

festival du film de Sarlat

le festival national des lycéens



35^e

Du 3 au 7 novembre 2026



Retrouvez la grille des
programmes sur
www.festivaldufilmdesarlat.com
ou en flashant ce QR code

ÉDITORIAUX	2
ÉQUIPE	6
REMERCIEMENTS	8
PRIX ET JURY	10
SÉLECTION OFFICIELLE	13
TOUR DU MONDE	23
JEUNES REGARDS	35
JEUNE PUBLIC	41
SÉANCES SPÉCIALES	45
SÉLECTION COURTS MÉTRAGES	49
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE	59
LE FESTIVAL C'EST AUSSI	73



**PIERRE-HENRI
ARNSTAM**

Président du Festival du Film de Sarlat

Pour la 35^e édition du Festival du Film de Sarlat, le festival national des lycéens, notre équipe vous propose une innovation importante :

En partenariat avec la ville de Sarlat et l'équipe de Ciné Passion, deux projections auront lieu en extérieur durant le festival, avec des courts métrages tournés dans la ville ou le département dans le cadre de la Résidence des 168h.

Le programme lycéen habituel sera complété par une conférence exceptionnelle de David Colon : « La guerre de l'information : secrets et mensonges dans le monde contemporain » .

Pour la première fois, des élèves post-bac vont tourner deux courts métrages (3min) dans les locaux de France Tabac avec le concours d'élèves de lycées professionnels pour la construction des décors, la fabrication de costumes et, au moment du tournage, de l'habillement, du maquillage et de la coiffure (HMC).

Le nouveau rendez-vous créé l'année dernière avec Jean-Claude Raspiengeas a été particulièrement apprécié par les cinéphiles de Sarlat. Il se poursuivra cette année à l'auditorium de la médiathèque, proche du cinéma Rex.

Nous rendrons hommage à Marcel Lacrampe, professeur au lycée Pré de Cordy, l'un de ceux qui ont joué un rôle important lors de la création du festival, en 1991, et dont l'action en faveur de la rencontre entre élèves et cinéastes avait commencé dix ans auparavant.

Bienvenue à Sarlat et bon festival !



**BASILE
FANIER**

Maire de Sarlat-la-Canéda

Chers amis du festival,

Avec l'équipe du festival, nous avons souhaité que cette 35^e édition sorte des salles. Pour la première fois, deux soirées seront marquées par des projections de courts métrages en plein air, qui viendront s'ajouter aux séances habituelles. Chacun, Sarladais ou visiteur, pourra s'arrêter au détour d'une rue et devenir spectateur.

Cette ouverture prolonge une vocation ancienne. Depuis 1991, environ six cents lycéens de toute la France se retrouvent ici chaque novembre pour étudier le film au programme du baccalauréat. Près de 18 000 jeunes ont ainsi appris, à Sarlat, à regarder un film. Ouvert à tous en 2010, le festival rayonne aujourd'hui bien au-delà du Périgord.

Cet apprentissage n'a jamais été aussi utile. Les images défilent sans fin sur nos écrans, triées par des algorithmes. Le cinéma fait l'inverse. Il montre le monde par les yeux d'un autre, et rend à chacun le temps de regarder, donc de réfléchir.

En ce début de mandat, je mesure la chance que représente ce festival pour Sarlat. Il pourra compter sur le plein soutien de la Ville. Notre histoire avec le cinéma est ancienne. Sauvée par la loi Malraux, la cité médiévale a servi de décor à Ridley Scott comme à Luc Besson. Le Rex, avec ses six salles, est un atout rare pour une ville de notre taille. Nous voulons que la culture soit au cœur de la vie sarladaise. C'est le sens des moyens nouveaux et considérables consacrés au Centre culturel. Nous serons aussi résolument aux côtés des associations qui font vivre la ville toute l'année.

Je remercie Pierre-Henri Arnstam, son équipe, les bénévoles, les enseignants et les partenaires du festival. Que ces cinq jours vous offrent de belles rencontres, en salle comme à ciel ouvert !



**GERMINAL
PEIRO**

Président du Conseil départemental de la Dordogne

Pour que vive le cinéma !

Le département de la Dordogne est fier et heureux d'accueillir, grâce au Festival du Film de Sarlat, le rendez-vous cinéphilique national annuel des lycéens, mais aussi un Festival pour tous, engagé en faveur de l'émergence, de la diversité et du dialogue entre les cultures.

Quel plaisir immense de retrouver chaque année ces jeunes venus des quatre coins de France, quand ce n'est pas du monde, qui font résonner les rues, les places et les lieux culturels de Sarlat de leur enthousiasme et de leur curiosité. Quel bonheur de voir les spectateurs se presser en nombre, au cinéma Le Rex, pour découvrir, se confronter à d'autres univers et tout simplement vivre ensemble au rythme du cinéma le temps du Festival.

Le Département, qui soutient directement mais aussi via son opérateur départemental Ciné Passion en Périgord, les salles des cinémas indépendants sur son territoire, est particulièrement attaché à l'offre et au service au public de proximité qu'elles proposent toute l'année aux habitants. L'affluence du festival ne doit pas cacher les difficultés que rencontrent aujourd'hui les salles relevant de la petite exploitation, notamment en termes d'accès aux films porteurs. Leur présence est garante de l'attention portée à tous les habitants où qu'ils soient. Les habitants du milieu rural ne peuvent pas être considérés comme des habitants de seconde zone !

Le Festival de Sarlat a toujours porté une attention particulière à la place de la salle de cinéma dans son écosystème et dans la manière dont il adresse des propositions au territoire : qu'il en soit sincèrement remercié.

Cette 35^e édition promet d'être, une fois encore, un moment fort de partage et de découverte.

Très bon festival à toutes et à tous



**JEAN-MARC
HUART**

Recteur de la région académique Nouvelle-Aquitaine
Recteur de l'académie de Bordeaux
Chancelier des universités

Un ancrage territorial vivant pour la création et la pédagogie du cinéma

C'est avec une très grande fierté que l'académie de Bordeaux accompagne à nouveau cette 35^e édition du Festival du Film de Sarlat. Année après année, ce rendez-vous incontournable pour les lycéens de la France entière illustre la force de l'éducation artistique et culturelle lorsqu'elle s'incarne dans la rencontre, le partage et la pratique.

Pour ce millésime 2026, la programmation met à l'honneur l'œuvre singulière de René Clair. Les élèves auront le privilège d'explorer un cinéma inventif et poétique, éclairé par l'expertise de l'historien Noël Herpe lors d'une conférence dédiée. Les parcours se nourriront également d'une réflexion ancrée dans les enjeux du monde contemporain grâce à l'intervention de David Colon sur les enjeux d'information et de perception, dans une conférence intitulée « Secrets et mensonges dans le monde contemporain ».

Fidèle à son identité, le festival demeure un lieu de transmission et d'expérimentation concrète :

- **La pratique à l'honneur** : les célèbres « Ateliers des petites séquences » retrouvent leur esprit d'origine avec des tournages en décors naturels dans la cité sarladaise, guidés par les scénarios de Virginie Wagon.
- **L'ouverture professionnelle** : les « Entretiens avec... » offriront aux lycéens des échanges privilégiés avec des professionnels du cinéma autour des métiers du son, de la réalisation, des décors et des effets spéciaux. De plus, la reconduction du Forum des écoles leur permettra de se projeter vers les formations supérieures de l'image.
- **L'engagement citoyen et critique** : l'implication de 7 lycéens désignant le « Prix du Jury Jeune » ainsi que les prix d'interprétation féminine et masculine, la valorisation des travaux réalisés pour le baccalauréat dans le cadre de la compétition officielle, autant de temps forts qui témoignent de la vitalité de l'enseignement du cinéma dans nos établissements.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à l'équipe organisatrice du festival, aux professionnels mobilisés, ainsi qu'aux enseignants et accompagnateurs dont l'engagement constant permet de faire vivre cette aventure éducative unique.

À toutes les lycéennes et à tous les lycéens : que ces cinq journées sarladaises nourrissent votre regard, aiguisent votre sens critique et inspirent vos futures créations.

Excellente 35^e édition à toutes et à tous !



ALAIN ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Sarlat : Construire du commun ensemble !

Les raisons de se réjouir de l'État du monde sont rares, et les sécheresses, les incendies, les catastrophes naturelles ont rythmé un été marqué par la violence et l'inquiétude... Dans un débat public structuré par des termes imposés, plein de mots fourre-tout dénués de sens, il nous faut urgemment écouter les cinéastes et leurs créations qui portent en elles la capacité à ouvrir des regards et à construire du commun.

Avec le festival de Sarlat : point d'élite culturelle, mais un goût sincère de l'altérité, sans hiérarchisation, ni assignation, un credo de la reconnaissance de la diversité cinématographique et de la richesse des productions courts et longs métrages.

Avec le festival de Sarlat : haro sur l'IA qui tente de façonner ce que nous voyons, écoutons, ce qui capte notre attention, en laissant croire à l'apparence de la pluralité tout en vidant la diversité de sa substance.

Ici à Sarlat, les lycéens ne se soumettent pas à l'algorithme qui organise l'espace de leurs choix. Nos ami-es Christelle Oscar, Annick Sanson et Rafaël Maestro, par leur programmation, replacent les spectateurs en citoyens libres de leurs jugements interprétatifs. Un festival « référence nationale » pour les lycéens cinéphiles et cinéphages, des classes option Cinéma, véritable cœur battant de cette manifestation.

Avec le festival de Sarlat, nous revendiquons notre soutien sans faille aux droits des créateurs, scénaristes, auteurs, réalisateurs face à l'explosion des exploitations numériques, et la place dévorante de l'IA, qui utilise massivement les contenus culturels sans autorisation et sans rémunération.

Alors rendez-vous le 3 novembre pour découvrir une programmation libre et inspirante.



BRUNO MIKOL

Directeur régional des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine par intérim

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine est particulièrement fière d'accompagner la 35^e édition du Festival du Film de Sarlat qui, au fil des décennies, s'est imposé comme le rendez-vous incontournable des cinéphiles, et plus particulièrement des lycéens et enseignants engagés dans un enseignement artistique de spécialité cinéma.

Ces enseignements sont portés dans les territoires par de nombreuses structures artistiques et partenaires culturels. Ils sont activement soutenus par la DRAC, aux côtés des établissements scolaires et du Conseil régional, s'inscrivant pleinement dans la politique prioritaire des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ainsi que du CNC, en faveur de l'éducation aux images. Elle permet ainsi à chaque lycéen d'acquérir une culture cinématographique solide et critique, tout en développant une pratique audiovisuelle collective, encadrée, et profondément ancrée dans l'expérience irremplaçable de la salle obscure. Réaffirmée par le Sommet Lumière avec une nouvelle ambition internationale, cette politique érige l'enjeu de la lecture des images et de la fréquentation des salles de cinéma comme un apprentissage fondamental et universel.

Le Festival et la ville de Sarlat seront le formidable terrain de jeu pour près de 600 issus de lycées de toute la France et de l'étranger. Au cinéma Rex, dans les décors cinématographiques de la ville ou dans ceux des studios Sarlat Cinéma, ils pourront se rencontrer, s'exprimer et partager la même passion pour le cinéma, au milieu des professionnels et d'un public toujours plus nombreux.

De la sélection officielle aux avant-premières, des ateliers de pratique aux conférences, cette 35^e édition promet à nouveau d'être un grand moment de ferveur cinéophile.

Je tiens à saluer chaleureusement l'engagement des organisateurs, de la directrice artistique Christelle Oscar, des bénévoles et de l'ensemble des partenaires qui œuvrent sans relâche pour faire vivre cet événement au cœur de Sarlat et bien au-delà.

Aux lycéens, aux enseignants, aux équipes de films, aux jurys et à l'ensemble du public, je souhaite une très belle édition et de très belles projections.



ANNICK SANSON RAFAEL MAESTRO

Responsables du programme lycéen

Les lycéens de terminale cinéma auront dans leur programme du bac cette année à étudier deux films de René Clair : *Entr'acte* et *Paris qui dort*.

Aussi l'édition 2026 du Festival du Film de Sarlat consacrera le cinéma de ce cinéaste, qui s'était construit tout entier homme-cinéma, et avait choisi, dès le départ, un pseudonyme où se conjuguent renaissance et clarté.

Noël Herpe mènera la conférence sur les premiers temps du cinéma de René Clair.

Paris qui dort raconte un Paris dont tous les monuments sont déserts, les horloges arrêtées, les êtres vivants figés... enfin presque. Comme un contre point au malicieux récit onirique de René Clair, une seconde conférence donnée par David Colon apportera un éclairage grave et documenté sur le sujet très actuel de l'intelligence artificielle « Secrets et mensonges dans le monde contemporain ».

Échanges avec des professionnels, décorateur, perchman, réalisateur ou créateur d'effets spéciaux lors des « Entretiens avec », expérience créative des petites séquences, mutualisation des savoir-faire entre les étudiants et les élèves de lycées professionnels du nouvel exercice « Horizons croisés », compétitions de leurs réalisations cinématographiques, participation au jury jeune, information sur les poursuites d'étude avec le Forum des écoles, sans compter le choix proposé par la sélection de plus de 40 longs métrages, ainsi se propose aux lycéens notre programme « pédagogique ». Alors, comme l'écrivait René Clair : « Réclamons pour le cinéma le droit de n'être jugé que sur ses promesses ».

Notre promesse, ce sont ces 4 jours de travail, de transmission, de découvertes, ces 4 jours de fête et de plaisirs autour du Cinéma.



CHRISTELLE OSCAR

Directrice artistique

Que peut le cinéma face à l'instabilité du monde ? Que peuvent l'éducation et la culture, quand les budgets fondent et que certains courants de pensée en font l'ennemi numéro un ? Et comment, lorsqu'on est au lycée, se forger sa propre opinion quand l'intelligence artificielle pense à notre place et que le grand écran doit lutter contre les petits ? C'est donc ça, grandir au XXI^e siècle ?

Fêter le cinéma pourrait sembler dérisoire. Et pourtant il est fondamental car il reflète les préoccupations de son temps : les tourments de l'âme et l'addiction au jeu dans *Le Joueur*, les violences faites aux femmes et aux enfants dans *Carmen*, *l'Oiseau rebelle* ou *Gentle Monster*, la fracture sociale et le déclassement dans *L'Une des leurs* ou *Fief*, l'exil et le déracinement dans *Les Yeux verts*. Fait intéressant : de nombreux films reviennent sur les périodes sombres du siècle passé, en Europe mais pas seulement, de *L'Âge d'or* au *Faux Soir*, de Ben Imana à *La Violoniste*, pour nous rappeler d'où l'on vient.

Certaines œuvres ouvrent aussi d'autres horizons et engagent l'humain dans ce qu'il a de beau : être père, transmettre, faire famille pour faire émerger de meilleurs individus, sont aussi un projet de société (*Mon fils président*, *En haut de la pile*).

Une place de choix sera faite au cinéma d'animation pour sa capacité à raconter le monde sans les contraintes du réel. *Carmen*, *l'Oiseau rebelle*, splendide adaptation de l'opéra de Bizet et de la nouvelle de Mérimée s'adresse à tous les publics sans limite d'âge et résonne avec acuité et modernité avec le monde d'aujourd'hui. Et dans ce monde tel qu'il va, s'asseoir ensemble dans le noir et regarder sur grand écran est déjà une façon de résister. Personne pour nous dire quoi penser, uniquement des points de vue, suivis par des temps d'échanges et de débats, pour affiner nos pensées en toute indépendance.

Excellente semaine au festival et à Sarlat

• Équipes •

Président

Pierre-Henri ARNSTAM

Vice-présidents, responsables du programme lycéen

Annick SANSON et Rafael MAESTRO

Directrice artistique

Christelle OSCAR

Trésorière

Christiane SÉNÈQUE-ANDRES

Secrétaire générale

Céline PERRAUD

Secrétaire

Vincent BELLARD

Attaché de presse

Jean-Charles CANU

Présentation des films et animation des rencontres avec le public

Anne-Claire CIEUTAT,
Camille DUPUY, Benjamin
FONTAINE

Présentation des cérémonies d'ouverture et de clôture

Benjamin FONTAINE

Accompagnement des équipes de films

Jéhanne BARGAOUI

Accréditations

Oihana DACHARY

Transports et hôtels

Julie VILLATTE

Partenaires et restaurants

Béatrice BOUYSSOU

Régie générale

Xavier MEYER et Victor MEYER

Design graphique et catalogue

Johanna LECOQ-FOUCHERAND

Logistique lycéens

Céline PERRAUD
avec Manon BORDAGE

Encadrement du jury jeune

Brigitte GUYOT

Encadrement petites séquences

Florent BROUSSE, Jack COLAS

Accueil lycéens

Manon BORDAGE
et son équipe

Monteuses et monteurs

Christelle ARRIVÉ, Marie
DEROUDILLE, Jérôme BRECHET,
Alexandre SZUREN

Finalisation technique des films lycéens et des petites séquences

Florent BIOT

Comédiennes et comédiens

Matthieu BAILLY, Emmanuel
BONAMI, Gwendolyn GOURVENEZ,
Wendy GRENIER, Fanny JACQUET,
Romain LEVI, Claire LOTH,
Laurence PORTEIL, Emmanuel
QUATRA, Alexandre SZUREN

Réalisatrices et réalisateurs

Jérôme BRECHET, Jérôme
GENEVRAV, Valérie LEROY, Régis
MARDON, Olivier MEGATON,
Caroline TILLETTE, Stéphanie
VASSEUR, Virginie WAGON

Votes du public

Vincent BELLARD et son équipe

Équipe Ciné-Passion

Rafael MAESTRO, Thierry BORDES,
Stéphanie VIGIER, Julien ROBILARD,
Fanny PETIT VAN TORNHOUT, Julie
LEMER

Florian COURRIERE, Etienne LEVISKI,
projections au Centre Culturel
Laurent XERRI, projections Sarlat
plein air

Photographes

Emmanuelle THIERCELIN, Charlotte
MANO

Réseaux sociaux et site internet

LuckyTime – Charlotte BOISSON,
Alice GRASSET, Rayhan K.

Identité graphique

Relief Communication – Paul
LESTRADE

Chauffeurs

Pierre GRENOT, Arnaud CASTANET,
André GALON, Djalma CAUCHOIS,
Philippe GUELLEC, Patrick DORAC,
Marc DUVOCELLE, Daniel LAMAZE,
Sylvain PERRARD, Jean-Louis
SEBENICO, Gilles SIOSSAC,
Jean-Marc THIBAUT, Thierry
THOMAS

Club des Partenaires

Jérémy BLAYA et Maureen
LECLERC

Sécurité

Jean-François CHARTRES

Office de Tourisme

Katia VEYRET

Plus l'aide précieuse au REX de la MFR de Salignac-Eyvignes (Bac pro Accueil)

Apprentis : Léyonie ANSELIN,
Quentin BARBIER, Carla CADAPAUD,
Djoann CHAMBOT, Lucie FRANCOIS,
Lisiane HOCHARD, Alexandre JACHACZ,
Kaila KEOMOUNGKHOUNH, Milo
LESTERIE, Tiffany PAOLETTI, Louan
SAUTRON, Léo THERON

Formateurs : Paul GUINOT, Bachir
KOUCHA, Nadège GAULIER, Esther
SARR

CINEMA REX

Directeur

Julien ROBERT

Médiation culturelle

Camille DUPUY

Responsable technique

Benoît LESCURE

Responsable hall

Richard BEZINA

Agent cinéma

Laurent BOUQUET

Agent d'accueil

Colombe GIRARD

Entretien cinéma

Maty KAMBEL DIATTARA, Lonna
LOUSTALOT, Laetitia LOUBRIAT

Renforts festival

Marianne AUDIT-LESCURE, Eric
CHARLIER, Séraphin CHAUVET,
Corinne CHEVALIER, Franck
DIEUMEGARD, Eric GEERAERT,
Jean-Eric GRANDGERARD, Irène
LEGUAY, Muriel MANET COURTOIS,
Caroline MAZIERE, Marie-Pierre
NAILLON, Jean Marc NAILLON,
Jeanne PITAUD, Marie PITAUD,
Clarisse ROBERT DE BEULE, Francis
ROBERT

Restaurant CINE DINER

Quentin GOUTS, Philippe DELIBIE,
Sophie LASSERRE

CENTRE CULTUREL ET ANCIEN ÉVÊCHÉ

Chargée de projets

Somaly SIM

Billetterie et accueil du public

Cécile BATS

Chargé de production

Camille BOURIANE

Entretien

Nathan LATREILLE

Régisseurs

Maxime MILHAC, Carlos
MACHADO, Léo TOCAVEN,
Jean-Michel MATHIEU

MAIRIE DE SARLAT

Maire

Basile FANIER

L'ensemble des services de la collectivité et des agents, notamment des services événementiel, technique, restauration, communication

Association Festival du

Film de Sarlat

Conseil d'administration

Marie-Claude ARBAUDIE,
Pierre-Henri ARNSTAM, Vincent
BELLARD, Jordan BLAYA, Béatrice
BOUYSSOU, Nadia BRAIZET,
Françoise CORREIA, Annette
COUVIDAT, Camille DUPUY,
Benjamin FONTAINE, Martine
GINESTET, Pierre GRENOT, Thierry
KELLER, Nadine LABATTUT, Denise
LACHAUD, Christiane LAROCHE,
Rafael MAESTRO, Jean-Louis
SALVADORI, Annick SANSON,
Christiane SÉNÈQUE-ANDRES,
Stéphanie VIGIER

PARTENAIRES PRIVÉS

3iS
Banque Populaire Aquitaine
Centre Atlantique
Biscuiterie Lou Cocal
Brasserie Artisanale de Sarlat
Brûlerie Sarladaise
Coco Architecture
CIC
Citroën DS
Crédit Agricole Charente-Périgord
SAS Doursat
E.Leclerc
EMSL
ESRA
FCCE Bouscasse
Ferme la Garrigue Haute
FL organisation Services
SA Garrigou
Godard Foie gras
Groupama
IVBD-Interprofession des Vins de
Bergerac et Duras
Liberty Gym
Maison Lambert
Mc Donald's
MFR de Salignac – Eyvigues
MGD imprimeurs
Toques et Distillerie du Périgord
Valette Foie gras
Vidal Foie gras

AVEC LA PARTICIPATION DE

Agence d'architecture Coq &
Lefranq
Agence Peiro Sanfourche
Ambulances réunies
Avenir Sarlat
AXA Mokhtar Soulie
Bataillon
Biocoop
Boulangier
Centrakor
Château des Milandes
Chez Pierrô Crémier Affineur
Citya Immobilier
Coché motoculture
Construction plus
Crédit Mutuel
Darty
Franck Provost
Les Fleurs d'Europe
Gare Robert Doisneau
Gardencare Elagage
Gourmandises de Lucco
Hotels Collection Sarlat Dordogne
Périgord
Intermarché
Jardel boutique
La Chèvre et le chou
Leeloo Immobilier
Les Amis du cinéma

Maison Pèlègris
Maison Laval chocolatier
Maison Manouvrier
Merilhou Bijouterie
Optic Vision
Périgord Voyages
Séchoir d'Aillac
SSC Vaunac
Station Total
Taxi Faugère Thomas
Transpalux
Valauréa

HOTELS ET RESTAURANTS

Auberge Le Mirandol
Hôtel Ibis
Hôtel Montaigne
Hôtel Naâd
Hôtel Plaza Madeleine
Hôtel Restaurant La Couleuvrine
Hôtel Saint Albert
Hôtel Le Renoir
Hôtel Le Grand Hôtel
Le Temps Retrouvé
Le Bistrot
Le Bistrot de l'Octroi
Le Ciné Diner
Le Présidial
Le Régent
La Romane
O'Comptoir

● Remerciements ●

Les organisateurs du Festival du Film de Sarlat remercient les institutions, les sociétés, les établissements scolaires, les partenaires associatifs et les personnes qui contribuent à son organisation et son développement.

DISTRIBUTEURS DE FILMS

Ad Vitam : Emmélie GRÉE
Arizona Distribution : Jeanne LE GALL
ARP : Isabelle DE LA BAUME
Caméra One : Mathéo SIGURET
Condor Distribution : Loren ESPARBES
Diaphana Distribution : Claire PERRIN, Emilie CHATELAN
Dulac Distribution : Mikaël MULLER-KNISY, Perrine CHOMARD
Gaumont : Louise PARAUT, Eva DURIEZ, Carole DOURELLENT
Gebeka Films : Adrien ALONSO MORRONGO
Haut et Court Distribution : Mathilde DECLERQ, Elena GARCIA
Jour2Fête : Eglantine STASIECKI
KMBO : Léa BELBENOIT
La Cinémathèque : Matthieu GRIMAUT
Le Pacte : Xavier HIRIGOYEN, Clara BAHRI
Les Films du Losange : Grégory PÉREL, Camille HARDOUIN, Camille MORILLE
Memento Distribution : Franck SALAÛN, David DA COSTA
Moonlight Distribution : Amandine LESAFFRE
New Story : Vincent MARTI, Samuel AMAUDRUZ
Pan Distribution : Ilona HUART
Paradis Films : Valérie DERRIEN
Pathé Distribution : Victor GÉRARD, Julien ROUVIER
Pyramide Distribution : Roxane ARNOLD
SND : Lucie DE CHEVIGNY, Jérémy TREQUESSER
Studiocanal : Mathias CORNET, Barbara SARAZIN
Tandem Distribution : Auguste CALVET
The Jokers Films : Joanna ROS
UFO Distribution : Coline CRANCE-PHILOUZE

La Fémis : Emmanuel PRÉCOURT SENÉCAL
Les Films du Sursaut : Dorothée LEVESQUE
Les Films Pelléas : Lola HUREL
Manifest : Anaïs COLPIN, Andréa GONCALVES, Kinzy MCHAHALLOU
Moderato : Igor COURTECUISE
Short/cuts : Élise NOTSECK, Lucie GOUJON
Squawk : Lisa GIACCHERO

MEDIAS

France 3 Aquitaine : Fabrice GOLL, Directeur régional, Emmanuelle HARDY, Sébastien BOUWY, Florian ROULIES

ICI Périgord : Marie-Sylvie PRUDHOMME, Directrice, Nathalie COURSAC, responsable des programmes

Sud-Ouest : Chantal GIBERT, David BRIAND

Radio 4 : Pierre-Antony EPINETTE, journaliste, Christophe VECCHIOLA, technicien

PARTENAIRES PUBLICS

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine : Bruno MIKOL, directeur intérimaire, Yves LE PANNERER, conseiller pour le cinéma, François JOURDAN, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle (Dordogne et Lot-et-Garonne)

Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée : Gaëtan BRUEL, président, Olivier HENRARD, directeur général délégué, Sophie ZELLER, directrice des politiques territoriales, Daphné BRUNEAU, directrice adjointe, Léa LURET cheffe du service des publics, Sabine ROGUET, chargée de mission, Fanny BUSSON, cheffe du service de la coopération territoriale, Perrine VINCENT, cheffe de service de l'accompagnement des professionnels

Le Conseil Départemental de Dordogne : Germinal PEIRO, président, Régine ANGLARD, vice-présidente chargée de la culture et de la langue occitane, Cécile JALLET, directrice générale adjointe de la culture, de l'éducation et des sports, Matthieu DRUILLLOLE, directeur de cabinet, Isabelle ROUSSILLON, cheffe de cabinet, Sophie CABANEL, directrice de la communication

Le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine : Alain ROUSSET, président, Charline CLAVEAU, vice-présidente en charge de la culture, du patrimoine, et des langues régionales, Frédéric VILCOCCQ, directeur de cabinet adjoint, Patrice LEMOINE, directeur général adjoint pôle éducation et citoyenneté, Elisabeth DOUZILLE, directrice de la culture et du patrimoine, Nathalie LEURET, directrice adjointe, Isabelle BARRÈRE, cheffe du service industries culturelles, Pierre DA SILVA, responsable unité cinéma et audiovisuel, Isabelle GELIN, responsable de l'unité événementielle

Le Rectorat de l'académie de Bordeaux : Jean-Marc HUART, recteur, Catherine DARROUZET, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle
Jean-Yves BOUTON, inspecteur pédagogique régional
Rachel GUILLOU, directrice académique, Sandra MOURAD, conseillère académique art et culture

Le Ministère de l'Éducation nationale : Caroline PASCAL, directrice générale DGESCO
Renaud FERREIRA, doyen de l'inspection générale et Marie-Laure LEPETIT, inspecteurs généraux en charge des enseignements cinéma/audiovisuel,
Manuel BROSSÉ, chef de la mission éducation artistique et culturelle, Éric ROSTAND, conseiller cinéma/audiovisuel, médias, mission éducation artistique et culturelle

La Mairie de Sarlat
Basile FANIER, maire de Sarlat
Les membres du conseil municipal et l'ensemble du personnel municipal

Le Centre culturel de Sarlat
L'ensemble du personnel du Centre culturel de Sarlat

La Communauté de commune de Sarlat-Périgord Noir
Benoit SECRESTAT, président, Patrick SALINIÉ, vice-président en charge de la Médiathèque et de la Maison des Musiques

L'Office de Tourisme de Sarlat-Périgord Noir
Sébastien DEBARGE, directeur
Katia VEYRET, directrice adjointe
Et toute l'équipe

Le cinéma Rex
Julien ROBERT et toute l'équipe

L'ensemble des membres de l'association du Festival du Film de Sarlat

HÉBERGEMENT DES LYCÉENS

Collège Enseignement Secondaire La Boétie : Camille BONNAL
Huttopia : Léa MORIAUD
La Ferme de Favard : Karine BATAILLON
La Peyrière en Périgord : Karine PERRET
Les Chalets d'Argentouveau : Laurence MELONCELLI et Éric LAUDRIN
Les Chalets de la Noyeraie : Michel et Stéphanie MACÉ
Les Chalets du Périgord : Corinne LEROUX et Sébastien FOULADOUX
Cap Sireuil : Annouk DECOUDUN

TRANSPORT DES LYCÉENS

Périgord Voyages : Denis ARCOUTEL

RESTAURATION DES LYCÉENS

Lycée Joséphine Baker :
Françoise CORRÉIA, Arnauld FARIEUX-SYLVESTRE
William BOYER et son équipe
Cuisine centrale Sarlat :
Estelle PELÉ, Laëtitia PEUCH et toute l'équipe

MAISON FAMILIALE RURALE DE SALIGNAC-EYVIGUES

Les élèves (en alternance) de la MFR, encadrés par leurs formateurs, assurent l'accueil des invités lors des projections des films de la sélection officielle du festival.
Paul GUINOT, Bachir KOUCHA, Nadège GAULIER, Esther SARR

MÉCÈNES 2026

@com
Chausse Travaux Publics
Fondation Crédit Agricole
SAS Mercier Vaunac
MGD Imprimeurs
Sarlat Bounichou
Toques et Distillerie du Périgord
V&B
Michèle HERCHUELZ
Cabinet Alain SIMON
Max AVEZOU

PARTENAIRES PRIVÉS

3iS : Lucile Sharma, Géraldine RABIER, Stéphane LAMY
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique : Arnaud MARTIN, Caroline PÉLÉGRIS, Christophe BOUDIE, Caroline BO, Karine LABAT
Biscuiterie Lou Cocal : Olivier CHARPENET
Brasserie Artisanale de Sarlat : Jean-Yves FAUSTE, Xavier GOMBERT
Brûlerie Sarladaise : Jean-Pierre FROMENTIÈRE, Rémy RICHARD
CIC : Sylvie ARNAUD, Laurent CADOT
Citroën DS : Christophe DELUC, Pierre GRENOT
Crédit Agricole Charente-Périgord : Guilhem NOUVEL-ALAU, Alexandre LE BOULC'H, Loïc DE SOUSA, Frédéric BAILLARD, Cathy PETITOT, Marie LAMBERT
Coco Architecture : Cédric RAMIÈRE
E.Leclerc : Pierre DELBOURG, Mathilde DELBOURG
EML : Jérémy Trémoulet
ESRA : Davis AZOULAY, Armelle MAHÉ, Bruno HODEBERT (DIXIT)
FCCE Bouscasse : Ludovic DELANES, Philippe POUGET
FERME LA GARRIGUE HAUTE : Florian Boucherie
FL Organisation Services : François DEURRE
Sas Godard : Annabel GODARD, Nina Lagarde
GROUPE PAMA : Dominique BRETON, Denis RAYNAL, Richard SALLES, Sylvie MORANGE
IVBD – Interprofession des Vins de Bergerac et Duras : Jean-François LEY, Jean-Marc FONTAINE, Marie-Pierre TAMAGNON
Liberty Gym : Jean-Claude ROQUES
Maison Lambert : Cédric et Stéphane DEPENWEILLER
Mc Donald's : François-Xavier MOREAU
MGD : Christophe, Didier et Vanessa COUSSEYL
SAS Doursat : Adrien DOURSAT
SA Garrigou : Patrice GARRIGOU
Toques et Distillerie du Périgord : Chrystèle LECOMTE
Traiteur : Sylvain BOUNICHOU
Valette Foie Gras : Jacques VALETTE
Vidal Foie Gras : Pascal VIDAL

Liste des prix décernés

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU PUBLIC

Meilleur film désigné par le **vote du public**, doté par la Mairie de Sarlat

SALAMANDRE D'OR, PRIX DU JURY JEUNE

Meilleur film désigné par le **Jury jeune**, doté par le Conseil Départemental de la Dordogne

PRIX DU COURT MÉTRAGE

Meilleur court métrage désigné par un **jury professionnel**, doté par la Communauté de communes Sarlat-Périgord Noir, et un prix coup de cœur doté par l'ESRA

SALAMANDRE D'OR, PRIX DES LYCÉENS

Meilleur film désigné par le **vote des lycéens**, doté par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

DEUX SALAMANDRES D'OR, PRIX D'INTERPRÉTATION

Désignés par le vote du **Jury jeune**

PRIX DU FILM LYCÉEN

Meilleurs courts métrages lycéens désignés par un **jury professionnel**, dotés par Groupama, et un prix coup de cœur doté par 3iS Bordeaux

Jury jeune

Chaque année, le festival propose à quelques élèves d'être membres de ce jury lycéen : leur tâche sera ardue, ils devront visionner tous les films de la sélection officielle et désigner le lauréat lors de la cérémonie de clôture. Ce jury a un rôle majeur dans le festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation. Les lycéens sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Cette année, les membres du Jury Jeune sont :

- Enzo Alletru, lycée Joséphine Baker, Sarlat
- Alice Balzeau, lycée de la Vallée de Chevreuse, Gif-sur-Yvette
- Ipomée Casassus, lycée Joséphine Baker, Sarlat
- Louise Cot, lycée Jean Moulin, Pézenas
- Anna Giacomoni, lycée La Source, Meudon
- Hanaé Monsalut, lycée Joséphine Baker, Sarlat
- Daphné Savy, lycée de la Vallée de Chevreuse, Gif-sur-Yvette

La Salamandre d'or



JACQUES HURTAUD

Jacques Hurtaud est l'auteur de la Salamandre, symbole de la ville de Sarlat et du roi François 1^{er}.

Elle est décernée par le public, les lycéens et le Jury jeune au meilleur film.

Les comédiennes et les comédiens à qui le Jury jeune décerne un prix d'interprétation reçoivent également une Salamandre.

Auteur de l'affiche du festival durant 9 ans, Jacques Hurtaud a réalisé d'autres affiches notamment pour le « Bastille Day » à San Antonio, « Pharmaciens sans frontière »...

Artiste éclectique, Jacques Hurtaud est illustrateur, peintre, auteur de bandes dessinées, de dessins humoristiques, de romans (SF et policiers). Il est également auteur interprète.

Surtout n'oubliez pas de voter !

À Sarlat, tous les prix attribués aux longs métrages en sélection officielle sont le résultat de trois votes, des spectatrices et des spectateurs. Ils sont dotés par nos partenaires publics :

- Le prix du public, doté par la ville de Sarlat
- Le prix des lycéens, doté par le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
- Le prix du Jury jeune, composé de 7 lycéennes et lycéens venus de toute la France. Il est doté par le Conseil départemental de Dordogne
- Le Jury jeune décerne également deux prix d'interprétation

Un bulletin de vote vous sera donné à l'entrée, vous le remettrez à la sortie des projections.

À chaque projection d'un film en sélection officielle, vous mettez une note de 1 à 5 et nous verrons le soir de la clôture à quel film, vous public ou vous lycéens, vous avez donné votre préférence !



SÉLECTION OFFICIELLE

Film d'ouverture
LE JOUEUR
Élie Wajeman

14

CARMEN, L'OISEAU REBELLE
Sébastien Laudenbach

15

FIEF
Thomas Vernay

16

MON FILS PRÉSIDENT
Mathias Mlekuz

17

L'ÂGE D'OR
Bérenger Thouin

18

EN HAUT DE LA PILE
Louis-Julien Petit

19

L'UNE DES LEURS
Marie Rosselet-Ruiz

20

Film de clôture
LES PRINCES
Antoine Giorgini

21

● Sélection officielle ●

Film d'ouverture



© DIAPHANA FILMS - ARTEMIS PRODUCTION

Drame – France – 1h43

Sortie nationale le 6 janvier 2027

LE JOUEUR

Élie Wajeman

Metteur en scène de théâtre et joueur pathologique, Ivan Katz brûle sa vie dans les jeux d'argent. Une nuit, il joue et perd les fonds destinés à la production de sa nouvelle pièce : *Platonov*, de Tchekhov. Pour se refaire, il n'a d'autre choix que d'entrer dans les parties clandestines de poker. Tout en répétant le jour, Ivan plonge dans l'univers vertigineux et dangereux du jeu la nuit...

Filmographie sélective

2020 – Médecin de nuit
2012 – Alyah

Avec
Pio Marmaï
William Lebghil
Sarah Le Picard
Suzy Bemba
Scénario
Élie Wajeman
Vincent Sornaga
avec la collaboration
de **Agnès de Sacy**
Image
David Chizallet
Montage image
Benjamin Favreul
Son
Mathieu Leroy
Lucie Marty
François Aubinet
David Gillain
Production
Diaphana Films
Distribution
Diaphana Distribution

● Sélection officielle ●



© Carmen, l'oiseau rebelle - Folivari/France 3 Cinéma/ Région Auvergne La Garde Montante Films

Animation – France – 1h30

Sortie nationale le 16 décembre 2026

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Laudenbach

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Filmographie sélective

2023 – Linda veut du poulet !
2016 – La jeune fille sans main

Festival de Cannes 2026 – Quinzaine des cinéastes
Festival d'Annecy 2026 – Compétition officielle

DE 9 À 99 ANS

Avec les voix de
Camélia Jordana
Milo Machado-Graner
Scénario
Santiago Otheguy
Sébastien Laudenbach
d'après une idée originale
de **Pierre-Henri Léon et Sébastien Laudenbach**
Création graphique
Cyril Pedrosa
Montage
Catherine Aladenise
Son
Erwan Kerzanet
Production
Folivari
La Garde Montante
Distribution
Haut et Court Distribution

● Sélection officielle ●



© Marie-Camille Orlando

Comédie dramatique – France – 1h38

Sortie nationale en 2027

FIEF

Thomas Vernay

À Nemours, Jonas traîne avec ses potes, Ixe, Miskine et Untel. Avec le retour de Lahuiss, devenu avocat à Paris, la bande est de nouveau au complet. Mais derrière les rires et la nostalgie du temps passé, sa réussite ravive de vieilles tensions et fragilise l'équilibre du groupe, forçant Jonas à faire un choix.

Premier long métrage

Filmographie sélective

2019 – Miss Chazelles (court métrage)

Avec

Sayyid El Alami

Panayotis Pascot

Sami Outalbali

Suzanne Jouannet

Scénario

Thomas Vernay

David Lopez

Image

Paloma Pineda

Montage

Sophie Reine

Son

Amaury Arboun

Production

Iconoclast

Middlemen

Distribution

Ad Vitam

● Sélection officielle ●



© Moonlight Films Distribution

Comédie – France – 1h19

Sortie nationale le 2 décembre 2026

MON FILS PRÉSIDENT

Mathias Mlekuz

Le réalisateur du film *À bicyclette!*, Mathias Mlekuz, embarque son ami Philippe pour une toute nouvelle aventure singulière à travers la France : accompagner Manolo, le fils cadet qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle et devenir président ! Une véritable odyssée sous forme de parcours initiatique tendre et humoristique qui révélera à chacun les sentiments profonds qui les unissent.

Filmographie sélective

2024 – À bicyclette!

2019 – Mine de rien

Avec

Mathias Mlekuz

Philippe Rebbot

Manolo Mlekuz

Josef Mlekuz

Scénario

Mathias Mlekuz

Philippe Rebbot

Image

Florent Sabatier

Montage

Céline Cloarec

Son

Gildas Préchac

Nicolas Tran Trong

Rémi Gauthier

Production

Same Player

Youri Films

Distribution

Moonlight Films Distribution

● Sélection officielle ●



Drame historique – France, Italie – 1h53

Sortie nationale le 11 novembre 2026

L'ÂGE D'OR

Bérenger Thouin

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXème siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

Premier long métrage

Festival de Cannes 2026
Sélection officielle, Cannes Classics

Avec
Souheila Yacoub
Vassili Schneider
Yile Yara Vianello
Scénario
Bérenger Thouin
Mehdi Ben Attia en
collaboration avec
Virginie Legeay
Rémi Langlade
Image
Martin Roux
Montage image
Rémi Langlade
Son
Marco Fiumara
Erwan Kerzanet
Production
GoGoGo Films
Graffiti Film
Distribution
Pyramide

● Sélection officielle ●



Drame – France – 1h40

Sortie nationale le 6 janvier 2027

EN HAUT DE LA PILE

Louis-Julien Petit

Arthur et Maxime rêvent d'être parents, quitte à devenir hors la loi. Leurs proches décident de s'en mêler, chacun avec ses convictions et ses idées.... Le problème, c'est qu'elles ne sont pas toutes bonnes !

Filmographie sélective
2021 – La brigade
2019 – Les invisibles
2013 – Discount

Avec
Anthony Bajon
Aliocha Schneider
Corinne Masiero
Alexandra Lamy
Scénario
Louis-Julien Petit
Delphine Gleize
Image
Thomas Brémond – AFC
Montage
Nathan Delannoy
Antoine Varelle
Son
Julien Blasco
Production
Gaumont Production
Charlie Films
Distribution
Gaumont Distribution

● Sélection officielle ●



© 2026 TAKE SHELTER - MICHIGAN FILMS

Drame – France – 1h35

Sortie nationale au premier semestre 2027

L'UNE DES LEURS Marie Rosselet-Ruiz

À 17 ans, Audrey se sent à l'étroit à Lens et aspire à une vie plus grande, ailleurs. Sa rencontre avec un groupe d'Ultras bouleverse tout : elle découvre avec eux la ferveur du collectif autant que ses contradictions. À leur contact, elle va progressivement changer de regard sur elle-même et sur ce qui l'entoure, d'une manière qu'elle n'imaginait pas...

Premier long métrage

Filmographie sélective

2023 - Les reines du mambo (court métrage)
2020 - Les héritières (court métrage)

Avec
Céleste Brunnuell
Paul Beaurepaire
Louis Memmi
Scénario
Marie Rosselet-Ruiz
Vincent Mariette
Image
Tristan Galand
Montage
Nathan Jacquard
Son
Mariette Mathieu-Goudier
Production
Take Shelter
Michigan Films
Distribution
Pan Distribution

● Sélection officielle ●

Film de clôture



© Deuxième Ligne Films Petit Film

Comédie – France – 1h28

Sortie nationale le 3 mars 2027

LES PRINCES Antoine Giorgini

Lors d'un chantier, trois jeunes maçons, Enzo, Pierrot et Sully, découvrent un coffre rempli de Louis d'or. Ils savent qu'ils doivent le partager avec le propriétaire des lieux, mais décident de garder le silence pour empocher le plus d'argent possible. Ils s'imaginent déjà changer de vie et faire profiter leurs proches de cette fortune inespérée. Mais l'or fait-il les princes ? À mesure que les mensonges s'accumulent, leur rêve de richesse tourne mal...

Premier long métrage

Filmographie sélective

2022 - Bonne soirée (court métrage)
2013 - Les brigands (court métrage)

Avec
Anthony Bajon
Edouard Sulpice
Simon Kretchkoff
Zabou Breitman
Scénario
Antoine Giorgini
en collaboration
avec **Fabien Gorgeart**
Image
Sébastien Goepfert
Montage
Jean-Christophe Hym
Son
Yolande Decarsin
Production
Deuxième Ligne Films
Petit Film
Distribution
Dulac Distribution



TOUR DU MONDE

BEN'IMANA Marie-Clémentine Dusabejambo	24
CONGO BOY Rafiki Fariala	24
DUA Blerta Basholli	25
EVERYBODY DIGS BILL EVANS Grant Gee	25
FATHERLAND Pawel Pawlikowski	26
FURIES Rami Kodeih	26
GENTLE MONSTER Marie Kreutzer	27
JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE Clio Barnard	27
LA BOLA NEGRA Javier Calvo et Javier Ambrossi	28
LA VIOLONISTE Ervin Han et Raul Garcia	28
LE BOIS DE KLARA Volker Schlöndorff	29
LE FAUX SOIR Michaël R. Roskam	29
LE PROCÈS Kai Stänicke	30
LES BRAVES Lukas Dhont	30
LES FEMMES DE LA STATION Sara Ishaq	31
LES FRAISES Laïla Marrakchi	31
MOUSE Alex Thompson et Kelly O'Sullivan	32
NO GOOD MEN Shahrbano Sadat	32
THE LAST PICKPOCKET IN NEW YORK Noah Segan	33

● Tour du monde ●



© Mostafa El Kashif

Drame – Rwanda, Gabon, France, Norvège, Côte d'Ivoire – 1h41
Sortie nationale le 3 février 2027

BEN'IMANA **Marie-Clémentine** **Dusabejambo**

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénérand, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

Avec
Clémentine U. Nyirinkindi
Isabelle Kabano
Kesia Kelly Nishimwe
Scénario
Marie-Clémentine Dusabejambo,
en collaboration avec **Delphine Agut**
Production
EJO CINE LTD et OGWEI PRODUCTIONS
Distribution
Ad Vitam

Premier long métrage

Filmographie sélective
2018 – Icyasha (court métrage)
2011 – Lyisa (court métrage)

Festival de Cannes 2026 – Un Certain Regard – Caméra d'or



© 2025 - MAKONGO FILMS - UNITE - KIRIPFILMS - KARTA FILM - CANAL+

Drame – RCA, France, RDC, Italie – 1h30
Sortie nationale le 25 novembre 2026

CONGO BOY **Rafiki Fariala**

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Avec
Bradley Fiomona
Christy Djomanda Louba
Pétruiche Mbomba
Scénario
Rafiki Fariala
Tommy Baron
Production
Makongo Films
Unité
Kiripifilm
Karta Films
Canal+
Distribution
Jour2fête

Filmographie sélective
2022 – Nous, Etudiants !

Festival de Cannes 2026
Un Certain Regard, Prix du meilleur acteur

24

● Tour du monde ●



© Ikoné Studio-Alva Film-Kazak Productions

Drame – Kosovo, Suisse, France – 1h41
Sortie nationale le 3 février 2027

DUA **Blerta Basholli**

Pristina, Kosovo, fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens et dans son corps en plein changement. À la suite d'un incident qui ébranle sa communauté, elle devient elle-même une cible et se lie avec une fille intrépide, Maki, qui l'entraîne vers une forme inattendue de résistance. Entre les violences quotidiennes et la menace grandissante de l'exil, il reste peu de place pour les petits éveils intimes.

Avec
Pinea Matoshi
Vlera Bilalli
Kaona Matoshi
Scénario
Blerta Basholli
Nicole Borgeat
Production
Ikoné Studio
Alva Film
Kazak Productions
Distribution
Jour2fête

Filmographie sélective
2021 – La ruche
2006 – Mirror, mirror... (court métrage)

Festival de Cannes 2026
Semaine de la critique



© UFO distribution

Biographie – Irlande, Angleterre – 1h42
Sortie nationale le 9 décembre 2026

EVERYBODY DIGS **BILL EVANS** **Grant Gee**

Juin 1961, New York. Le légendaire pianiste Bill Evans a créé le trio de jazz parfait et vient d'enregistrer deux albums mythiques, quand son bassiste et âme soeur Scott LaFaro meurt tragiquement dans un accident de voiture. Sous le choc, le jeune homme arrête de jouer pour la première fois depuis son enfance et s'enfonce dans le doute et les addictions. Son frère le trouve au bord de la rupture, et l'emmène pour une retraite forcée et salvatrice dans la maison de famille en Floride...

Avec
Anders Danielsen Lie
Bill Pullman
Laurie Metcalf
Scénario
Mark O'Halloran,
d'après l'œuvre de **Owen Martell**
Production
Cowtown Pictures
Hot Property Films Production
Distribution
UFO Distribution

Filmographie sélective
2012 – Patience (after Sebald)
1998 – Meeting people is easy

Berlinale 2026
Sélection officielle, Ours d'argent

25



© Agata GRZYBOWS

Drame – France, Pologne, Allemagne – 1h22
Sortie nationale le 2 décembre 2026

FATHERLAND

Pawel Pawlikowski

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Avec
Sandra Hüller
Hanns Zischler
August Diehl
Scénario
Pawel Pawlikowski
Hendrik Handloegten
Production
MUBI
OUR Films
Extreme Emotions
Nine Hours
Chapter 2
Distribution
Pathé

Filmographie sélective
2018 – Cold war
2013 – Ida
2000 – Transit Palace

Festival de Cannes 2026
Sélection officielle, Prix de la mise en scène



© 2025 RT Features

Thriller – Liban, Brésil – 2h13
Sortie nationale le 7 avril 2027

FURIES

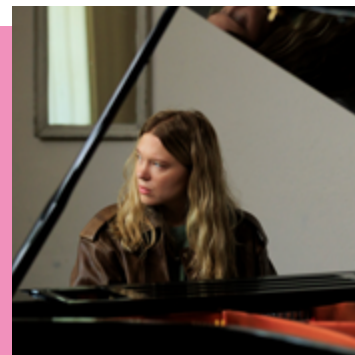
Rami Kodeih

Au Liban, alors que le pays est pris dans un effondrement économique, toutes les banques gèlent les comptes du jour au lendemain, privant des millions de personnes de leurs économies. Maro, une mère célibataire déterminée, tente de récupérer son propre argent pour financer l'opération médicale de sa petite sœur Dalia. Devant le refus de la banque, les deux sœurs élaborent un plan audacieux pour récupérer ce qui leur appartient, dans une ville au bord de l'implosion.

Avec
Maria Nakouzi
Rym Mroue
Hasan Akil
Scénario
Rami Kodeih
Nora Mariana
Production
RT Features
Nausika Films
Distribution
Le Pacte

Premier long métrage

Filmographie sélective
2019 – Alina (court métrage)
2006 – A Sheherazade Tale (court métrage)



© Frédéric Batié_Film AG

Drame – Autriche, Allemagne, France – 1h54
Sortie nationale le 13 janvier 2027

GENTLE MONSTER

Marie Kreutzer

Lucy et Philip sont heureux, ils viennent d'emménager avec leur fils dans une maison de campagne près de Munich. Un matin, leur vie bascule lorsque la police se présente à leur domicile pour arrêter Philip et saisir ses ordinateurs. Bouleversée, Lucy cherche la vérité sur son mari. Qui est-il réellement ? Doit-elle l'éloigner de son fils ?

Avec
Léa Seydoux
Jella Haase
Laurence Rupp
Catherine Deneuve
Scénario
Marie Kreutzer
Production
Film AG
Komplizen Film
Kazak Productions
Distribution
Ad Vitam

Filmographie sélective
2022 – Corsage
2015 – Gruber is leaving

Festival de Cannes 2026
Sélection officielle



© Pyramide

Comédie dramatique – Angleterre – 1h49
Sortie nationale le 16 décembre 2026

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

Clio Barnard

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

Avec
Anthony Boyle
Joe Cole
Jay Lycurgo
Scénario
Enda Walsh d'après le roman de **Keiran Goddard**
Production
Moonspun Films
Distribution
Pyramide

Filmographie sélective
2021 – Ali & Ava
2013 – Le géant égoïste

Festival de Cannes 2026
Quinzaine des cinéastes, Prix du Public



© Coria Oset

Drame - Espagne, France - 2h35
Sortie nationale le 16 décembre 2026

LA BOLA NEGRA

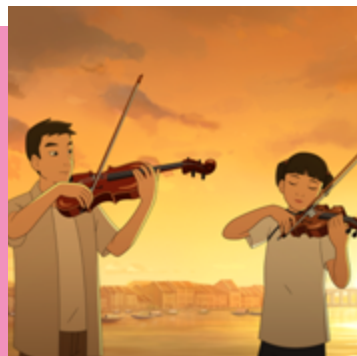
Javier Calvo et
Javier Ambrossi

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

Avec
Guittarricadelafuente
Miguel Bernardeau
Carlos González
Milo Quifés
Penélope Cruz
Scénario
Javier Calvo
Javier Ambrossi
Alberto Conejero
Production
Suma Content Films
Los Esquiadores A.I.E.
Movistar Plus+
El Deseo
Le Pacte
Distribution
Le Pacte

Filmographie sélective
2023 - La Mesías (série)
2017 - Holy Camp !

Festival de Cannes 2026
Sélection officielle, Prix de la mise en scène



© 2026 Robot Playground Media Pte Ltd, TV ON Producciones & Altri Occhi. All Rights Reserved

Animation - Singapour, Espagne, Italie - 1h54
Sortie nationale prochainement

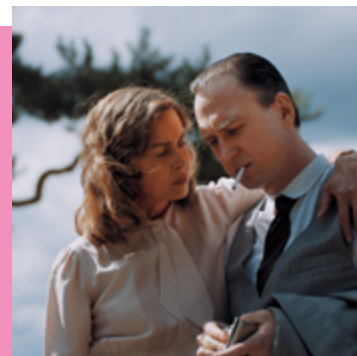
LA VIOLONISTE

Ervin Han et Raul Garcia

Dans le Singapour colonial britannique des années 1930, le jeune Fei et l'orphelin surdoué, Kai, rêvent de devenir des violonistes. Mais lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est en 1941, Kai rejoint la résistance et disparaît après la guerre. Refusant d'accepter cette perte, Fei se consacre sans relâche à sa carrière de soliste et parcourt la région à la recherche de son ami disparu.

Scénario
Ervin Han
Jordan K. See
Production
Robot Playground Media
TV ON Producciones
Altri Occhi
Distribution
New Story

Festival d'Annecy
Sélection officielle, Prix Cristal d'Argent 2026



© 2026 / ZIEGLER FILM GMBH & CO. KG - STUDIO BABELSBERG - STUDIOCANAL

Drame historique - Allemagne - 1h58
Sortie nationale le 24 mars 2027

LE BOIS DE KLARA

Volker Schlöndorff

Au bord d'un lac près de Berlin, une maison voit se succéder plusieurs générations dont les destins se mêlent aux grands bouleversements de l'Histoire allemande. Une famille juive, un architecte et son épouse, puis un couple d'écrivains revenu d'exil s'y installent tour à tour, traversant la montée du nazisme, les ravages de la guerre, l'occupation soviétique, la réunification de l'Allemagne et l'aube d'une ère nouvelle... Avec *Le bois de Klara*, Volker Schlöndorff (Palme d'Or 1979 pour *Le tambour*), signe un film poétique, nécessaire et profondément humain.

Avec
Martina Gedeck
Lars Eidinger
Susanne Wolff
Scénario
Volker Schlöndorff d'après
le roman de **Jenny Erpenbeck**
Production
Ziegler Film
Volkofilm
Distribution
StudioCanal

Filmographie sélective
2017 - Retour à Montauk
1990 - La servante écarlate
1976 - L'honneur perdu de Katharina Blum
1966 - Les désarrois de l'élève Törless



© Lara Gasparotto

Drame - Belgique, France - 2h14
Sortie nationale le 27 janvier 2027

LE FAUX SOIR

Michaël R. Roskam

1943. Les Nazis occupent la Belgique et font du quotidien national *Le Soir* leur outil de propagande. Alors qu'il est interdit de commémorer le 11 novembre, un groupe de résistants a une idée folle : et si, pour remonter le moral des Belges, ils parvenaient à imprimer une fausse édition du *Soir* ? Le même papier, le même titre, le même format, mais truffé d'articles ridiculisant l'occupant. Ceci est la folle aventure et l'histoire vraie du faux numéro d'un vrai journal...

Avec
Arieh Worthalter
Mélanie Thierry
Karim Leklou
Mara Taquin
Bouli Lanners
Scénario
Michaël R. Roskam
Bernard Falaise
Production
Frakas Productions
Rectangle Productions
Goodfellas
Distribution
ARP Sélection

Filmographie sélective
2017 - Le fidèle
2014 - Quand vient la nuit
2011 - Bullhead

● Tour du monde ●



© Florian Mag

Drame – Allemagne – 2h02
Sortie nationale le 9 décembre 2026

LE PROCÈS Kai Stänicke

Après 14 ans, Hein revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité.

Avec
Paul Boche
Philip Froissant
Emilia Schüle
Scénario
Kai Stänicke
Production
Tamtam Film
Lupa Film
ZDF Das kleine Fernsehspiel
Distribution
Paradis Films

Premier long métrage

Filmographie sélective
2019 – Pace (court métrage)
2011 – Cold Star (court métrage)

Berlinale 2026 – Perspectives,
Prix spécial du jury du Teddy Award



© Caline Boyen - The Reunion

Drame historique – Belgique, Pays-Bas, France – 2h08
Sortie nationale le 18 novembre 2026

LES BRAVES Lukas Dhont

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

Avec
Emmanuel Macchia
Valentin Campagne
Scénario
Lukas Dhont
Angelo Tijssens
Production
The Reunion
Versus Production
Topkapi Films
Lumen Films
Distribution
Diaphana Distribution

Filmographie sélective
2022 – Close
2018 – Girl

Festival de Cannes 2026
Sélection officielle, Prix ex aequo
d'interprétation masculine

● Tour du monde ●



© Screen Project - Georges Films

Drame – Yémen, Jordanie, France, Pays-Bas, Allemagne, Norvège, Qatar – 1h52
Sortie nationale le 17 mars 2027

LES FEMMES DE LA STATION Sara Ishaq

Au Yémen, Laya gère une station-service exclusivement réservée aux femmes, un havre de paix dans un pays déchiré par la guerre. Les règles y sont simples : pas d'hommes, pas d'armes, pas de politique. Quand son tout jeune frère est mobilisé, Laya doit renouer avec sa sœur. Ensemble, elles n'ont que quelques heures pour le sauver.

Avec
Manal Al- Mulaiki
Abeer Mohammed
Rashad Khaled
Scénario
Sara Ishaq
Nadia Eliewat
Production
Screen Project (A Ta Films Company)
Georges Films
One Two Films
Keplerfilm
Barentsfilm
Distribution
Arizona Distribution

Filmographie sélective
2013 – The Mulberry House

Festival de Cannes 2026
Semaine de la critique



© LUMEN - ATELIER - MONTFLIEUR PRODUCTION - FASTEN FILMS - MIRAGE
- PRAESENS - FILM PRODUCTION AG - FRANCE 3 CINEMA

Drame – France, Espagne, Maroc, Belgique – 1h41
Sortie nationale le 24 mars 2027

LES FRAISES Laïla Marrakchi

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre.

Avec
Nisrin Erradi
Hajar Graigaa
Hind Braik
Scénario
Laïla Marrakchi
Delphine Agut
Production
Lumen
Atelier
Distribution
Jour2fête

Filmographie sélective
2013 – Rock the Casbah
2005 – Marock

Festival de Cannes 2026
Un Certain Regard

● Tour du monde ●



© Nate Hurtsellers and Luke Dyra

Drame – Canada, États-Unis – 2h01
Sortie nationale en 2027

MOUSE **Alex Thompson** **et Kelly O'Sullivan**

Inséparables depuis l'enfance, Callie et Minnie profitent de l'été avant d'entamer leur dernière année de lycée. Mais un drame inattendu vient bouleverser leur destin et pousse Minnie à se rapprocher de la mère de Callie.

Avec
Sophie Okonedo
Katherine Mallen-Kupferer
Tara Mallen
Scénario
Kelly O'Sullivan
Production
Little Engine
Metropolitan Entertainment
Distribution
Tandem Films

Filmographie sélective
2025 – Ghostlight



© Virginie Surdej

Comédie, romance – Afghanistan – 1h49
Sortie nationale le 3 février 2027

NO GOOD MEN **Shahrbano Sadat**

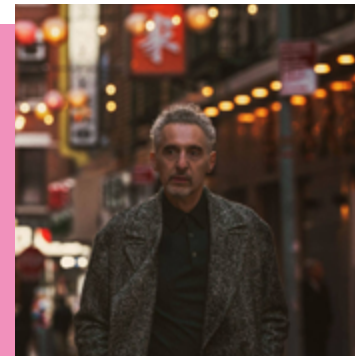
Kaboul, 2021. Naru, seule femme cameraman de la principale chaîne de télévision locale, se bat pour conserver la garde de son fils de trois ans, à la suite de sa séparation avec son mari infidèle. Persuadée qu'aucun « homme bien » n'existe dans son pays, elle se retrouve au service du journaliste star de la chaîne qui, malgré ses réticences, accepte de l'emmener en reportage. Tandis qu'ils sillonnent la capitale qui vit ses derniers jours de liberté, leur relation semble changer de nature...

Avec
Shahrbano Sadat
Mohammad Anwar Hashimi
Scénario
Shahrbano Sadat
Mohammad Anwar Hashimi
Production
Adomeit Film
Amerikafilm
Distribution
Condor Distribution

Filmographie sélective
2019 – L'orphelinat
2016 – Wolf and Sheep

Berlinale 2026

● Tour du monde ●



© Haut et Court Distribution

Thriller – États-Unis – 1h28
Sortie nationale le 30 décembre 2026

THE LAST PICKPOCKET **IN NEW YORK** **Noah Segan**

Harry est le dernier pickpocket de New York. Les temps sont durs, mais un jour la chance tourne : il dérobe une mystérieuse clef USB qu'il revend à prix d'or. Mais ce précieux butin appartient à une organisation criminelle impitoyable prête à tout pour le récupérer. Harry n'a que quelques heures pour retrouver la clef, et la restituer.

Avec
John Turturro
Giancarlo Esposito
Steve Buscemi
Scénario
Noah Segan
Production
MRC
T-STREET Productions
Distribution
Haut et Court Distribution

Premier long métrage



JEUNES REGARDS

BLAISE 36
Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue

CHERCHEURS 36
Aurélien Peilloux

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES 37
Pierre Le Gall

GABIN 37
Maxence Voiseux

LES FILLES D'ABRAHAM 38
Hanaël El Yousfi

LES YEUX VERTS 38
Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

● Jeunes regards ●



© REPRODUCTIONS

Comédie d'animation – France – 1h22
Sortie nationale le 27 janvier 2026

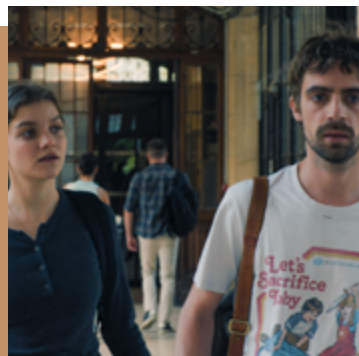
BLAISE Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse.

Avec les voix de
Léa Drucker
Jacques Gamblin
Timéo Beasse
Scénario
Dimitri Planchon
Production
KG Productions
Distribution
The Jokers Films

Filmographie sélective
2016 – Blaise (série)

Festival de Cannes 2026 – ACID
Festival d'Annecy 2026 – Sélection officielle, Prix Contrechamp



© Delante_Melocoton

Drame – France – 1h49
Sortie nationale le 6 janvier 2027

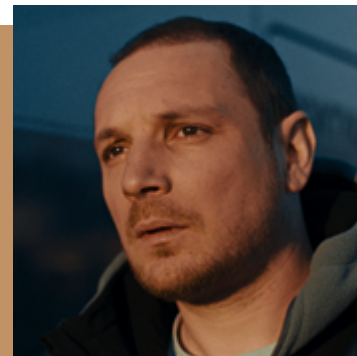
CHERCHEURS Aurélien Peilloux

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et passionnée, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse est en passe de devenir réalité mais elle va devoir composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Dont le flamboyant Charles qui ne compte pas lui rendre la vie facile...

Avec
Galatée Bellugi
Stefan Crepon
Emmanuelle Devos
Scénario
Aurélien Peilloux
Olivier Gorce
Production
Delante Productions
Melocoton Films
Distribution
Memento Distribution

Premier long métrage

● Jeunes regards ●



© Ex Nihilo

Drame – France – 1h30
Sortie nationale le 2 décembre 2026

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES Pierre Le Gall

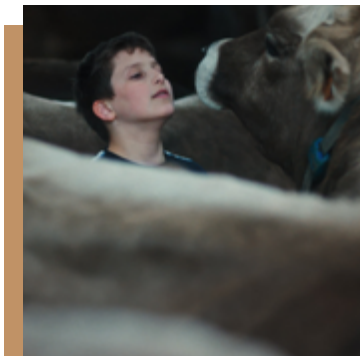
Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

Avec
Alexis Manenti
Julian Swiezewski
Scénario
Pierre Le Gall
Camille Perton
Production
EX NIHILO
Distribution
Pan Distribution

Premier long métrage

Festival de Cannes 2026
Semaine de la critique

Ce film comporte des scènes susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.



© AlterEgo

Documentaire – France, Suisse, Allemagne – 1h45
Sortie nationale le 18 novembre 2026

GABIN Maxence Voiseux

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Avec
Gabin Jourdel
Patricia Jourdel
Dominique Jourdel
Production
Alter Ego Production
Distribution
Arizona Films

Premier long métrage

Filmographie sélective
2023 – Ultra (moyen métrage)
2015 – Les héritiers (moyen métrage)

Festival de Cannes 2026
Quinzaine des cinéastes

● Jeunes regards ●



© CG Cinéma

Drame – France – 1h33
Sortie nationale le 30 décembre 2026

LES FILLES D'ABRAHAM Hanaël El Yousfi

Après plusieurs années de rupture, Myriam, jeune femme de culture musulmane qui grandit à Marseille, renoue durant les vacances d'été avec Eva, issue d'une famille juive. Ensemble, elles vivent leur jeunesse hors des cadres imposés. Mais cet été d'insouciance se fissure lorsqu'un drame bouleverse l'équilibre de leur cercle social et familial, et bientôt, leurs propres destins.

Avec
Mélissa Guers
Ava Baya
Gabrielle Cohen
Scénario
Hanaël El Yousfi avec la collaboration
de **Raphaël Chevènement et Mia Grace Brown**
Production
CG Cinéma
France 2 Cinéma
Distribution
Les Films du Losange

Premier long métrage

Filmographie sélective
2021 – Mazel Brouk (court métrage)



© Haut et Court, June Films

Drame – France – 1h23
Sortie nationale le 11 novembre 2026

LES YEUX VERTS Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

Avec
Douae Butarbuch M'Zaouki
Sayyid El Alami
Anamaria Vartolomei
Arcadi Radeff
Scénario
Fanny Liatard
Jérémy Trouilh
Guillaume Laurant
Production
June films
Haut et Court
Distribution
Haut et Court Distribution

Filmographie sélective
2020 – Gagarine
2017 – Chien bleu (court métrage)

● Jeunes regards ●



© 2026 CAMERA ONE / ALAIN CAVALIER

Documentaire – France – 1h22
Sortie nationale le 25 novembre 2026

MERCI D'ÊTRE VENU Alain Cavalier

« J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé – et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud – il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer. Parvenu dit-on, à une douce sérénité, est-ce que je peux lui demander de ne pas me transmettre les avis éventuels sur le film ? Je vois déjà son sourire... »

Scénario
Alain Cavalier
Production
CAMERA ONE
Distribution
CAMERA ONE

Filmographie sélective
2010 – Pater
2005 – Le filmeur
1986 – Thérèse
1962 – Le combat dans l'île

Festival de Cannes 2026
Quinzaine des cinéastes



JEUNE PUBLIC

CARMEN, L'OISEAU REBELLE
Sébastien Laudenbach

42

MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES
Julien Chheng

42

● Jeune public ●



© Carmen l'oiseau rebelle - folivari/henri.chenard/lego au delà du monde/maurice films

Animation – France – 1h30
Sortie nationale le 16 décembre 2026

CARMEN, L'OISEAU REBELLE Sébastien Laudenbach

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

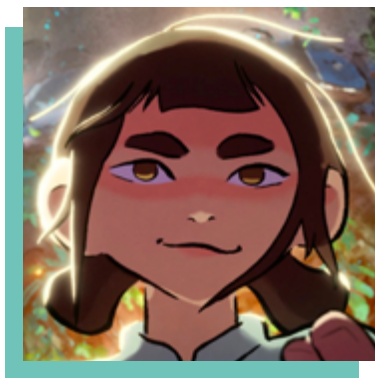
Avec les voix de
Camélia Jordana
Milo Machado-Graner
Scénario
Santiago Otheguy
Sébastien Laudenbach
d'après une idée originale de **Pierre-Henri Léon et Sébastien Laudenbach**
Création graphique
Cyril Pedrosa
Montage
Catherine Aladenise
Son
Erwan Kerzanet
Production
Folivari
La Garde Montante
Distribution
Haut et Court Distribution

Filmographie sélective

2023 – Linda veut du poulet !
2016 – La jeune fille sans main

Festival de Cannes 2026 – Quinzaine des cinéastes
Festival d'Annecy 2026 – Compétition officielle

À PARTIR DE 9 ANS



© Studio La Cachette / Duetto

Animation – France – 1h30
Sortie nationale le 3 février 2027

MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES Julien Chheng

Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi, une jeune fille intrépide, grandit auprès de sa grand-mère dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende du Beau Général, un guerrier mythique coiffé d'un casque magique. En réveillant cette histoire venue de la Chine ancienne, Muyi découvre peu à peu les secrets de son village et de sa propre famille.

Avec les voix de
Lucie Zhang
Guillaume Bouchède
Colette Venhard
Scénario
Julien Chheng
Su Juan Xu
Production
Studio La Cachette
Duetto
Distribution
Gebeka Films

Filmographie sélective

2022 – Ernest et Célestine : le voyage en Charabie
2017 – Ernest et Célestine, la collection (série)

Festival d'Annecy 2026
Sélection Contrechamp

À PARTIR DE 8 ANS



SÉANCES SPÉCIALES

15/18

Cédric Kahn

46

BANQUISE

Emmanuel Courcol

46

LA TROISIÈME NUIT

Daniel Auteuil

47

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

Christophe Honoré

47

● Séances spéciales ●



© Ad Vitam Films

Drame – France – 1h44
Sortie nationale le 11 novembre 2026

15/18 Cédric Kahn

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

Avec
Zoé Monpart
Malou Khebizi
Kenji Peyran
Scénario
Cédric Kahn
Kahina Le Querrec
Production
Ad Vitam Films
Distribution
Ad Vitam

Filmographie sélective
2023 – Le procès Goldman
2017 – La prière
2000 – Roberto Succo
1994 – Trop de bonheur

Mostra de Venise 2026
Compétition officielle



© Agat Films 2026

Drame – France – 1h30
Sortie nationale le 17 février 2027

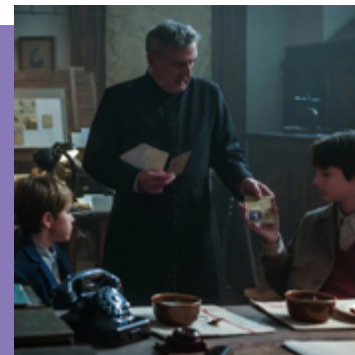
BANQUISE Emmanuel Courcol

Après la disparition inexplicable de sa sœur aînée Nina lors d'un voyage au Groënland, Manon, dix-sept ans, est devenue invisible aux yeux de ses parents. Ceux-ci essaient tant bien que mal de garder espoir, mais après trois années de recherches obsessionnelles et infructueuses, le chagrin est toujours aussi présent. Manon se lance secrètement dans un voyage sur les traces de sa sœur, déterminée à apporter des réponses aux questions qui déchirent sa famille.

Avec
Sandrine Kiberlain
Benoît Magimel
Kali Boisson
Scénario
Emmanuel Courcol
Irène Muscari
Librement adapté de *Banquises* de
Valentine Goby (Éditions Albin Michel)
Production
Agat Films
Distribution
Diaphana

Filmographie sélective
2024 – En fanfare
2021 – Un triomphe
2016 – Cessez-le-feu

● Séances spéciales ●



© Les Films VELVET

Drame historique – France – 1h40
Sortie nationale le 20 janvier 2027

LA TROISIÈME NUIT Daniel Auteuil

Août 1942. En pleine occupation, le gouvernement de Vichy organise une rafle massive, durant laquelle des centaines de familles juives sont arrêtées. Gilbert Lesage, jeune fonctionnaire, est chargé de mettre en place une commission pour statuer sur leur sort. L'abbé Glasberg, humanitaire engagé, tente quant à lui d'en détourner la mécanique pour la transformer en instrument de résistance. Face à la froideur implacable de la bureaucratie de Vichy, les deux hommes vont devoir unir leurs forces dans l'espoir de sauver la vie de centaines d'innocents.

Avec
Daniel Auteuil
Antoine Reinartz
Grégory Gadebois
Luàna Bajrami
Scénario
Camille Lugan
Production
Palatio Films
La Smala Productions
Les Films Velvet
Distribution
SND

Filmographie sélective
2024 – Le fil
2013 – Fanny
2011 – La fille du puisatier

Festival de Cannes 2026 – Cannes Première



© Léo Victor-Pujebet

Comédie dramatique – France – 1h55
Sortie nationale le 9 décembre 2026

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE Christophe Honoré

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

Avec
Adèle Exarchopoulos
Vincent Lacoste
Paul Kircher
Malou Khebizi
Scénario
Christophe Honoré
Production
Les Films Pelléas
Distribution
Ad Vitam

Filmographie sélective
2022 – Le lycéen
2011 – Les bien-aimés
2008 – La belle personne
2002 – Dix-sept fois Cécile Cassard

Festival de Cannes 2026 – Cannes Première



SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1	50
PROGRAMME 2	52
PROGRAMME 3	54
JURY DES COURTS MÉTRAGES	56

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME

1



© Folle Allure

29min57

PETITE FRAPPE
Arnaud Jabouin

Diego est une petite frappe de 20 ans. Un jeune rappeur en proie à un manque d'espace et une colère qui l'enferme. Sa copine Yasmine est enceinte. Dans leur réalité rien ne semble propice à accueillir cet enfant, mais Diego s'accroche à cette promesse de vie.

Avec
Samuel Kircher
Rita Benmannana
Yanis Chikhaoui

Production
Folle Allure



© Hubert Girard

8min04

LES CHAMPS
Caroline Tillet

Alexie apprend que son frère a vendu ses parcelles agricoles qu'elle exploite en fermage.

Avec
Axelle Lerouge
Thomas Vincent

Production
Auto-production

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME

1



© Supernova Films / Tommy Baron

21min30

CURIOSITY ON PLANET MARS
Tommy Baron

Ki-Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyants, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

Avec
Lee Taek
Choi Yejin
Park Bumki

Production
Supernova Films



© La Fémis

28min35

LA VIE EST DURE
SANS CONFITURE
Neva Bonachera

Après avoir subi une agression au travail, Noura s'échappe sans faire de vagues. Mais ses amies, bien décidées à la venger, l'entraînent malgré elle au cœur d'une soirée d'Halloween pleine de ruses.

Avec
Apolline Delagarde
Eva Huault
Noura Lapalus

Production
La Fémis, Julia Flaster

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME 2



© 2025 moderato / Juli Productions

24min17

KRYSTAL Tess Boquet et June Boquet

Après plusieurs années d'incarcération, Krystal, retourne vivre chez sa sœur Thalia, dans les Pyrénées, à la frontière de l'Andorre. Elle s'apprête à retrouver sa fille Julia, encore bébé au moment de son départ. Par devoir et par amour pour elle, Krystal s'efforce de trouver sa place.

Avec
Léa Issert
Garance Bocobza
Victoire Vergé-Galy

Production
Moderato
Juli Productions



© Alice Voisin

20min45

LA PETITE ÉCOLE Alice Voisin

Dans un centre d'hébergement pour migrants, une petite école accueille des enfants de passage, en attente d'un transfert vers d'autres lieux. À travers leurs mots simples se dessine une enfance marquée par l'exil, dévoilant une réalité souvent invisible, où la joie côtoie l'instabilité du quotidien.

Production
Auto-production



© Les Films du Sursaut

22min54

L'AMIE EN COMMUN Louis Douillez

Dans la vie, il n'y a que deux types de scènes : les rencontres et les ruptures. C'est l'histoire d'une rupture et de deux rencontres. Ou peut-être l'inverse.

Avec
Céleste Brunnuell
Mathieu Perotto
Arcadi Radeff

Production
Les Films du Sursaut

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME 2



© Colors Films / Sarra Ryma

22min

À QUOI RÊVENT LES MAKNINES Sarra Ryma

À quoi rêvent les Maknines raconte l'errance existentielle de deux jeunes Algériens, qui s'apprêtent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à s'égarer avec ce couple atypique, à vivre leur solitude, à les accompagner dans leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs, et à souffrir de leurs au revoir.

Avec
Aymen Tighiouart
Slimane Selimi

Production
Colors Films

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME
3



© Les Films de la Capitaine

16min20

DOÏNA
Mihai Tranca

Andrei, 36 ans, est un expatrié roumain établi en France. Un jour, Doïna, sa mère, lui rend visite afin de confirmer un diagnostic gynécologique dressé en Roumanie. Contraint de traduire les échanges entre Doïna et le médecin lors de l'examen, Andrei a accès à l'histoire intime de sa mère dont le corps révèle un passé douloureux.

Avec
Ana Ciontea
Alexandru Potocean
Maud Wylér

Production
Les Films de la Capitaine



© Les Films Pelléas

34min31

**CE QUI N'EXISTE
PAS N'EXISTE PAS**
**Lazare Gousseau, Franck
Morand et Guillaume Senez**

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il fait la rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part...

Avec
Lazare Gousseau
Garance Kim
Naël Malassagne

Production
Les Films Pelléas, Versus

● Sélection courts métrages ●

PROGRAMME
3



© Squawk - 2026

19min

MÉDICALEMENT PARLANT
Lisa Giacchero

Face à un volontaire qui occupe la place d'un patient, des étudiants en médecine tiennent le rôle du médecin. La petite fiction qu'ils jouent nous montre la difficulté à écouter et à dire.

Production
Squawk



© Les Films des Turbulentes

24min09

LES SAINTES
Mélissandre Carrasco

Marguerite a 16 ans, elle rêve d'être influenceuse. Elle retrouve Louis, qu'elle a rencontré sur les réseaux sociaux pour passer des vacances avec lui et ses amis. C'est l'été, il fait chaud, ils s'amusent, Marguerite est amoureuse et veut vivre le plus bel été de sa vie.

Avec
Olga Milshtein
Nathan Gruffy
Léon Exbrayat

Production
Les Films des Turbulentes

JURY DES COURTS MÉTRAGES

PATRICK SALINIÉ

Patrick Salinié est Maire de Saint André-Allas, et Vice-Président de la communauté de communes Sarlat-Périgord Noir en charge de la Médiathèque et de la Maison des Musiques.

ARMELLE MAHÉ

Ingénieure du son et diplômée de la Fémis, elle a travaillé vingt ans en postproduction cinématographique aux côtés de réalisateurs et techniciens de renom (Alain Corneau, Robert Guédiguian, Michel Hazanavicius, Guillaume Canet, Jacques Perrin, Philippe Claudel...), notamment sur *Pas sur la bouche* d'Alain Resnais et *La Marche de l'Empereur* de Luc Jacquet, tous deux distingués par le César du Meilleur Son. Elle a ensuite mis son expertise au service de l'enseignement supérieur, occupant plusieurs postes de direction pédagogique et générale. Aujourd'hui directrice de l'ESRA Paris, elle s'attache à former les nouvelles générations de cinéastes et de techniciens en valorisant exigence artistique, innovation et professionnalisation.

GENEVIÈVE MERLIN

Professeure agrégée de Lettres-Modernes, Geneviève Merlin a participé à la création des enseignements de cinéma en lycée, ce qui l'a conduite à remplir différentes missions, parmi lesquelles l'élaboration des programmes de cinéma-audiovisuel, le choix des films au programme limitatif du baccalauréat.

Ses activités actuelles en cinéma sont diverses : présidente de l'Association des professeurs de cinéma et partenaires culturels, "Les Ailes du désir", membre de la Commission de Classification des Films, formatrice de professeurs en Littérature et Cinéma, chargée de développement des scénarios chez MPM Film, directrice de la collection "Clefs bac cinéma", aux Éditions Atlande, dans laquelle elle a rédigé l'ouvrage sur *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit.

MARIE DEROUDILLE

Cinéphile et cinéphage depuis toujours Marie Deroudille sait depuis l'enfance que sa place est en salle de montage. Après des études universitaires de cinéma à Paris I Marie commence sa carrière en travaillant comme assistante sur le montage de *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier en 1996. Elle apprendra l'essentiel de son métier en étant longtemps assistante monteuse. Devenant cheffe monteuse elle alterne entre montage de films documentaires (*Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier, *Robert Doisneau le révolté du merveilleux*, *Palestine mon amour*, *Irlande la magie celtique*), de séries télévisuelles (*Demain nous appartient* et *Ici tout commence* TF1) et de différents montages pour des institutions culturelles.

Ces dernières années elle anime aussi des ateliers de montage auprès des étudiants du CLCF.

RÉGIS MARDON

Coach d'acteur depuis 25 ans, Régis Mardon a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour *Nikita* à Marion Cotillard pour *La Môme*), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'Ecole de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, Permis de Jouer.

Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+.

Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier - dont un Grand Prix à Sarlat.

Prix du court métrage doté par la Communauté de communes Sarlat-Périgord Noir
Prix coup de coeur doté par l'ESRA



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DE RENÉ CLAIR	60
LES ENTRETIENS AVEC...	62
LES PETITES SÉQUENCES	64
LES FILMS LYCÉENS	68
LA CONFÉRENCE DE DAVID COLON	70
LE FORUM DES ÉCOLES	72

● Programme pédagogique ●

RENÉ CLAIR

Pratiquement né en même temps que le cinématographe, à Paris en 1898, René Clair a inscrit son œuvre dans les différents courants artistiques qu'il a côtoyés, en France mais aussi à l'étranger (il a réalisé quelques longs métrages en Grande-Bretagne et aux États-Unis), en sachant s'en démarquer. Impliqué dans toutes les étapes de création de ses films, également critique, il reste célèbre pour ses films muets, dont *Paris qui dort* (1925) et *Un chapeau de paille d'Italie* (1927), et certains grands succès du parlant, *Sous les toits de Paris* (1930), *À nous la liberté* (1931), *Les belles de nuit* (1952) entre autres, qui chacun à leur manière questionnent le septième art. Longtemps internationalement connu et reconnu de ses pairs, puis parfois assimilé à un représentant du vieux cinéma par les nouvelles générations, Nouvelle Vague en tête, il s'éloigne peu à peu de l'industrie cinématographique, et consacre les quinze dernières années de sa vie au théâtre, avant de s'éteindre en France en 1981.

LE FILM DU BAC



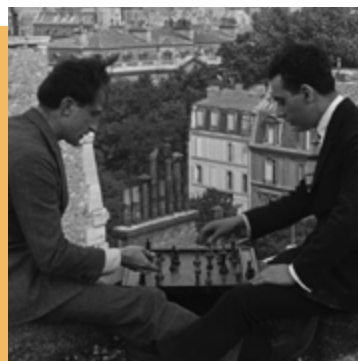
© 1923 - FONDATION JEROME SEYDOUX-PATHE - SUCCESSION RENÉ CLAIR

1925 – France – 59min

PARIS QUI DORT

Le gardien de la Tour Eiffel découvre un beau matin que plus rien ne bouge dans Paris. Seul un petit groupe d'amis, arrivé par avion dans la capitale, a échappé au rayon paralysant. Désormais, Paris leur appartient !

Avec **Henri Rollan, Madeleine Rodrigue, Albert Préjean**



© 1924 - FONDATION JEROME SEYDOUX-PATHE - SUCCESSION RENÉ CLAIR

1924 – France – 21min

ENTR'ACTE

Après une soirée passée dans une fête foraine, un dormeur engourdi est bercé par un kaléidoscope d'images poétiques et de sensations que son esprit ne cesse d'alimenter. Une faune étrange et des scènes mystérieuses imprègnent sa rétine.

Avec **Man Ray, Marcel Duchamp, Inge Friss, Francis Picabia**



© Films Albatros, La Cinéma-thèque

1927 – France – 1h55

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D'après la pièce *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche

Le jeune Fadinard se rend à son mariage lorsque son cheval croque le chapeau de paille d'une passante. Or, la dame se trouve avec son amant et craint d'éveiller les soupçons de son mari si elle réapparaît sans son couvre-chef. Fadinard se met dès lors en quête d'un chapeau identique.

Avec **Albert Préjean, Geymond Vital, Olga Tchekowa**



© 1952 Gaumont (France) / Rizzoli Film (Italie)

1952 – France/Italie – 1h29

LES BELLES DE NUIT

Claude, jeune musicien pauvre, souffre de la médiocrité de sa vie. La nuit, il se réfugie dans ses rêves au sein desquels, à diverses époques, il se trouve être un personnage respecté, entouré de femmes séduisantes qui se disputent son cœur. Mais peu à peu, ses doux rêves se transforment en cauchemars et Claude se réveille avec soulagement dans une réalité qu'il découvre, en définitive, pleine de promesses...

Avec **Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida**

LA CONFÉRENCE



Noël Herpe est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 8. Historien du cinéma français, il a publié ou dirigé de nombreux ouvrages consacrés à Eric Rohmer, Sacha Guitry, Max Ophüls ou Henri-Georges Clouzot. Il vient de faire paraître chez Maresst *Le Génie de Clair*, choix d'écrits sur René Clair.

D'Entr'acte à Paris qui dort : naissance d'un cinéaste

Agé d'à peine vingt-cinq ans, René Clair entra dans l'histoire du septième art au début des années vingt, avec deux films radicalement différents : *Entr'acte* est un manifeste d'avant-garde, qui exploite toutes les virtualités du montage et du « truc » visuel ; *Paris qui dort* est un retour pseudo-naïf aux sources du fantastique cinématographique. Ce qui les relie ? L'ironie, la poésie, la fantaisie, pratiquées dans les deux cas comme un moyen de réinventer le cinéma.

● Programme pédagogique ●

LES ENTRETIENS AVEC...

Les Entretiens avec des professionnels permettent aux lycéens de découvrir les différents métiers du cinéma et ainsi aborder les nombreux aspects de la création, la production et la distribution cinématographique.



LES EFFETS SPÉCIAUX LUCAS CARSOUX

Ayant débuté dans l'industrie en tant que graphiste il y a maintenant six ans, Lucas Carsoux a rapidement suivi la voie du tournage, en se formant par l'expérience au métier de superviseur des effets visuels numériques. Il partage désormais son temps entre la fabrication de plans derrière son ordinateur et la supervision des multiples tournages auxquels son entreprise participe chaque année, que ce soient des courts métrages ou des grandes productions internationales. Il a notamment récemment travaillé sur *Ad Vitam*, *Cat's Eyes*, *Le Mage du Kremlin*, *10 pour cent Le Film*.



LE DÉCOR BERTRAND HÉE

Passionné par le dessin et le cinéma depuis l'enfance, Bertrand Hée étudie d'abord les Arts Plastiques à la Sorbonne. Initié à la pratique des courts métrages par des camarades du département audiovisuel, il décide d'allier ses deux passions en s'orientant vers la création de décors de fictions. Après des études d'Architecture, puis de décors de films à la Fémis, il se spécialise progressivement en tant que concepteur de décors au sein d'équipes de plus en plus grandes, alternant les thrillers (*Boite Noire*), la science-fiction (*Chien 51*), le fantastique (*The Walking Dead*), des films d'époque exigeants (*Le Comte de Monte-Cristo*), des films contemporains réalistes (*Hors Normes*) mais aussi des films d'auteurs renommés (Michel Hazavicius, Etienne Chatiliez, Ashgar Farhadi, Nakache et Toledano, Pierre Salvadori, Cédric Klapisch).



© dorotheedavoise

LA RÉALISATION MARIE ROSSELET-RUIZ

Marie Rosselet-Ruiz a débuté comme actrice avant d'étudier la réalisation à la Résidence de la Fémis. Avec sa sœur Hélène Rosselet-Ruiz, elle a co-réalisé et écrit plusieurs courts métrages, dont *Les héritières* et *Les reines du mambo*, sélectionné à Sarlat en 2023. *L'une des leurs* est son premier long métrage et figure dans la Sélection officielle du Festival du Film de Sarlat.

LE MÉTIER DE PERCHMAN

Le nom de l'intervenant a été confirmé après l'impression de ce catalogue.

LES PETITES SÉQUENCES

Exercice emblématique du festival, les petites séquences s'adaptent tous les ans à de nouveaux thèmes, de nouvelles règles, de nouveaux enjeux. Le cœur ne change pas : une petite forme de 3min, réalisée sur place en une journée par 6 élèves d'un même lycée, avec le concours de professionnels qui les assistent, les guident... les provoquent parfois !

Virginie Wagon a accepté cette année de nous écrire un scénario, libre variation autour de *Paris qui dort* nouveau film au programme du bac, intitulée *Sarlat qui dort*.

L'an dernier nous avons mis en place un partenariat avec France Tabac, les lycéens avaient tourné dans des décors construits et aménagés par des élèves de lycées professionnels de Nouvelle Aquitaine. Ce fut une gageure réussie que de tout tourner en 3 heures mais pour les encadrants, un véritable tour de force.

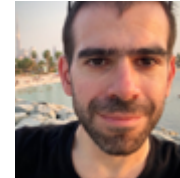
Aussi, cette année, nous reviendrons aux fondamentaux des petites séquences : tournage en extérieur, économie de moyens, figurants locaux, plus grande liberté dans la mise en scène mais... un challenge malgré tout car le scénario comporte deux chapitres qui seront réalisées par deux lycées différents avec les mêmes comédiens et figurants.

Verdict le vendredi après-midi lors de la projection de ces 4 films fruits du travail de 8 équipes !



© Emma.Thiercelin/Divergence

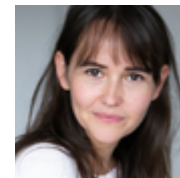
L'ÉQUIPE ENCADRANT LES PETITES SÉQUENCES



JÉRÔME BRECHET a commencé sa carrière en tant qu'étalonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif, et a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau). Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le cœur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beaufils – Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) – Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) – Un Certain Regard 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle et éclairée par Eric Gautier (AFC).



JÉRÔME GENEVRAY
Jérôme Genevray a réalisé plusieurs courts métrages et prépare actuellement son premier long métrage. Il a coécrit *La Nuée* (nommé aux César, à la Semaine de la Critique à Cannes et récompensé à Gérardmer).



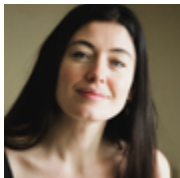
VALÉRIE LEROY
Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Femis en 2013. Elle commence à écrire et à réaliser des courts métrages. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international et a reçu une vingtaine de prix. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* lui a permis de se faire repérer parmi les « Talents » de la Fête du court et il fait partie des courts métrages sélectionnés pour les César 2019. Elle a réalisé ensuite *Banc de touche*, mention spéciale du jury à Sarlat en 2023. Son dernier court métrage réalisé avec Pierre Zeni s'intitule *Champs célestes*.



RÉGIS MARDON
Coach d'acteur depuis 25 ans, Régis Mardon a travaillé avec de nombreux acteurs sur la préparation de rôles pour le cinéma. Après 15 ans d'activité au Studio Pygmalion (d'Anne Parillaud pour *Nikita* à Marion Cotillard pour *La Môme*), il crée pour Luc Besson l'Atelier de Direction d'Acteur de l'Ecole de la Cité du Cinéma, avant de développer son propre Atelier de coaching pour comédiens professionnels, Permis de Jouer. Au cinéma, il commence comme assistant sur des films français et internationaux, avant de passer à la réalisation pour des programmes courts de Canal+. Ses courts métrages de fiction ont remporté de nombreux prix dans les festivals du monde entier – dont un Grand Prix à Sarlat.



OLIVIER MÉGATON est un metteur en scène de films internationaux. Il est aussi scénariste, écrivain et peintre. Il fut un des pionniers du mouvement graffiti au début des années 80. Il est reconnu à Hollywood pour avoir réalisé des films d'action ou de genre à grand succès, comme *Taken 2* (box office de 390 M\$), *Colombiana*, *Le Transporteur 3*, *Taken 3*, *La Sirène rouge*, *Exit...* Il a également réalisé de nombreux clips, pubs et de nombreux documentaires (*Imposture(s)* pour Canal+, *Histoires d'objets* pour Arte, *Monsters inside* pour Netflix). Son dernier film est un thriller d'action sombre qu'il a mis en scène pour Netflix US : *The Last Days of American Crime*.



CAROLINE TILLETTE a été formée à la Classe Libre puis à la London Academy of Music and Dramatic (LAMDA) en tant que comédienne et à l'EICAR en tant que réalisatrice. Elle écrit et réalise *Elisabeth*, son premier court métrage, produit par PVS Company. Le groupe Mediawan l'achète pour une diffusion sur leur chaîne thématique, Toute l'Histoire et en 2024, Amazon l'intègre à son catalogue. En tant qu'actrice, elle tourne en France et en Italie notamment pour Nina Companeez ou encore Paolo Sorrentino. *Les champs* est son deuxième court métrage. Elle prépare son troisième film, *Numéro Une*, qui raconte le jour d'une compétition d'escalade.



STÉPHANIE VASSEUR a écrit et réalisé 8 courts métrages (*Le petit marin*, *Feu*, *Les empêchés*, etc...) et un documentaire *Traces* en compétition à Sarlat en 2022. Elle a écrit le scénario du film *Mystère* réalisé par Denis Imbert avec Vincent Elbaz, de nombreux sketches pour *Un gars, une fille*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, le scénario d'un unitaire Arte : *Un adultère* avec Isabelle Carré, et les dialogues de nombreux épisodes de *Un si grand soleil*. Elle écrit et réalise la série digitale *L'ascenseur* avec Nader Boussandel et Rébecca Azan.



VIRGINIE WAGON
D'abord journaliste-reporter d'images, en prise avec le monde réel, Virginie bifurque vers la fiction et devient auteur-réalisateur pour le cinéma et la télévision. Co-auteur et binôme artistique réalisation pour *La vie rêvée des anges* et *Le Petit voleur* d'Erick Zonca, Virginie écrit et réalise *Le secret* en sélection l'an 2000 au Festival de Cannes, et Prix Michel d'Ornano à Deauville. S'en suivent 6 téléfilms souvent primés en festivals : *Sous mes yeux* (Arte), *L'enfant d'une autre* (Arte), *La belle vie* (Arte), *Clara s'en va mourir* (Arte), *Harcelée* (France 2) et *Répercussions* (France 2). Elle réalise également 15 épisodes pour la série quotidienne *Un si grand soleil* (France 2).

Monteuses et monteurs
Christelle ARRIVÉ, Jérôme BRECHET,
Marie DEROUILLÉ, Alexandre SZUREN

Comédiennes et comédiens
Matthieu BAILLY, Emmanuel BONAMI,
Gwendolyn GOURVENEZ, Wendy GRENIER,
Fanny JACQUET, Romain LEVI, Laurence
PORTEIL, Emmanuel QUATRA

Finalisation technique
Florent BIOT



LES FILMS LYCÉENS

BAYONNE – LYCÉE RENÉ CASSIN *VENUS (10min) Fiction*

« Sois ta propre muse »

BORDEAUX – LYCÉE MONTESQUIEU *DERNIÈRE PRISE (9min59) Fiction*

Raph Lenoir, réalisateur oublié, est prêt à tout sacrifier pour retrouver sa gloire passée mais finira par perdre ce qu'il a de plus cher. En sera-t-il récompensé ?

CHARLIEU – LYCÉE JÉRÉMIE DE LA RUE *LIZA (10min) Fiction*

Au lendemain d'une soirée étudiante, Liza se réveille perdue, sans souvenirs précis de la fête. Elle sent qu'elle a subi une agression, mais ne le réalise pas encore. Les jours passent et la vie de Liza reprend : elle suit ses cours de danse habituels, mais des souvenirs refont surface au fur et à mesure. Liza tente de se reconstruire malgré des phases compliquées dues aux émotions fortes qu'elle ressent. Après un long combat contre elle-même, elle arrive enfin à poser des mots sur ce qui lui est arrivé.

FRANCONVILLE – LYCÉE JEAN MONNET *ENTRE DEUX (8min24) Fiction*

Tom est dans le coma après avoir été roué de coups. Il peut entendre les échanges dans sa chambre d'hôpital mais est enfermé, impuissant, dans un univers cauchemardesque.

GIF-SUR-YVETTE – LYCÉE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE – *L'ENTRETIEN (9min25) Fiction*

Thibaut, un jeune homme d'une vingtaine d'années, est stressé par son premier entretien d'embauche. Sur le trajet, plusieurs incidents le retardent. Arrivé au rendez-vous, il rentre dans l'ascenseur qui, brusquement, tombe en panne. Il n'est pas seul : une femme est avec lui...

MEUDON – LYCÉE LA SOURCE *RIEN QU'UNE FOIS (10min) Fiction*

L'adolescence, un âge où on prend des risques : mais jusqu'où peut-on aller ?

ORTHEZ – LYCÉE GASTON FÉBUS *7 MINUTES (8min27) Fiction*

Après l'ultime battement de cœur d'une personne, son cerveau continue de vivre et pendant 7 minutes sa vie défile sous ses paupières.

SAINT-DENIS – LYCÉE SUGER *TROUBLE (7min43) Fiction*

Une jeune femme tente de se remettre d'un événement traumatisant.

TALENCE – LYCÉE ALFRED KASTLER *CEUX QUI RESTENT (10min29) Fiction*

La mort de Marie creuse un gouffre qui menace de happer ceux qui restent. Mais tous ne sombreront pas.

Les trois premiers prix des films lycéens sont dotés par Groupama.
Le prix coup de cœur est doté par 3iS Bordeaux.

JURY POUR LES PRIX DES MEILLEURS FILMS LYCÉENS

DENIS RAYNAL

Président de la caisse locale Groupama de Sarlat-la-Canéda. Administrateur à la fédération départementale Groupama 24. Membre de la commission « Communication, Prévention, Cœur » à Groupama Centre-Atlantique. Agent territorial et producteur de noix.

GÉRALDINE RABIER

Géraldine Rabier dirige actuellement 3iS Bordeaux, école supérieure des métiers de l'audiovisuel et du cinéma. Son engagement pour l'éducation est profond : elle a notamment été à l'origine du collège expérimental Clithène dans l'Éducation Nationale, en y intégrant déjà une attention particulière à l'éducation aux médias. Elle a ensuite exercé pendant quinze ans comme journaliste en presse écrite et télévision, avant de fonder et diriger le magazine local *Cubeek*. Forte de cette expertise en production de contenu, elle anime régulièrement des tables rondes et conférences.

Ce parcours pluriel, entre journalisme, création de médias et direction d'établissement, témoigne d'une connaissance fine des enjeux de l'image et de la transmission.

JEAN-YVES BOUTON

Jean-Yves Bouton est inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional en lettres. Après une longue carrière de professeur de lettres classiques, dans le second degré, en collège et en lycée, dans les académies de Poitiers et de Bordeaux, puis de formateur à l'IUFM d'Aquitaine, il part dans l'académie de Montpellier en tant qu'inspecteur de lettres, où il a été chargé de piloter l'enseignement des langues et cultures de l'antiquité, de dynamiser le numérique pédagogique en lettres et où il a animé pendant neuf ans un groupe de travail interdisciplinaire pour la maîtrise de la langue et la prévention de l'illettrisme. Copilote du plan français entre 2020 et 2024, à Montpellier, il a pu également travailler avec le premier degré. Il tire de ces deux expériences en inter-degré et en interdisciplinaire à la fois une grande satisfaction, un goût prononcé pour le travail collectif, et une source d'inspiration pédagogique qu'il s'efforce de mettre au service de tous. Nommé à la rentrée 2024 dans l'académie de Bordeaux, il succède à sa collègue Isabelle Pecheran-Rossi sur le dossier cinéma et audiovisuel.

CAROLINE TILLETTE

Carole Tillette été formée à la Classe Libre puis à la London Academy of Music and Dramatic (LAMDA) en tant que comédienne et à l'EICAR en tant que réalisatrice. Elle écrit et réalise *Elisabeth*, son premier court métrage, produit par PVS Company. Le groupe Mediawan l'achète pour une diffusion sur leur chaîne thématique, Toute l'Histoire et en 2024, Amazon l'intègre à son catalogue.

En tant qu'actrice, elle tourne en France et en Italie notamment pour Nina Companeez ou encore Paolo Sorrentino. *Les champs* est son deuxième court métrage. Elle prépare son troisième film, *Numéro Une*, qui raconte le jour d'une compétition d'escalade.

JÉRÔME BRECHET

Jérôme Brechet a commencé sa carrière en tant qu'étalonneur rushes. Il a aujourd'hui plus de 60 films à son actif, et a eu la chance et le plaisir de travailler avec des grands réalisateurs (Woody Allen, Lasse Halström, Denis Gamze Ergüven) et les directeurs photo les plus réputés (Linus Sandgren, Jim Michael Muro, Gilles Porte, Régis Blondeau).

Ces dernières années, il a travaillé sur *Un couteau dans le cœur* (Dir : Yann Gonzalez, Dp : Simon Beauvils - Sélection Cannes 2018), *L'état contre Mandela et les autres* (Dir : Nicolas Champeaux et Gilles Porte, Dp : Gilles Porte (AFC) - Cannes 2018), *Papicha* (Dir : Mounia Meddour, Dp : Léo Lefèvre (SBC) - Un Certain Regard 2019), et également sur la série TV pour Netflix, *The Eddy* réalisée par Damien Chazelle et éclairée par Eric Gautier (AFC).

LA CONFÉRENCE DE DAVID COLON

La Guerre de l'information

Depuis la fin de la guerre froide et l'essor d'Internet et de médias planétaires, la militarisation de l'information bouleverse l'ordre géopolitique. La guerre de l'information, qui oppose les États autoritaires aux régimes démocratiques, démultiplie les champs de bataille et fait de chaque citoyen un potentiel soldat et de son esprit la cible ultime.

Dans cette conférence, David Colon, spécialiste de l'histoire des manipulations de l'information, décrit les mécanismes de cette guerre longtemps restée secrète, en décrivant les stratégies de ses acteurs étatiques et non étatiques, le bouleversement introduit par l'essor de l'Intelligence artificielle, et les mesures prises par les démocraties pour faire face au défi des ingérences informationnelles.



© David Atlan

David Colon est enseignant et chercheur à Sciences Po, et spécialiste de l'histoire de la communication et de la lutte d'influence. Il est l'auteur de plusieurs livres primés, dont *La Guerre de l'information*, prix de la Revue des Deux Mondes 2024. Expert reconnu pour son engagement dans la lutte contre les manipulations de l'information, il intervient régulièrement à l'Académie de défense de l'École militaire (ACADEM), notamment à l'IHEDN, à l'IHEMI et à l'École de Guerre. Son dernier livre s'intitule *Infodémie. Comment lutter contre le virus de la désinformation* (Tallandier, 2026)

LE FORUM DES ÉCOLES

Le festival a organisé en 2025 un premier Forum des écoles à l'Ancien Evêché.

Tenant compte de cette première expérience et des observations des représentants des écoles, nous avons modifié l'organisation de ce deuxième forum. Il aura lieu sur une seule journée, le jeudi 5 novembre, de 10h00 à 18h00.

Les 550 élèves et professeurs présents à Sarlat cette année pourront rencontrer ce jour-là les responsables des écoles à l'auditorium de la médiathèque de Sarlat, à 100m du cinéma Rex. Tous les élèves des lycées Joséphine Baker de Sarlat sont invités, comme l'an dernier, à venir au Forum le 5 novembre.

Deux des écoles venues en 2025 seront absentes cette année car elles fêtent, également en novembre, leur anniversaire : la Fémis (40 ans) et l'École nationale supérieure Louis-Lumière, cent ans en 2026 ! Elles seront à nouveau à Sarlat en 2027, de même que MAGELIS.

Écoles présentes à Sarlat le 5 novembre :

Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA)

École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA)

Éditions et formations DIXIT

École de cinéma et d'audiovisuel 3iS Bordeaux

École des métiers du cinéma d'animation (EMCA)

École L'Atelier animation 2D Angoulême



LE FESTIVAL C'EST AUSSI

LES AUTRES PROJECTIONS 74

HORIZONS CROISÉS 77

**LA JOURNÉE D'ÉTUDE DU
COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET
D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE 78**

**RENCONTRE AVEC LE SYNDICAT
DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ 79**

**RENCONTRE QUOTIDIENNE AVEC
JEAN-CLAUDE RASPIENGAS 80**

LE DISPOSITIF RADIO 81

● Le festival c'est aussi ●

PROJECTIONS SCOLAIRES

Le Festival du Film de Sarlat affirme sa volonté d'offrir une ouverture culturelle forte à tous les élèves du territoire de la maternelle au lycée. Ces séances scolaires sont une invitation à l'émotion, à la découverte et à l'éveil du regard critique. Un temps de médiation et d'échange vient compléter chaque projection : ateliers et rencontres avec les professionnels permettent aux élèves de dialoguer et d'enrichir leur expérience cinématographique. La rencontre est essentielle pour donner du sens aux images et accompagner le regard des jeunes spectateurs. Le Festival du Film de Sarlat inscrit ainsi son engagement dans une dynamique durable au service de l'éducation et de l'accès à la culture pour tous.

CYCLE 1



35min

PATOUILLE ET MOMO

Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière
et Clémentine Campos

CYCLE 2

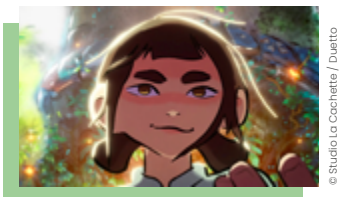


52min

LE GRAND DESSIN DES ANGES

Les plus belles histoires de Quentin Blake
Gerrit Bekers et Massimo Fenati

CYCLE 3



1h30

MUI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

Julien Chheng

COLLÈGES



1h30

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Lundenbach

● Le festival c'est aussi ●

PROJECTIONS DANS LA VILLE

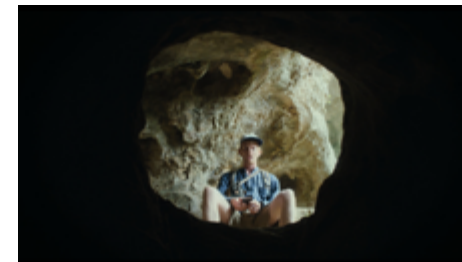
Innovation importante : deux projections seront organisées, le mercredi 4 et le vendredi 6 novembre à Sarlat.

Non pas au cinéma Rex, mais en plein air.

Nous avons répondu à la demande du nouveau Maire de Sarlat, Basile Fanier, qui souhaite donner une visibilité plus importante au festival dans l'espace public de la commune.

Ces projections auront lieu à 17h30, l'une sur la place de la Liberté, l'autre place du 14 juillet.

Les courts métrages présentés ont été écrits et réalisés à Sarlat et en Dordogne par la Résidence des 168h, en 2025, avec la collaboration de Ciné Passion.



GRISE MINE

Théo Vincent



TU OUBLIERAS

Marlène Haberdard

La Résidence des 168h est une résidence de création de films courts qui accompagne chaque année trois cinéastes émergents dans la fabrication de leurs films, de l'écriture jusqu'à la distribution.

Les trois cinéastes ont 168 heures, soit 7 jours, pour tourner et monter leur film.

Après 34 films produits en Savoie, la Résidence s'est installée à Sarlat en 2025 dans les futurs studios de France Tabac.

Le public sarladais pourra découvrir trois courts métrages : *Tu oublieras* de Marlène HABERDARD, *Grise Mine* de Théo VINCENT et *L'Escapade* de Maïa KERKOUR. Le public pourra dialoguer avec les cinéastes à l'issue des projections.

Les spectatrices et spectateurs présents pourront ensuite se rendre au Rex pour découvrir les films en avant-première du festival.



L'ESCAPADE

Maïa Kerkour

PROJECTIONS HORS LES MURS

SARLAT EN ETOILE

Le Festival du Film de Sarlat propose à nouveau au réseau Ciné Passion d'accueillir des séances décentralisées pendant le Festival.

Cette année, place à la jeune création qui se rendra dans une salle de cinéma de Dordogne : le STUDIO 53 de Boulazac.

Le jeudi 5 novembre 2026 à 18h, les spectateurs de Boulazac découvriront le film **Chercheurs** d'Aurélien Peilloux, en sa présence.

La soirée se terminera autour d'une collation conviviale.

La collectivité de Boulazac s'associera à cet événement qui participe grandement au rayonnement du cinéma en Dordogne.

SARLAT HORS LES MURS

Du mardi 10 au jeudi 12 novembre 2026

Reprise d'une sélection de films Tour du Monde et Jeunes Regards au cinéma LUX LOUIS DELLUC du Buisson de Cadouin.

RÊVE DE CINEMA

Depuis 30 ans, l'association Rêve de Cinéma œuvre pour permettre aux enfants hospitalisés de découvrir les films à l'affiche en recréant la salle de cinéma au cœur des établissements. Elle rend le cinéma accessible à un jeune public malade et/ou handicapé et lui permet d'améliorer ses conditions de vie, de s'évader et de lutter contre l'isolement.

Dans le cadre du Festival du Film de Sarlat, un ou deux films d'animation seront projetés dans les instituts médicaux.

HORIZONS CROISÉS

Si les petites séquences lycéennes reviennent à leur cahier des charges initial, le Festival du Film de Sarlat et Ciné Passion ont élaboré un nouvel atelier : « Horizons Croisés ».

Inspiré des petites séquences, ce dispositif consiste en la réalisation de deux courts métrages de 3 mn dont les scénarios ont été écrits en lien avec le film de René Clair *Paris qui dort*. Tournés durant le festival en une journée sous forme d'un plan séquence, ils seront réalisés par des élèves de la classe Mise à Niveau Cinéma Audiovisuel (MANCAV) du lycée Joséphine Baker de Sarlat.

La dimension technique (décors, construction, électricité, régie, habillage-maquillage-coiffure, etc.) est assurée par des élèves de lycées professionnels de la région Nouvelle-Aquitaine, impliqués tout au long de l'année dans le projet France Tabac : le lycée Joséphine Baker de Sarlat (décors et électricité, gestion et administration de la production), le lycée Porte d'Aquitaine de Thiviers (décors), le lycée Toulouse Lautrec de Bordeaux (ameublement, accessoires, photo), le lycée Antoine Lomet d'Agen (habillage, coiffure, maquillage).

Ces nouveaux ateliers vont être l'occasion pour les étudiants en cinéma de la MANCAV et les élèves de CAP et bac pro de lycées professionnels de travailler ensemble sur un projet encadré, de croiser leurs talents pour découvrir de nouveaux horizons professionnels.

Réalisatrice

Lucile MERCIER

Comédiennes et comédiens

Emmanuel BONAMI, Gwendoline GOURVENEZ, Claire LOTH, Alexandre SZUREN

LA JOURNÉE D'ÉTUDE DU COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE

15^e RENCONTRE PROFESSIONNELLE



Depuis 15 ans, chaque année, le festival organise une journée professionnelle du cinéma en Nouvelle-Aquitaine.

Elle aura lieu le jeudi 5 novembre à l'Ancien Evêché.

Cette année, elle est organisée dans le cadre des journées d'études du collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine.

Le thème choisi par le collectif est Intelligence Artificielle et Festivals de cinéma.

Quatre rencontres ont été programmées sur ce sujet depuis le début de l'année : en avril à Pau, après une présentation des évolutions de l'IA depuis une vingtaine d'années, nous avons échangé autour des pratiques actuelles de nos festivals.

En juin, à Rochefort, nous avons parlé de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE). Comment conjuguer les performances économique, sociale et environnementale.

La conclusion de ces quatre rencontres est prévue en décembre à Poitiers.

A Sarlat, compte tenu de la spécificité de notre festival, le sujet traité sera : IA et éducation aux images.

Benoît Labourdette animera cette rencontre.

Il est cinéaste, artiste pluridisciplinaire, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques. Depuis 30 ans, son travail de création, de formation et d'accompagnement se construit avec les technologies émergentes : vidéo numérique dès 1996, formation professionnelle aux nouveaux médias depuis le début des années 2000, fondation du Festival Pocket Films au Forum des images en 2005, accompagnement de la transition numérique de chaînes comme Arte à partir de 2012, création avec les drones pour le Centre Pompidou dès 2013, réalité virtuelle depuis 2016, année où il lance aussi un projet culturel pluridisciplinaire autour de la singularité technologique. Dans cette continuité, il a intégré dès fin 2022 l'intelligence artificielle générative dans ses créations et ses formations, et accompagne artistes, institutions et enseignants dans l'intégration de l'IA, en particulier sur les questions éducatives et d'esprit critique ; il a notamment co-conçu et animé le comité de veille IA du Forum des images (2024-2026). Il partage sa recherche « Intelligence artificielle, création et esprit critique » sur www.benoitlabourdette.com.

RENCONTRE AVEC LE SYNDICAT DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ

Le Syndicat des Cinémas de Proximité organise une rencontre à l'occasion du Festival du Film de Sarlat le jeudi 5 novembre 2026 de 15h30 à 17h (Salle de l'Ancien Evêché), dont le thème est :

Cinémas de proximité : quels défis se jouent derrière l'écran ?

Cette rencontre a pour objectif d'échanger entre professionnels et spectateurs sur les sujets et enjeux d'actualité.

À l'initiative du Syndicat des Cinémas de Proximité, cette **rencontre ouverte au public** l'invite à échanger autour des défis majeurs auxquels sont aujourd'hui confrontées les salles indépendantes : modèle économique, mutations du secteur, avenir de l'exploitation et fragilités de leur équilibre.

À travers un temps de dialogue et de partage, l'objectif est de mieux comprendre le fonctionnement de ces lieux essentiels à la vie culturelle, de sensibiliser les spectateurs et spectatrices à leur rôle dans cet écosystème, et de les mobiliser à l'approche d'échéances nationales déterminantes pour l'avenir des cinémas de proximité.

Les participant-es :

Rafael Maestro, directeur de Ciné Passion en Périgord, administrateur du syndicat et président de la branche petite exploitation de la FNCF

Christelle Oscar, directrice artistique du Festival du Film de Sarlat / Pierre-Henri Arnstam, président du festival

Jean Villa, Président du syndicat

Thomas Lenne, programmeur Entente VEO

Modération : Marie Vassort, intervenante en cinéma et coordinatrice du syndicat

● Le festival c'est aussi ●

RENCONTRE QUOTIDIENNE AVEC JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS



Chaque jour, du mercredi 4 novembre au samedi 7, dans l'auditorium de la Médiathèque, Jean-Claude Raspiengeas, journaliste et critique de cinéma, rencontrera les festivaliers désireux de parler avec lui des films qu'ils auront découvert la veille dans les six salles du cinéma Rex.

Ce rendez-vous avait été animé, de 2010 à 2015, par Jean-Jacques Bernard, alors président de l'association des critiques de cinéma.

Jean-Claude a pris la suite l'an dernier et ces échanges ont attiré de nombreux festivaliers désireux d'échanger, avec lui et entre eux, sur les longs métrages en avant-première sélectionnés par Christelle Oscar.

Jean-Claude Raspiengeas a débuté aux Nouvelles Littéraires, puis a été grand reporter à Télérama. Auteur de documentaires à la télévision ("Privés de télé", "Paroles d'otages", "Routiers", "Les forçats du bitume"). Il a écrit plusieurs livres, dont *Bertrand Tavernier, une biographie* (Flammarion), *Routiers* (L'Iconoclaste), *Une vie sur l'eau* (L'Iconoclaste). Ex-chef du service Culture, puis Grand reporter Culture au quotidien La Croix et chroniqueur à La Croix L'Hebdo et à Sud-Ouest.

Ex-chroniqueur littéraire au *Masque et la Plume* sur France Inter.

Auteur du podcast *La Gaspésie, par monts et sentiers*, et de l'ouvrage *La France à la carte* (Équateurs, 2026)

● Le festival c'est aussi ●

LE DISPOSITIF RADIO



Le partenariat historique avec ICI Périgord se poursuit en 2026.

La nouvelle directrice d'ICI Périgord, Marie-Sylvie Prudhomme et la responsable des programmes, Nathalie Coursac ont prévu une série de reportages et d'interviews, certaines en direct : le mardi 3 novembre à 8h45, dans « L'évènement d'ICI », avec le président du festival, Pierre-Henri Arnstam, puis à 18h15, dans « Le Choix d'ICI », avec la directrice artistique, Christelle Oscar, et Rafael Maestro, vice-président du festival avec Annick Sanson.

Le mercredi 4, le jeudi 5 et le vendredi 6, à 8h45, dans « L'évènement d'ICI », reportages avec les lycéens et réactions des spectatrices et spectateurs à la sortie des salles du Rex.

A 18h15, dans « Le Choix d'ICI », des interviews enregistrées avec les équipes de films venues accompagner les films en avant-première.



Radio 4, première radio associative du département voisin du Lot et Garonne, et dont l'auditoire comprend le sud de la Dordogne, réalisera une émission d'une heure le mercredi 4 novembre, en direct du hall du Rex, de 18h00 à 19h00.

Pierre-Antony Épinette, assisté de Christophe Vecchiola, interrogera les équipes de films et les participants au programme lycéen. Dans l'après-midi, il enregistrera également des interviews qui seront diffusées jusqu'à la clôture du festival, le samedi 7 novembre.



INDEX CARTE

- A** Cinéma REX
et Bureau du festival
- B** Centre culturel (lycéens)
- C** Office de tourisme
- D** Médiathèque

HÔTELS À SARLAT

- 1** Hôtel & Restaurant La Couleuvrine
1 place de la Bouquerie
- 2** Hôtel Ibis
8 rue Gabriel Tarde
- 3** Hôtel le Montaigne
2 place Pasteur
- 4** Hôtel Plaza Madeleine
1 place de la petite Rigaudie
- 5** Hôtel Naâd
48 avenue Gambetta
- 6** Hôtel Le Renoir
2 rue de l'Abbé Surgier
- 7** Hôtel Saint-Albert
Place Pasteur
- 8** Au Grand Hôtel de Sarlat
93 avenue de Selves

RESTAURANTS À SARLAT

- 9** Le Bistrot
14 place du Peyrou
- 10** Le Bistro de l'Octroi
111 avenue Selves
- 11** Ciné Dîner
18 avenue Thiers
- 12** Le Mirandol
7 rue des Consuls
- 13** Le Présidial
6 rue Landry
- 14** O'Comptoir
31 rue de la République
- 15** Le Régent
6 place de la liberté
- 16** La Romane
3 côte de Toulouse

festivaldufilmmdesarlat.com

#ffsarlat

