Potter, ou Xavier Giannoli. Mais sa plus belle rencontre reste celle avec Catherine Frot qui a croisé son chemin il y a 26 ans pour le film *Paparazzi* et qui depuis a travaillé avec elle sur une trentaine de films.



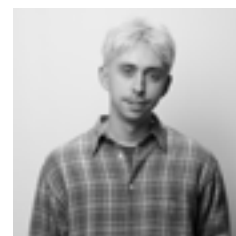
CRITIQUE DE CINÉMA FRÉDÉRIC MERCIER

Frédéric Mercier est membre des rédactions de Positif, Transfuge, French Mania. Depuis 2017, il est également chroniqueur hebdomadaire dans l'émission *Le Cercle* sur Canal +. Intervenant dans de nombreux bonus DVD, il enseigne aussi l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime son propre ciné-club en banlieue parisienne. En 2016, il a fait paraître son premier ouvrage, *Les Écrivains du 7^e art*, aux éditions Séguier.



PRODUIRE UN FILM CLAIRE LA COMBE

Après treize ans dans l'industrie du cinéma, dont huit à fabriquer et produire des longs métrages d'animation (*Zombillénium*, d'Arthur de Pins et Alexis Ducord ; *Calamity*, de Rémi Chayé ; *Amélie et la métaphysique des tubes* de Mailys Vallade et Liane-Cho Han), Claire La Combe a cofondé une société de production indépendante Puffin Pictures, basée à Rennes. En prenant l'oiseau macareux pour totem, l'idée était de créer un environnement de création plus en lien avec le monde d'aujourd'hui – tant dans nos narrations qu'avec des pratiques de travail plus collaboratives.



LA RÉALISATION NATHAN AMBROSIONI

Nathan Ambrosioni, né en 1999, fait ses gammes dans le cinéma en 2014 et 2015 en réalisant deux films de genre auto-produits durant les vacances scolaires. Ces deux projets vont faire le tour du monde en festivals : Bruxelles, Los Angeles, Montréal, Barcelone, Buenos Aires... Nathan change de genre à partir de 2016 et écrit et réalise alors un court métrage, *Ce qui nous reste* avec Zoé Adjani, qui sera sélectionné aux festivals de Calgary et San Francisco. En 2017, il produit grâce au CNC son premier long métrage *Les drapeaux de papier*. En 2021, il écrit, seul à nouveau, *Toni, en famille* et le réalisera un an plus tard avec Camille Cottin dans le rôle principal. Il ne lui vaudra pas moins de trois prix au Festival du Film de Demain en 2023, pour meilleur film, meilleur scénario et le prix du public. Depuis, Nathan a réalisé son deuxième film avec Camille Cottin en 2025, *Les enfants vont bien*, qui lui a valu le prix de "best director" lors de sa première mondiale à Karlovy Vary, ainsi que le Valois de Diamant au festival d'Angoulême. Ce film sortira en salle le 3 décembre en France.

LES PETITES SÉQUENCES

Exercice emblématique du festival, les petites séquences s'adaptent tous les ans à de nouveaux thèmes, de nouvelles règles, de nouveaux enjeux. Le cœur ne change pas : une petite forme de 3mn, réalisée sur place en une journée par 6 élèves d'un même lycée, avec le concours de professionnels qui les assistent, les guident...les provoquent parfois !

Judith Godinot a accepté cette année encore de nous écrire trois scénarios, libres variations autour de *La Féline* de Jacques Tourneur, nouveau film au programme du bac, l'un dans le registre du film noir, l'autre de la comédie, le troisième du film d'action.

L'an dernier nous avions mis en place un partenariat avec France Tabac : des élèves de la section menuiserie du lycée professionnel Joséphine Baker de Sarlat avaient réalisé un décor (intérieur d'un wagon de chemin de fer) dans lequel les lycéens de spécialité cinéma avaient tourné leurs petites séquences. Les élèves s'étaient retrouvés ensuite, avaient échangé, s'étaient mutuellement applaudis après la projection lors de la clôture lycéenne.

Forts de cette réussite, nous avons donc proposé cette année d'aller plus loin : 10 lycées (Garges-lès-Gonesse, Foix, Marseille, Montigny-lès-Metz, Montréal, Périgueux, Pézenas, Reims, Saint-Denis de la Réunion, Sarlat) réalisent une petite séquence et 4 lycées professionnels (Sarlat et Thiviers pour la menuiserie, Agen pour HMC habillage, maquillage, coiffure, Bordeaux pour ameublement, accessoires et photographie) auront construit les décors, composé le mobilier et les accessoires, maquillé, coiffé, habillé les comédiennes et les comédiens, réalisé les photos de tournage.

Au final, 10 petits films, fruits d'un travail d'équipe entre décorateurs, décoratrices, ensembliers, costumiers ou costumiers, maquilleurs et maquilleuses, accessoiristes, réalisateurs et réalisatrices, responsables de la lumière ou de la mise en scène. Un apprentissage, ensemble, sous la houlette d'encadrants professionnels soucieux d'emmener leur équipe à donner le meilleur sans se préoccuper de qui vient de l'enseignement général ou d'un lycée professionnel.

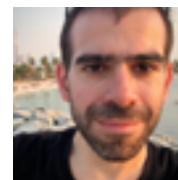
Ces 3 histoires pourront être interprétées et mises en scène très différemment et la projection des 10 courts métrages le vendredi 7 après-midi devant tous les lycéens nous en déroulera les facettes.



JUDITH GODINOT

Depuis sa sortie de la section scénario de la Femis, Judith Godinot a collaboré à l'écriture de différents projets de longs métrages et de séries comme *Nu* d'Olivier Fox (OCS), *Brigade Mobile* de Fanny Sidney (Arte.tv) et *Les 3 Fantastiques* de Michael Dichter (sorti en salles en 2024). Dernièrement, elle a collaboré à la saison 2 de la série *Toutouyoutou* (OCS) et co-écrit deux épisodes de la saison 2 de *Panda* (TF1). Elle a co-créé avec Hadrien Cousin la série *Aspergirl* (OCS), dont 2 saisons ont déjà été diffusées.

L'ÉQUIPE ENCADRANT LES PETITES SÉQUENCES



JÉRÔME BRECHET a commencé sa carrière en tant qu'étalonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif, et a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau). Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le coeur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beaufils - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle et éclairée par Eric Gautier (AFC).



FRÉDÉRIC CHIGNAC

Réalisateur et scénariste. Après une maîtrise d'histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour France 2, France 3, Canal +, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger, sont aussi une source d'inspiration pour passer à l'écriture et à la réalisation de fictions pour le cinéma. On lui doit notamment le film *Le temps de la kermesse est terminé*, sorti sur nos écrans en 2010, avec Stéphane Guillon et Aïssa Maïga, prix du Jury jeune du Festival du Film de Sarlat en 2009. Il vient par ailleurs d'écrire son premier roman, *Le dernier nuage*, une histoire qui s'inspire de celle de Luke Howard, l'homme qui nomma les nuages en 1802.



WILLIAMS CRÉPIN

Williams Crépin, diplômé de l'IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques) section réalisation et prise de vues, a été assistant notamment d'Olivier Assayas, de Claire Devers et de Samy Frey. Il a écrit et réalisé une trentaine de films pour la télévision : des unitaires comme *Je retourne chez ma mère* avec Annie Cordy et Rufus, *Mon fils d'ailleurs* avec Clémentine Célerié et Didier Bezace ; des séries, comme *Soeur-Thérèse.com*, *Les Monos*, *L'insti*, *Marc Eliott* ; des sitcom comme *H* avec Jamel Debbouze, et Eric et Ramzy ; des feuilletons comme *Plus Belle La Vie* ; des dessins animés comme *Décode pas Bunny*, César de la meilleure émission jeunesse. Il est le coauteur des 6 tomes de la bande dessinée *L'Ombre de Shanghai*, du roman jeunesse *Si tu n'existais pas* coup de cœur FNAC, des polars *Le Fantôme du Gois* et *Le surfer Manchot*, ainsi que d'une série de trois romans policiers pour Albin Michel *Les Panthères grises*.



VALÉRIE LEROY

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Femis en 2013. Elle commence à écrire et à réaliser des courts métrages. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international et a reçu une vingtaine de prix. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* lui a permis de se faire repérer parmi les « Talents » de la Fête du court et il fait partie des courts métrages sélectionnés pour les César 2019. Elle a réalisé ensuite *Banc de touche*, mention spéciale du jury à Sarlat en 2023.



RÉGIS MARDON

Coach d'acteur depuis 25 ans, Régis Mardon a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour *Nikita* à Marion Cotillard pour *La Môme*), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'Ecole de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, Permis de Jouer. Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+. Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier - dont un Grand Prix à Sarlat.

**PAUL MARQUES DUARTE**

Né dans le plein air breton, Paul Marques Duarte chipe à douze ans le caméscope familial pour bricoler des films. Après un master pro réalisation, il réalise le court métrage *Harbor* (2018), sélectionné dans plus de 170 festivals et diffusé sur France 2, HBO et Disney+, puis *Garfield Coquillage* (2022). Après avoir travaillé sur le développement de plusieurs films, dont un projet écrit à l'Atelier scénario de la Fémis (2024), il tourne son premier long métrage au deuxième semestre 2025.



OLIVIER MÉGATON est un metteur en scène de films internationaux. Il est aussi scénariste, écrivain et peintre. Il fut un des pionniers du mouvement graffiti au début des années 80. Il est reconnu à Hollywood pour avoir réalisé des films d'action ou de genre à grand succès, comme *Taken 2* (box office de 390 M\$), *Colombiana*, *Le Transporteur 3*, *Taken 3*, *La Sirène rouge*, *Exit...* Il a également réalisé de nombreux clips, pubs et de nombreux documentaires (*Imposture(s)* pour Canal+, *Histoires d'objets* pour Arte, *Monsters inside* pour Netflix). Son dernier film est un thriller d'action sombre qu'il a mis en scène pour Netflix US : *The Last Days of American Crime*.



CÉCILE MILLE réalise des documentaires et plus récemment des courts métrages de fiction où elle met franchement un pied dans la comédie, poursuivant son questionnement documentaire autour du désir, de la sexualité et de la parentalité. En 2002, elle réalise *Cui Cui Cui* diffusé sur France 2 qui a reçu le prix du meilleur court métrage à Sarlat. Parallèlement, elle travaille comme directrice de casting pour Catherine Corsini, Noémie Lvovsky, Ryusuke Hamaguchi, Cédric Kahn...



STÉPHANIE VASSEUR a écrit et réalisé 8 courts métrages (*Le petit marin*, *Feu*, *Les empêchés*, etc...) et un documentaire *Traces* en compétition à Sarlat en 2022. Elle a écrit le scénario du film *Mystère* réalisé par Denis Imbert avec Vincent Elbaz, de nombreux sketches pour *Un gars, une fille*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, le scénario d'un unitaire Arte : *Un adultère* avec Isabelle Carré, et les dialogues de nombreux épisodes de *Un si grand soleil*. Elle écrit et réalise la série digitale *L'ascenseur* avec Nader Boussandel et Rébecca Azan.

**VIRGINIE WAGON**

D'abord journaliste-reporter d'images, en prise avec le monde réel, Virginie bifurque vers la fiction et devient auteur-réalisateur pour le cinéma et la télévision. Co-auteur et binôme artistique réalisation pour *La vie rêvée des anges* et *Le Petit voleur* d'Erick Zonca, Virginie écrit et réalise *Le secret* en sélection l'an 2000 au Festival de Cannes, et Prix Michel d'Ornano à Deauville. S'en suivent 6 téléfilms souvent primés en festivals : *Sous mes yeux* (Arte), *L'enfant d'une autre* (Arte), *La belle vie* (Arte), *Clara s'en va mourir* (Arte), *Harcelée* (France 2) et *Répercussions* (France 2). Elle réalise également 15 épisodes pour la série quotidienne *Un si grand soleil* (France 2).

Monteuses et monteurs

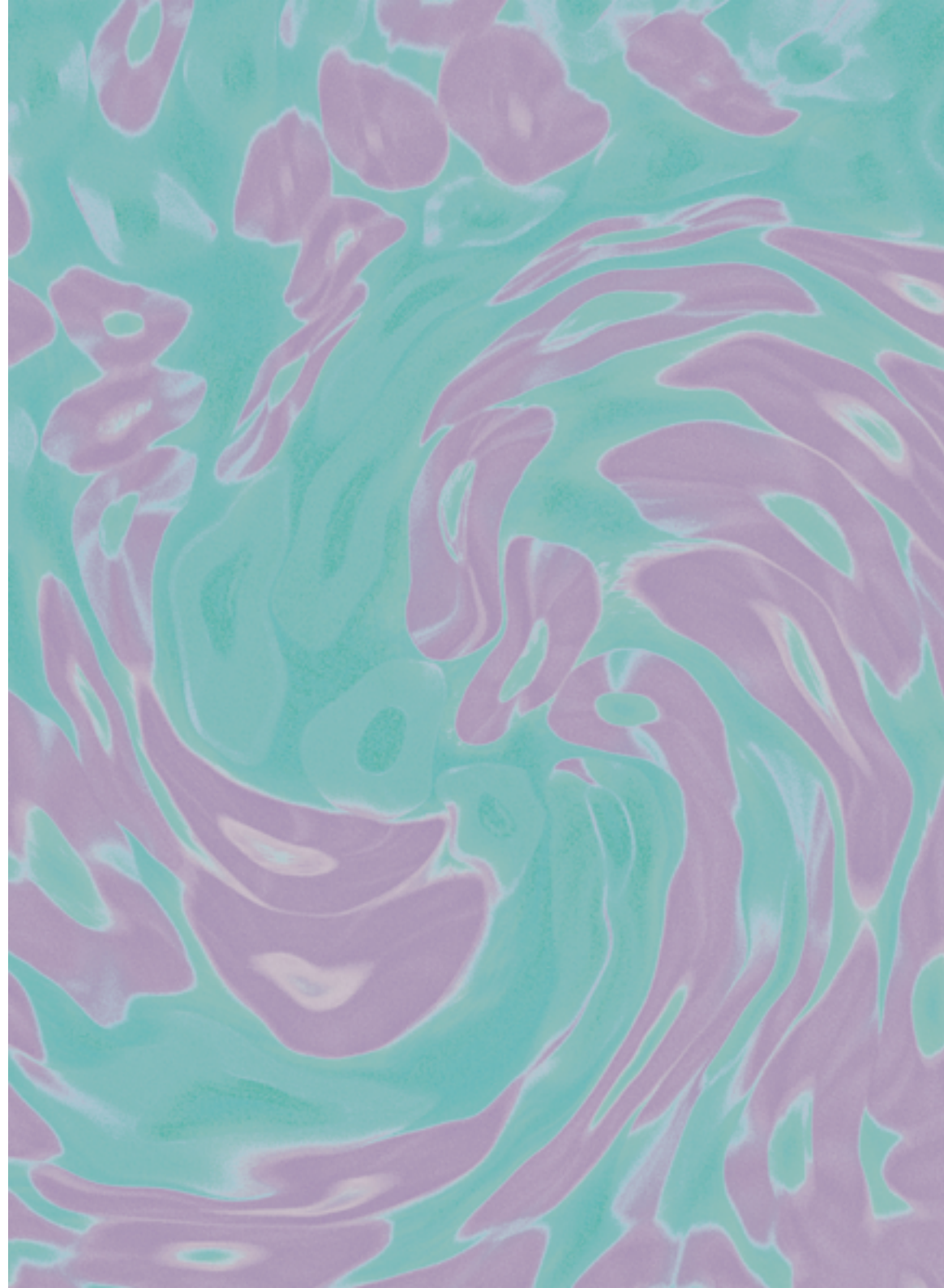
Antoine BINET, Jérôme BRECHET, Marie DÉROUDILLE, Laetitia FERRY, Alexandre SZUREN

Finalisation technique

Florent BIOT

Comédiennes et comédiens

Emmanuel BONAMI, Anne-Sophie CHARRON, Florian CHOQUART, Anne DUVERNEUIL, Claire LOTH, Lydie MELKI, Pascal ROCHER



● Programme pédagogique ●

LES FILMS LYCÉENS

FRANCONVILLE – LYCÉE JEAN MONNET – MOMSTER (8'50) FICTION

Pauvre Brendan ! Son petit frère, qu'il a oublié d'aller chercher à l'école, a disparu. Il doit le retrouver à tout prix. Enfin, c'est ce que sa maman lui dit...

SAINT DENIS DE LA RÉUNION – LYCÉE LECONTE DE LISLE – AMÈRE VANILLE (7'55) FICTION

Au cœur d'une vanilleraie, un père et sa fille en conflit vont devoir dépasser leur mésentente et faire front ensemble lorsqu'un corps est découvert sur leur propriété.

BAYONNE – LYCÉE RENÉ CASSIN – FAIM DE MISSION (6'04) FICTION

Une agente spéciale doit chercher une mallette dont le contenu est « de la plus haute importance »...

SAINT-ÉTIENNE – LYCÉE JEAN MONNET – CHAPELIÈRE (10'40) DOCUMENTAIRE

Marion Clément est chapelière modiste. Elle crée des parures de têtes pour le cinéma ou pour des spectacles. Elle a récemment participé à la création des coiffes des rôles féminins pour le film *Dracula* de Luc Besson. Dans *Chapelière*, elle est filmée en octobre et novembre 2024, alors qu'elle travaille en collaboration avec l'Opéra de Versailles pour *Polifémo* de Nicolas Porpora. Pour cet opéra, elle fabrique les casques grecs et le casque d'Ulysse.

SARLAT – LYCÉE PRÉ DE CORDY – MADELEINE (7'30) FICTION

La réminiscence, cette sensation poignante où un simple détail du présent peut réveiller tout un monde du passé.

PARIS – LYCÉE HONORÉ DE BALZAC – PAS NET (6') FICTION

Un commissaire de police pas net vient interroger un suspect pas net au sujet d'un meurtre pas net...

PÉZENAS – LYCÉE JEAN MOULIN – ICI (10') FICTION

Un soir comme un autre. Trois copains se retrouvent sur la place du village qu'ils ne parviennent pas à quitter. À la faveur de l'obscurité, les langues se délient.

MONTIGNY LÈS METZ – LYCÉE JEAN XXIII – HEBTAARE (COMME LE VENT) (9'07) ANIMATION

Un lycéen de Kolda (Sénégal) part à la recherche d'un ballon de foot magique. Il rencontrera plusieurs personnes avant de le retrouver. *Hebtaare* (Comme le vent) est le récit d'une quête initiatique en Casamance.

BORDEAUX – LYCÉE MONTESQUIEU – ROSA (9'59) FICTION

Rosa Reyes, fille d'une figure de la mafia locale, semble porter une dette. En tentant de prouver sa loyauté envers son père, elle devra rentrer en conflit avec ses propres valeurs...

ORTHEZ – LYCÉE GASTON FÉBUS – SÉRIE 5 NOVEMBRE, ÉPISODE 3 JEANNE ET SOFIA (5'28) FICTION

Jeanne et Sofia est le troisième épisode d'une série d'anthologie nommée *5 novembre*. Lors d'une journée ordinaire, les élèves et le personnel d'un lycée entendent sonner l'alarme intrusion suivie d'un coup de feu. Dans cet épisode Jeanne et Sofia sont, à ce moment-là, convoquées dans le bureau de la CPE.

Les trois premiers prix des films lycéens sont dotés par Groupama. Le prix coup de cœur est doté par 3iS Bordeaux.

JURY POUR LES PRIX DES MEILLEURS FILMS LYCÉENS

DENIS REYNAL

Président de la caisse locale Groupama de Sarlat la Canéda. Administrateur à la fédération départementale Groupama 24. Membre de la commission « Communication, Prévention, Cœur » à Groupama Centre-Atlantique. Agent territorial et producteur de noix.

GÉRALDINE RABIER

Géraldine Rabier dirige actuellement 3iS Bordeaux, école supérieure des métiers de l'audiovisuel et du cinéma. Son engagement pour l'éducation est profond : elle a notamment été à l'origine du collège expérimental Clithène dans l'Éducation Nationale, en y intégrant déjà une attention particulière à l'éducation aux médias. Elle a ensuite exercé pendant quinze ans comme journaliste en presse écrite et télévision, avant de fonder et diriger le magazine local *Cubeek*. Forte de cette expertise en production de contenu, elle anime régulièrement des tables rondes et conférences.

Ce parcours pluriel, entre journalisme, création de médias et direction d'établissement, témoigne d'une connaissance fine des enjeux de l'image et de la transmission.

JEAN-YVES BOUTON

Jean-Yves Bouton est inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional en lettres. Après une longue carrière de professeur de lettres classiques, dans le second degré, en collège et en lycée, dans les académies de Poitiers et de Bordeaux, puis de formateur à l'IUFM d'Aquitaine, il part dans l'académie de Montpellier en tant qu'inspecteur de lettres, où il a été chargé de piloter l'enseignement des langues et cultures de l'antiquité, de dynamiser le numérique pédagogique en lettres et où il a animé pendant neuf ans un groupe de travail interdisciplinaire pour la maîtrise de la langue et la prévention de l'illettrisme. Copilote du plan français entre 2020 et 2024, à Montpellier, il a pu également travailler avec le premier degré. Il tire de ces deux expériences en inter-degré et en interdisciplinaire à la fois une grande satisfaction, un goût prononcé pour le travail collectif, et une source d'inspiration pédagogique qu'il s'efforce de mettre au service de tous. Nommé à la rentrée 2024 dans l'académie de Bordeaux, il succède à sa collègue Isabelle Pecheran-Rossi sur le dossier cinéma et audiovisuel.

RÉGIS MARDON

Coach d'acteur depuis 25 ans, Régis Mardon a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour *Nikita* à Marion Cotillard pour *La Môme*), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'Ecole de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, Permis de Jouer. Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+. Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier - dont un Grand Prix à Sarlat.

JÉRÔME BRECHET

Jérôme Brechet a commencé sa carrière en tant qu'étalonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif, et a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau). Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le coeur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beaufils - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle et éclairée par Eric Gautier (AFC).

● Programme pédagogique ●

LE FORUM DES ÉCOLES

Plus de 20 000 élèves sont, depuis 34 ans, venus à Sarlat en novembre. Notre projet pédagogique a constamment évolué.

Le festival organise, pour la première fois, un Forum des écoles à l'Ancien Évêché, du mercredi 5 novembre après-midi au vendredi 7 novembre midi.

Notre festival est, aujourd'hui, depuis sa création en 1991, le seul festival national des lycéens.

Les 560 lycéennes et lycéens présents à Sarlat ne choisiront pas obligatoirement de poursuivre leurs études en vue d'un futur métier dans le cinéma ou l'audiovisuel.

Mais nombre d'entre eux feront ce choix dans les prochains mois (Parcoursup) et il nous paraît important de leur faire connaître certaines des écoles publiques et privées qui pourront leur proposer diverses formations.

Le festival organisera une visite du Forum pour les élèves venus de près d'une trentaine de villes.

Par ailleurs, nous proposerons au centre culturel une table ronde à propos des formations postbac, en présence du Centre National du Cinéma (Perrine Vincent, cheffe du service de l'accompagnement des professionnels), du Ministère de l'Éducation nationale et d'une jeune professionnelle, Diarra Sourang, cheffe électricienne.

Enfin, tous les élèves des lycées Joséphine Baker de Sarlat seront invités également à venir au Forum.

Écoles présentes à Sarlat pour ce premier Forum :

École Nationale Supérieure Louis-Lumière (ENS)
Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA)
Pôle Image MAGELIS
École des métiers du cinéma d'animation (EMCA)
École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA)
Éditions et Formations DIXIT
École de cinéma et d'audiovisuel 3iS Bordeaux
École de cinéma audiovisuel et des métiers créatifs (EICAR)
École supérieure d'études cinématographiques (ÉSEC)





LE FESTIVAL C'EST AUSSI

PROJECTIONS SCOLAIRES	76
PROJECTIONS HORS LES MURS	77
14^e RENCONTRES PROFESSIONNELLES	78
AUTOUR DES FILMS	79

● Le festival c'est aussi ●

PROJECTIONS SCOLAIRES

Le Festival du Film de Sarlat affirme sa volonté d'offrir une ouverture culturelle forte à tous les élèves du territoire de la maternelle au lycée. Ces séances scolaires sont une invitation à l'émotion, à la découverte et à l'éveil du regard critique. Un temps de médiation et d'échange vient compléter chaque projection : ateliers et rencontres avec les professionnels permettent aux élèves de dialoguer et d'enrichir leur expérience cinématographique. La rencontre est essentielle pour donner du sens aux images et accompagner le regard des jeunes spectateurs. Le Festival du Film de Sarlat inscrit ainsi son engagement dans une dynamique durable au service de l'éducation et de l'accès à la culture pour tous.

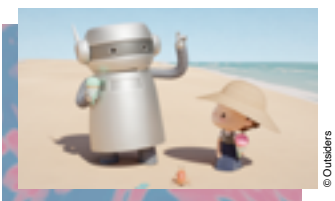
PRIMAIRES



1h17

LE SECRET DES MÉSANGES Antoine Lanciaux

PRIMAIRES



1h26

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE Kid Koala

MATERNELLES



37'

PREMIÈRES NEIGES Juliette Bailly, Pascale Hecquet, Cécilia Marreiros Marum, Marion Auvin

COLLÈGES/LYCÉES



1h45

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT Hasan Hadi

● Le festival c'est aussi ●

PROJECTIONS HORS LES MURS

SARLAT EN ETOILE

Le Festival du Film de Sarlat propose à nouveau au réseau Ciné Passion d'accueillir des séances décentralisées pendant le Festival.

Cette année, place à la jeune création qui se rendra dans une salle de cinéma de Dordogne : le STUDIO 53 de Boulazac.

Le mercredi 5 novembre 2025, les spectateurs de Boulazac découvriront le film **Baise-en-ville** de Martin Jauvat.

La soirée se terminera autour d'une collation conviviale.

La collectivité de Boulazac s'associera à cet événement qui participe grandement au rayonnement du cinéma en Dordogne.

SARLAT HORS LES MURS

Du jeudi 13 au samedi 15 novembre 2025

Reprise d'une sélection de films Tour du Monde et Jeunes Regards au cinéma LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin en association avec Magie Cinéma.

RÊVE DE CINEMA

Depuis plus de 29 ans, l'association Rêve de Cinéma œuvre pour permettre aux enfants hospitalisés de découvrir les films à l'affiche en recréant la salle de cinéma au cœur des établissements. Elle rend le cinéma accessible à un jeune public malade et/ou handicapé et lui permet d'améliorer ses conditions de vie, de s'évader et de lutter contre l'isolement.

Dans le cadre du Festival du Film de Sarlat, un ou deux films d'animation seront projetés dans les instituts médicaux.

● Le festival c'est aussi ●

14^e RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La journée professionnelle du cinéma en Nouvelle-Aquitaine a été créée en 2011. Depuis, elle s'est diversifiée et renforcée.

La réunion thématique, organisée, annuellement, par l'Agence régionale pour le livre et le cinéma (ALCA) en partenariat avec Ciné Passion, se déroule le jeudi 6 novembre 2025 dans le nouvel auditorium de la médiathèque de Sarlat.

Elle est consacrée cette année à un enjeu structurel de première importance pour la filière cinéma et audiovisuel : les éco-socio-conditionnalités encadrant l'attribution des aides au cinéma et à l'audiovisuel et ses conséquences sur les tournages et les métiers du cinéma.

Face à l'urgence climatique et à la crise énergétique, le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) encourage les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel à s'engager dans une démarche exemplaire, en contribuant activement aux objectifs nationaux de réduction des émissions énergie-carbone. Dans cette dynamique, la Région Nouvelle-Aquitaine, ainsi que les six départements signataires de la convention avec le CNC, se sont engagés dans la refonte de leurs dispositifs d'aides relevant du fonds de soutien au cinéma et à l'audiovisuel. Cette révision constitue une opportunité stratégique pour intégrer des éco-socio-conditionnalités aux futures aides régionales à la production.

La table ronde aborde concrètement ces thématiques :

- L'articulation entre l'évolution de ces aides et l'attractivité territoriale
- Les conséquences sur les aides économiques aux films
- Une opportunité pour les compétences techniques du territoire ?
- L'évolution des métiers par la formation, la création de nouveaux métiers du cinéma ?

Des intervenants (directeur de production, chef décorateur, etc.) et des institutions (Région, l'équipe du projet France Tabac de Sarlat, le CNC, des associations professionnelles) sont présents afin de nourrir les échanges et d'enrichir les débats.

Deuxième réunion, la journée organisée par Ciné Passion, avec le concours du cinéma Rex de Sarlat, pour les exploitants de salles de cinéma du réseau Ciné Passion, avec une ouverture pour les adhérents de CINA et les réseaux départementaux de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Enfin, les professionnels intermittents pourront rencontrer des représentants de France Travail et de l'AFDAS à l'Ancien Evêché le jeudi 6 novembre.

● Le festival c'est aussi ●

RENCONTRE QUOTIDIENNE AVEC JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS



Chaque jour, du mercredi 5 au samedi 8 novembre, dans la salle Molière au premier étage de l'Ancien Evêché, Jean-Claude Raspiengeas, journaliste et critique de cinéma, rencontrera les festivaliers désireux de parler avec lui des films qu'ils auront découverts la veille dans les six salles du cinéma Rex.

De 2010 à 2015, Jean-Jacques Bernard, alors président de l'association des critiques de cinéma, avait animé ces rencontres, qui ont permis à des centaines de spectateurs de mieux comprendre les raisons pour lesquelles ils avaient « aimé ou non » tel ou tel film.

Aujourd'hui, dix ans après la disparition brutale de Jean-Jacques Bernard dans une rue de Sarlat, Jean-Claude Raspiengeas a accepté de poursuivre cet entretien pédagogique autour de la critique de films.

Jean-Claude Raspiengeas a débuté aux Nouvelles Littéraires, puis a été grand reporter à Télérama. Auteur de documentaires à la télévision (*Privés de télé*, *Paroles d'otages*, *Routiers*, *Les forçats du bitume*), il a écrit plusieurs livres, dont *Bertrand Tavernier, une biographie* (Flammarion), *Routiers* (L'Iconoclaste), *Une vie sur l'eau* (L'Iconoclaste). Ex-chef du service Culture, puis Grand reporter Culture au quotidien La Croix et chroniqueur à La Croix L'Hebdo, ex-chroniqueur littéraire au Masque et la Plume sur France Inter, il est l'auteur du podcast *La Gaspésie, par monts et sentiers*.

NOUVEAU DISPOSITIF RADIO



Le dispositif radio en partenariat avec France Bleu Périgord est modifié cette année.

À commencer par le nom de la station départementale de Radio France : Ici Périgord.

Son directeur, Henri Stassiné, et la responsable des programmes, Nathalie Coursac organisent une couverture inédite du festival avec de nombreux enregistrements dans la semaine du festival, qui seront diffusés dans le programme quotidien de la station : Chronique « Gens d'Ici » à 6h20, 8h20 et 13h42.

Julien Pelé, assisté de Valentin Laoué, assurera le rendez-vous « L'événement d'Ici » qui sera un journal du festival avec interviews des équipes de films et des organisateurs du festival, avec une diffusion à 8h48 du mardi 4 novembre au samedi 8.

L'équipe d'Ici Périgord sera présente dans le hall du Rex durant le festival tous les après-midi pour réaliser des interviews avec les équipes de films. Les festivaliers pourront suivre ces enregistrements, car le hall sera sonorisé.



Radio 4, première radio associative du département voisin du Lot et Garonne, et dont l'auditoire comprend le sud de la Dordogne, réalisera une émission d'une heure le mercredi 5 novembre, en direct du hall du Rex, de 18h00 à 19h00.

Pierre-Antony Épinette, assisté de Christophe Vecchiola, interrogera les équipes de films et les participants au programme lycéen. Dans l'après-midi, il enregistrera également des interviews qui seront diffusées jusqu'à la clôture du festival, le samedi 8 novembre.



INDEX CARTE

- A** Cinéma REX
et Bureau du festival
- B** Centre culturel (lycéens)
- C** Office de tourisme

HÔTELS À SARLAT

- 1** Hôtel & Restaurant La Couleuvrine
1 place de la Bouquerie
- 2** Hôtel ibis
8 rue Gabriel Tardé
- 3** Hôtel le Montaigne
2 place Pasteur
- 4** Hôtel Plaza Madeleine
1 place de la petite Rigaudie
- 5** Hôtel Naâd
48 avenue Gambetta

- 6** Hôtel Le Renoir
2 rue de l'Abbé Surgier
- 7** Hôtel Saint-Albert
Place Pasteur
- 8** Hôtel Le Compostelle
66 avenue de Selves
- 9** Le Grand Hôtel
93 Av. de Selves

RESTAURANT À SARLAT

- 10** Pizzeria chez Antoine
2 place de la Petite Rigaudie
- 11** Le B
43 rue de la République
- 12** Le Bistro de l'Octol
111 avenue Selves
- 13** Ciné Diner
18 avenue Thiers

- 14** Le Mirandol
7 rue des Consuls
- 15** Le Présidial
6 rue de Landry
- 16** Le Regent
6 place de la Liberté
- 17** La Romane
3 côte de Toulouse

festivaldufilmmdesarlat.com

#ffsarlat

