



Festival du Film de Sarlat

Le festival national des lycéens

du 3 au 7 novembre 2026

35^e édition

La transmission, un enjeu majeur

Le Festival du Film de Sarlat est né de la volonté de faire découvrir le cinéma aux lycéens. Son programme pédagogique s'adresse aux élèves des enseignements de spécialité cinéma audiovisuel. Il est un acteur majeur de la transmission pour le jeune public, mais aussi pour tous les publics.

Une sélection de plus de 40 films

Les films venus du monde entier, souvent inédits ou parfois passés par de grands festivals internationaux, donnent à voir un panorama de la production cinématographique. Répartis dans cinq sections (Sélection Officielle, Tour du monde, Jeunes Regards, Jeune Public et Séances Spéciales) ils sont, pour la plupart, accompagnés par leur réalisatrice ou leur réalisateur, et souvent un membre de l'équipe.

La sélection sera annoncée à l'occasion de la conférence de presse qui se tiendra le 14 octobre à 10h à Sarlat. La liste des films sera disponible sur le site du festival.

Autour du film du Bac

Le programme pédagogique du festival, élaboré par Annick Sanson et Rafael Maestro, s'articule autour du nouveau «film du baccalauréat» : cette année, **Paris qui dort** (1925, 59') de René Clair, auquel s'ajoute son premier court métrage **Entr'acte** (1924, 22').

Seront également présentés **Un Chapeau de paille d'Italie** (avec Albert Préjean, Geymond Vital, Olga Tchekowa - 1927) et **Les Belles de nuit** (avec Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida - 1952)

Une conférence de Noël Herpe, historien du cinéma, ayant pour titre **D'Entr'acte à Paris qui dort : naissance d'un cinéaste**, accompagnera ce programme.

Le programme pédagogique

Une seconde conférence exceptionnelle intitulée **Secrets et mensonges dans le monde contemporain**, sera assurée par David Colon, professeur agrégé d'histoire et chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po Paris.

Grâce aux « **entretiens avec...** », des professionnels débattent avec les lycéens des métiers du décor, de perchman, des effets spéciaux et de la réalisation.

Accompagnés par des professionnels, certains d'entre les lycéens s'essayent à la **réalisation** (les Petites séquences) ou à la **critique** (Prix Jury Jeune pour un film de la sélection officielle et les prix d'interprétation de cette sélection). Une compétition de **films réalisés par des élèves** de Terminale permet enfin à chacun de se confronter à la diversité des approches.